

INFORMAZIONI PERSONALI

DIEGO MAJ

📍 Via Cavalletto 7 – 29121 Piacenza (Italia)

📞 335314224

✉ diegomaj@teatrogiocovita.it

Sesso M | Data di nascita 04/04/1945 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 1985

Direttore artistico e legale rappresentante

Teatro Gioco Vita - Società a responsabilità limitata

Via San Siro 9 – 29121 Piacenza (Italia)

www.teatrogiocovita.it

- È responsabile della linea artistica di Teatro Gioco Vita sia per quanto riguarda l'attività di produzione teatrale sia per quanto riguarda la gestione dei teatri e l'organizzazione delle rassegne teatrali a Piacenza e nel territorio.
- Si occupa della supervisione organizzativa e amministrativa di tutte le attività di Teatro Gioco Vita.
- Cura l'ideazione e la supervisione delle strategie culturali e produttive di Teatro Gioco Vita.
- Progetta, promuove e coordina le iniziative di carattere culturale e teatrale, coordina la gestione degli spazi e le scelte di utilizzo delle risorse per lo svolgimento delle attività di Teatro Gioco Vita.
- Cura i rapporti con il Ministero della Cultura – Dipartimento dello Spettacolo, con la Regione Emilia-Romagna, con il Comune e la Fondazione Teatri di Piacenza, con la Fondazione di Piacenza e Vigevano.
- È responsabile del reperimento di risorse economiche sia da parte di enti pubblici sia da parte di istituzioni e aziende private e delle scelte relative al loro impiego nell'ambito degli obiettivi artistici e istituzionali di Teatro Gioco Vita.
- Nel 1988 realizza l'apertura del Teatro San Matteo a Piacenza, ricavato da un'antica chiesa e ristrutturato facendo affidamento totalmente sulle risorse proprie di Teatro Gioco Vita: una sede stabile per la compagnia e un nuovo spazio teatrale per la città.
- Nel 1988 apre una Sala prove con annesso laboratorio scenotecnico nella Chiesa di San Bartolomeo di Piacenza, edificio barocco di 600 metri quadrati a pianta centrale.
- Nel 1988, grazie alla disponibilità del nuovo spazio teatrale, ottiene per Teatro Gioco Vita il riconoscimento ministeriale a Centro stabile di produzione, promozione e ricerca nel settore del teatro per l'infanzia e la gioventù, seguito nel 1996 da analogo riconoscimento della Regione Emilia-Romagna.
- Dal 1994 al 2002 direzione artistica e organizzativa del Teatro Verdi di Castelsangiovanni.
- Dal 1988 al 1996 direzione artistica e gestione dell'estate culturale di Piacenza "Aperti Sesamo" su incarico del Comune di Piacenza.
- Dal 2000 direzione artistica e organizzativa del Teatro Comunale Filodrammatici di Piacenza.
- Dal 2003 direzione artistica e la gestione delle stagioni di prosa del Teatro Municipale di Piacenza, tra i teatri storici più importanti d'Italia, fondato nel 1804.
- Dal 2004 avvia un progetto teatrale in collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale dell'Ausl di Piacenza, cresciuto e potenziato negli anni anche con la nascita della compagnia teatrale Diurni e Notturmi formata da utenti e operatori dei centri diurni e delle comunità del Dipartimento stesso, compagnia attualmente in residenza artistica presso Teatro Gioco Vita.
- Nel 2013 apre a Piacenza un nuovo spazio teatrale, il Teatro Gioia, nell'Ex Chiesa dei Gesuiti, di proprietà della Fondazione di Piacenza e Vigevano.
- Dal 2015 avvia una collaborazione con ACER Piacenza per la parte teatrale del progetto di educazione civica "Acerino" rivolto alle scuole dell'infanzia e primarie di città e provincia e alle famiglie delle abitazioni Acer.
- Dal 2018 avvia una collaborazione con Caritas Diocesana di Piacenza-Bobbio per progetti teatrali rivolti in particolare ai senza fissa dimora e agli utenti dei servizi della Caritas.
- Nel 2018 garantisce a Teatro Gioco Vita il riconoscimento da parte della Regione Emilia-Romagna a Centro di Formazione Professionale e avvia il progetto Animateria, corso di formazione professionale finanziato da Regione e Fondo Sociale Europeo.
- Dal 2018 è consulente artistico dei progetti contro il bullismo della Prefettura di Piacenza.

