



TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA



ASSOCIAZIONE
AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



STAGIONE DI PROSA 2025/2026 | TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA



© Davide Santinello

Teatro Filodrammatici | martedì 24 febbraio 2026 | ore 21 | L'ALTRA SCENA

GRANDI NUMERI

UNO SPETTACOLO DI SLAM POETRY,
STAND-UP COMEDY E ANALISI DEI DATI PERSONALI

di e con Lorenzo Maragoni

GRANDI NUMERI

Uno spettacolo di slam poetry, stand-up comedy e analisi dei dati personali

di e con **LORENZO MARAGONI**

musiche originali e sound design **Giovanni Frison**

assistente alla drammaturgia e alla regia **Lucia Raffaella Mariani**

luci **Massimo Galardini**

produzione **Teatro Metastasio di Prato**

in coproduzione **Trentospettacoli**

con il sostegno di **Fondazione Caritro, Provincia Autonoma di Trento**

Ci stiamo conoscendo. Tramite gli algoritmi e i *big data*, la comprensione dei nostri comportamenti, delle nostre scelte e dei nostri gusti non è mai stata così profonda. In quello che è stato già chiamato il *Secolo della solitudine*, ci sentiamo *visti*, e *capiti*. Prima funzione dell'arte, poi funzione della terapia, oggi la conoscenza è diventata questione di avere abbastanza dati. Ma quando ci saremo conosciuti del tutto, ci sentiremo ancora liberi? Ci innamoreremo ancora?

Saremo ancora capaci di scrivere una poesia?

Grandi numeri è un esperimento collettivo: una micro-comunità, chiamata pubblico, fatta di piccoli numeri, si ritrova di fronte a un evento dal vivo. Questo fatto, nell'epoca in cui tutta la nostra

attenzione passa dagli schermi, è un evento epocale. Se lo spettacolo può essere sempre simile a se stesso, siamo praticamente certi che queste esatte persone, insieme, non si ritroveranno più. Allora, chi siamo? Come ci chiamiamo, da dove veniamo, quanti anni abbiamo? E ancora: quali canzoni ci piacciono, di che generazione sentiamo di fare parte? Facciamo parte di maggioranze o di minoranze? Ci piace o ci infastidisce sentirci simili agli altri? 'Grandi numeri' mette insieme la *stand-up comedy*, la *slam poetry* e il rapporto col pubblico tramite sondaggi per riscoprire al di fuori del flusso di dati e di algoritmi cosa vuol dire incontrarsi dal vivo tra sconosciuti, fare un'esperienza collettiva che ci porta a sentirci al tempo stesso parte di un gruppo, e unici. Quando ci saremo conosciuti del tutto, quando saremo diventati dati, che cosa rimarrà di imprevedibile, di inclassificabile? Avrà a che vedere con l'amore? Avrà a che vedere con la poesia?



Lorenzo Maragoni è autore, performer, e campione del mondo di poetry slam. Collabora con i maggiori teatri d'Italia, tra cui il Teatro Metastasio di Prato, il Teatro di Roma, il Teatro Stabile di Bolzano, il Teatro Stabile del Veneto, il Centro Santa Chiara di Trento. Ha partecipato nel 2022 al programma televisivo *Italia's got talent* e ha collaborato con realtà come il Corriere della Sera e il TedxPadova. Ha un dottorato in Statistica da cui, come si evince dal titolo, non riesce a liberarsi.