

Il Laboratorio teatrale pomeridiano viene avviato dal Liceo "Lorenzo Respighi" nel 2018/2019 in collaborazione con Teatro Gioco Vita, che lo affida alla regia di Nicola Cavallari.

La prima performance finale, *Il mercante di Venezia*, debutta il 30 maggio 2019 presso il Teatro dei Filodrammatici.

L'edizione 2019/2020 viene interrotta a causa della pandemia e della chiusura delle scuole, ma il laboratorio riprende nel 2020/2021 e, nonostante le diverse sospensioni durante il percorso per il perdurare dell'emergenza sanitaria, il 21 giugno 2021 viene presentato al pubblico *L'augellin belverde - Una Fiaba Fuori Dal Tempo* tratta dalle Fiabe teatrali di Carlo Gozzi.

Nel 2021/2022 il laboratorio, affidato alla regia di Barbara Eforo, si conclude il 10 giugno 2022 con *Il Tacchino* da Georges Feydeau. Successivamente il progetto viene nuovamente affidato a Nicola Cavallari. Nel 2022/2023 si è lavorato su *La guerra spiegata ai poveri* di Ennio Flaiano nel 2023/2024 su *Pluto* di Arisofane, nel 2024/2025 ispirato ad alcuni *Atti unici* di Luigi Pirandello.

In questo anno scolastico oltre al laboratorio pomeridiano sono state realizzate diverse iniziative dal Liceo "Lorenzo Respighi" in collaborazione con Teatro Gioco Vita. A cura di Nicola Cavallari due laboratori teatrali intensivi realizzati con le classi IV E e IV L e un percorso di formazione teatrale per il personale docente.

Diverse classi del Liceo Respighi hanno poi assistito alla visione di spettacoli della Stagione di Prosa del Teatro Municipale e della Stagione di Teatro Scuola "Salt'in Banco".

TEATRO FILODRAMMATICI

via Santa Franca, 33 - Piacenza - tel. 0523.315578

Biglietti posto unico euro 5 / ridotto di cortesia euro 1

Prevendita presso la biglietteria di Teatro Gioco Vita dal martedì al venerdì ore 10-13;

la sera dello spettacolo la biglietteria è attiva al Teatro Filodrammatici dalle ore 19.30 (tel. 0523.315578)

Info e biglietteria:

TEATRO GIOCO VITA - via San Siro, 9 - Piacenza - tel. 0523.315578

www.teatrogiocovita.it; info@teatrogiocovita.it



LICEO SCIENTIFICO
LORENZO RESPIGHI

venerdì 12 giugno 2026 - ore 20.30
TEATRO FILODRAMMATICI | PIACENZA



TEATRO GIOCO VITA

LICEO "RESPIGHI" | TEATRO GIOCO VITA

PER ELISA

liberamente ispirato a *Natura morta in un fosso* di Fausto Paravidino



PREVISIONI



TEATRO GIOCO VITA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA



LICEO "RESPIGHI" | TEATRO GIOCO VITA

PER ELISA

liberamente ispirato a *Natura morta in un fosso*
di Fausto Paravidino

con Chiara Agosti, Andrea Anceschi, Angelo Caronia,
Golovko Filitsiia, Annalisa Gregori, Maddalena Michelotti,
Chiara Pagliuca, Laura Passera, Agata Passerini,
Sofia Quaglia, Tommaso Tirelli,
Arianna Venturati, Lian Xian Wang

progetto e regia
Nicola Cavallari

costumi
Erilù Ghidotti

staff tecnico
Giovanni Mutti, Daniele Princi

*performance finale del Laboratorio teatrale pomeridiano
2025/2026 del Liceo "Lorenzo Respighi" di Piacenza
(coordinamento artistico Nicola Cavallari,
coordinamento didattico professoressa Emanuela Sindaco)
realizzato con il contributo della
Fondazione di Piacenza e Vigevano*

un grazie particolare per la collaborazione
alla Dirigente scolastica del Liceo "Lorenzo Respighi"
professoressa Elisabetta Ghiretti

Per Elisa è un giallo.

Un giallo che inizia col ritrovamento di un cadavere. È il cadavere di una ragazza. È nuda e il corpo è martoriato da percosse di ogni tipo.

Per Elisa si svolge in una città di provincia del Nord Italia, dove i giovani perbene hanno una doppia vita: i bravi studenti, i bravi figli sono gli stessi che hanno, come unica valvola di sfogo, il distruggersi con alcol e droghe.

In questo contesto provinciale gli adulti preferiscono non vedere cosa accade realmente e il colpevole è sempre il mostro, il nemico, il diverso. Le indagini si svolgono tra personaggi borderline: spacciatori, prostitute, delinquenti, emarginati. *Per Elisa* è liberamente ispirato a *Natura morta in un fosso*, monologo di Fausto Paravidino portato al successo da Fausto Russo Alesi.

In questa riscrittura e adattamento gli interpreti sono molti. Un ritmo serrato e frequenti cambi di scena accompagnano gli spettatori lungo tutto l'arco delle indagini.

La rappresentazione, nella sua semplicità, fa emergere la durezza del racconto, unita a dolore, paura, rabbia, sgomento.

E tutto questo lo abbiamo fatto solo *Per Elisa*.