- È ideatore e curatore dello Spazio Luzzati aperto nel 2018 nell'Ex Stabilimento Tipografico del quotidiano Libertà, occupandosi delle linee progettuali per il recupero.
- Nel 2020 entra a far parte del comitato scientifico di Casa Luzzati nata nel 2021 a Genova, Palazzo Ducale.
- Negli anni come direttore artistico di Teatro Gioco Vita avvia collaborazioni con numerosi enti e teatri stabili in Italia e all'estero, tra cui Arena di Verona, La Fenice di Venezia, Covent Garden di Londra, Ater, Emilia Romagna Teatro, Opera di Roma, La Scala di Milano, Piccolo Teatro di Milano, Institut International de la Marionnette di Charleville-Mézières (Francia), Théâtre de Bourg en Bresse (Francia), Fondazione Teatro Comunale di Modena, Opéra Royal de Wallonie di Liegi (Belgio), oltre che con vari artisti, musicisti, coreografi, scenografi e drammaturghi (tra cui Giorgio Albertazzi, Flavio Ambrosini, Amedeo Amodio, Enrico Baj, Gabriella Bartolomei, Santuzza Cali, Philippe Chabert, Tonino Conte, Filippo Crivelli, Gigi Dall'Aglio, Gianfranco De Bosio, Armand Delcampe, Dario Del Corno, Edoardo Erba, Michele Fedrigotti, Pietro Formentini, Tim Hopkins, Dzevad Karahasan, Jean Pierre Lescot, Leo Lionni, Amy Luckenbach, Nicola Lusuardi, Lele Luzzati, Paola Mannoni, Egisto Marcucci, Fernando Mastropasqua, Roberto Neulichedl, Franco Piersanti, Nicola Piovani, Paolo Poli, Andrea Rauch, Maurizio Scaparro, Tino Schirinzi).
- In questi anni ha portato Teatro Gioco Vita a stringere importanti sinergie ed alleanze, arrivando ad accordi e protocolli d'intesa con istituzioni ed enti teatrali italiani e stranieri tra cui Piccolo Teatro di Milano, Fondazione Nazionale della Danza, Unicef, Fondazione Milano, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Ater, Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Compagnie Les Anges du Plafond, MAL Maison des arts du Léman - Thonon-Évian, Orchestre National de Lyon (Francia), Dockteatern Tittut (Svezia), Teatr Animacji - Poznan (Polonia), Opéra Royal de Wallonie-Liège (Belgio), LAC Lugano arte e cultura, Balletto di Roma ecc.
- In questi anni ha promosso l'attività di tournée di Teatro Gioco Vita in Italia e all'estero, grazie alla quale gli spettacoli di teatro d'ombra della compagnia artistica sono stati rappresentati oltre che in Europa negli Stati Uniti, in Brasile, Canada, Giappone, Cina, Messico, Israele, Cina, Taiwan, Emirati Arabi Uniti.

[Attività o settore](#) Teatro

2011/2012 Consulente artistico stagione di prosa

Teatro Comunale "Cagnoni"

Vigevano - PV (Italia)

- Scelta degli spettacoli in cartellone ed elaborazione del calendario della stagione di prosa, contatti preliminari e accordi economici di massima con le compagnie ospiti.

[Attività o settore](#) Teatro

Dal 1972 al 1984

Socio (dal 1972 al 1977)

Presidente, legale rappresentante e direttore artistico (dal 1978)

Teatro Gioco Vita – Società di fatto

Torino / Reggio Emilia / Piacenza (Italia)

- All'inizio degli anni Settanta, attraverso l'esperienza di Teatro Gioco Vita, è protagonista del movimento dell'animazione teatrale, intesa come proposta utile al rinnovamento della scuola.
- Dal 1972 al 1978 è regista e "animatore teatrale" nelle scuole, nei quartieri, nelle piazze, contribuisce a creare una sorta di "stabilità" e riconoscimento artistico e professionale per questo ruolo.
- È regista delle "spettacolazioni" *Il tamburo di latta* (Torino, Bari, Reggio Calabria, Pistoia 1974), *Le botteghe della fantasia* (Rotonda della Besana, Milano 1975), *La gran carovana dei ragazzi* (Firenze, Livorno 1975), *Il bosco incantato* (Piacenza 1976), *Rinaldo per la città* (Piacenza 1977), *La festa delle feste* (Piacenza 1977), *Anno internazionale del fanciullo* (Reggio Emilia 1979).
- È responsabile delle Esperienze di gioco e animazione teatrale a Reggio Emilia nel 1974.
- Nel 1978 intuisce per Teatro Gioco Vita la necessità di passare dall'animazione teatrale alla produzione teatrale: in questo modo lo spazio di azione della struttura si allarga al di fuori delle aule e dei laboratori e, facendo tesoro dell'esperienza maturata in questi luoghi, arriva al palcoscenico. Inizia così la produzione di teatro d'ombra.

[Attività o settore](#) Teatro, Educazione

1971 Responsabile progetto sulla rieducazione in carcere minorile

Carcere Minorile "Lambruschini" di Parma

su incarico dell'Università degli Studi di Parma - Facoltà di Filosofia Teoretica (diretta dal prof. Pietro Maria Toesca), in collaborazione con i Servizi Psichiatrici provinciali diretti da Franco Basaglia

Parma (Italia)

Attività o settore Teatro, Educazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1972 Diploma di laurea in Pedagogia

Università degli Studi di Firenze (Italia)

▪ Tesi di laurea sui temi del rapporto tra teatro ed educazione

1965 Diploma magistrale

Istituto Magistrale "Giulia Molino Colombini" di Piacenza (Italia)

1966 Viaggio/studio a Wroclaw al Teatro Laboratorio di Grotowsky

Teatro Laboratorio di Jerzy Grotowski a Wroclaw (Polonia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative Competenze comunicative acquisite durante le molteplici esperienze professionali.

Competenze organizzative e gestionali Capacità di leadership e gestione di complessi team di lavoro acquisite grazie all'esperienza professionale nell'ambito di Teatro Gioco Vita, azienda che conta una media per stagione di circa 45 scritturati.

Competenze informatiche Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.
Abilità nell'utilizzo della posta elettronica (Outlook), navigazione e ricerca in Internet.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	▪ <i>12520 giorni di Teatro di Gioco di Vita</i>, Electa, Milano 2007. ▪ <i>Far castelli a scuola</i>, in "L'educatore", a. XXIV n. 10, 15 febbraio 1977.
Seminari e Convegni	▪ <i>Seminario sul comico</i> con la partecipazione di Dario Fo, Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, 1976. Ideatore e curatore del seminario. ▪ <i>Seminario sul teatro delle ombre</i> con la partecipazione di Jean Pierre Lescot, Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, 1976. Ideatore e curatore del seminario. ▪ <i>Seminario sulla drammatizzazione</i> con la partecipazione di Italo Moscati, Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, 1976. Ideatore e curatore del seminario. ▪ <i>Seminario sul Teatro e la Fiaba</i> con la partecipazione di Emanuele Luzzati, Tonino Conte, Giampaolo Dossena, Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, 1976. Ideatore e curatore del seminario.
Media	▪ Partecipazione alla trasmissione radiofonica <i>Vasco De Gama</i> condotta da David Riondino e Dario Vergassola, Rai Radio 2, 2008. ▪ Partecipazione alla trasmissione radiofonica <i>Radio 3 Suite</i>, Rai Radio 3, 2012.
Riconoscimenti e premi	▪ 2022 - Premio Eolo d'oro 2022 ai cinquant'anni di Teatro Gioco Vita, "splendore e vanto del Teatro Ragazzi Italiano". ▪ 2019 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, Premio "Tibor Sekelj" del 52° PIF - Puppet Theatre Festival di Zagabria allo spettacolo <i>Il cielo degli orsi</i> ▪ 2018 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, "Grand Prix miglior spettacolo" del III Festivalul International de Animatie di Timisoara (Romania) per <i>Donna di Porto Pim</i> ▪ 2017 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, Premio del XIII Festivalului International al Teatrului Contemporan de Animatie ImPuls Bucarest per lo spettacolo <i>Donna di Porto Pim</i> ▪ 2016 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, "Grand Prix" del XXVII Festival internazionale di teatro di figura di Bielsko-Biala (Polonia) per lo spettacolo <i>Il cavaliere inesistente</i>; ▪ 2015 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, Premio "Eolo Awards 2015" per il miglior progetto produttivo ▪ 2013 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, Premio "Eolo Awards 2013" a "Piccolo Asmodeo" come miglior spettacolo di teatro ragazzi e giovani ▪ 2008 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, Premio della Critica dell'ANCT (Associazione Nazionale Critici di Teatro) sia per la ricerca della Compagnia nel teatro delle ombre sia per il lavoro sul territorio. ▪ 2000 - Torino, Premio Yorik "Per aver divulgato nel mondo il teatro italiano delle ombre" ▪ 1997 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, Premio "ETI Stregagatto 1996/97" (Premio nazionale del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù promosso dall'Ente Teatrale Italiano): menzione speciale allo spettacolo "Lillan e il gatto" ▪ 1989 - Premio internazionale del Festival "Arrivano Dal Mare" di Cervia Sirena d'oro "per l'attività di ricerca e promozione nel Teatro di Figura" ▪ 1983 - A Teatro Gioco Vita, direzione artistica Diego Maj, Premio "ETI Stregagatto 1982/83" con lo spettacolo "Gilgamesh"
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Diego Maj

Compenso anno 2025: euro 58.167,61