



TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA

FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO
1991

Comune di Piacenza

ASSOCIAZIONE
AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA

Teatro Invito

CHE SPETTACOLO LA MUSICA!

FIABE, FAVOLE
E AVVENTURE

POLLICINO POP



XXXI edizione 2025/2026

A TEATRO CON
MAMMA E PAPÀ

Rassegna di teatro per le famiglie

TEATRO FIODRAMMATICI
domenica 18 gennaio
ore 16.30

SALTINBANCO

Rassegna di Teatro Scuola 2025/2026
46^a edizione

TEATRO FIODRAMMATICI
lunedì 19 gennaio - ore 10

*se non sarà raggiunto un numero sufficiente di adesioni sarà effettuata un'unica rappresentazione alle ore 10



Teatro Invito
POLLICINO POP

con **Giusi Vassena, Davide Scaccianoce e Gabriele Vollaro**
scenografie **Graziano Venturuzzo**
con la collaborazione di **Giorgio Rizzi**
idea grafica **Elena Scolari**
testo e regia **Luca Radaelli**

teatro d'attore, musica e canzoni
pubblico: da 3 anni



foto Maurizio Anderlini

Con gli stivali delle sette leghe si possono battere anche gli orchi!

“Essere la moglie di un orco non è facile. Non è mai contento, ha veramente un pessimo carattere e per di più è assolutamente insaziabile. Tutte le sere, tornando a casa, si lamenta per la cena, non ne ha mai abbastanza. E poi mi tocca pulire i suoi stivali (chissà dove andrà a cacciarsi per riempirli così di fango?), e quando alla fine brontolando se ne va a letto, russa come un battaglione di Ussari. Però, in fin dei conti, è un ottimo marito, non fosse per il fatto che è ghiotto di bambini. Insomma la nostra vita coniugale continuava nel solito noioso tran tran, finché una sera si presentò alla porta quel piccoletto. Lui e i suoi sei fratelli ci hanno messo tutto a soqquadro...”

Nuova tappa nell'approccio personale ai classici per l'infanzia, il Pollicino di Teatro Invito si muove sul filo delle emozioni: le paure suscite dalla fiaba (essere abbandonati, essere divorati...) vengono bilanciate da una messinscena all'insegna dell'ironia, del gioco teatrale, della musicalità.

Trailer

<https://www.teatroinvito.it/portfolio-item/pollicinopop/#video>

Note di regia

Pollicino pop nasce come terza tappa di una trilogia, dopo Cappuccetto Blues e Cenerentola Folk. L'intento comune alle tre produzioni è dare al repertorio classico della fiaba una rivisitazione drammaturgica originale e innovativa, basata sull'ironia scanzonata che ne esorcizza, senza però eliminarle, le parti paurose e conflittuali. Nel caso di Pollicino, diventa centrale la figura della moglie dell'Orco, sferzante nei confronti di un marito avido, disordinato, un po' tonto, ma vitalissimo e temibile, e protettiva verso Pollicino, figura rassicurante nella quale si identificano i piccoli spettatori. In un gioco di teatro nel teatro un po' brechtiano, i tre personaggi si presentano all'inizio e al termine dello spettacolo come una famiglia di teatranti, entrando e uscendo dal personaggio anche durante la rappresentazione. Questo consente di giocare su due piani - distinti ma intrecciati - di fruizione da parte del pubblico degli adulti e dei bambini (si veda a proposito la recensione allegata), nonché di inserire uno spunto di riflessione finale sulla tematica ambientale. Collocazione ideale dello



foto Maurizio Andelini



foto Maurizio Andelini

spettacolo sono le Rassegne per famiglie o tout public, ma c'è sicuramente materiale anche per un'utile fruizione scolastica. I tre attori sono stati scelti per il physique du rôle (Scaccianoce è alto e robusto e Vollaro piccolo e minuto) ma anche perché simbolicamente rappresentano tre generazioni successive di attori/ attrici di Teatro Invito.

Oltre a recitare gli attori suonano, cantano, animano pupazzi e mettono in scena micro coreografie. Testo e canzoni originali sono stati composti da Luca Radaelli. Le canzoni, armonizzate a più voci, con la collaborazione del M° Maurizio Aliffi, verranno raccolte in un CD, in distribuzione al termine delle recite. In scena vengono suonate chitarra, kazoo, mandolino, percussioni. Scenografia e luci sono state realizzate con la collaborazione di Graziano Venturuzzo. Pupazzi e oggetti di scena sono a cura di Giorgio Rizzi (Compagnia C'è un asino che vola).

Luca Radaelli

Dalla rassegna stampa

“Pollicino Pop”, produzione di Teatro Invito, debutta al Vimercate Ragazzi Festival. (...) Terzo capitolo di una saga che unisce fiabe e musica (Cenerentola Folk e Cappuccetto Blues gli altri due), il racconto di Perrault viene riscritto da Luca Radaelli, che cura anche la regia. La storia la conosciamo tutti: Pollicino e i suoi fratellini vengono abbandonati nel bosco dai genitori che non riescono più a sfamarli; trovano rifugio dalle intemperie in una casa che scoprono essere abitata da un orco che intende mangiarseli, ma l'astuzia di Pollicino fa sì che questi mangi invece le sue figliolette, mentre i bambini scappano grazie agli stivali magici che hanno sottratto al mostro e grazie ai quali Pollicino troverà numerosi incarichi per conto del re che coprirà d'oro lui e la sua famiglia. La trama rimane pressoché identica, giusto un po' smussata negli aspetti più macabri (l'intervento della moglie dell'orco, archetipo della campagnola armata di mattarello, impedisce che il marito divori le figlie) e, soprattutto, arricchita dalle canzoni che costituiscono il marchio di fabbrica del trittico fiabesco-musicale. Dimenticate le tinte pastello da Zecchino d'Oro: gli intermezzi per chitarra e tamburello usano un'ironia quasi caustica per accostare il mondo delle favole a quello di tutti i giorni, con un risultato esilarante per tutte le fasce d'età. Lo spettacolo è infatti efficacissimo nel mantenere il doppio livello alla base del teatro ragazzi, ovvero la consapevolezza che il pubblico è non solo dei più piccini, ma anche dei loro sventurati accompagnatori. Qui si ride e ci si emoziona senza distinzioni di età. Merito sicuramente degli interpreti (Giusi Vassena, Davide Scaccianoce e Gabriele Vollaro, classe '99 ma padronanza del palco da professionista affermato), ma soprattutto della regia. (...) Il risultato è un pubblico di bambini, accompagnatori e anche alcuni semplici curiosi senza figli o nipoti al seguito che non stacca gli occhi dal palco e ricambia con applausi a scena aperta.

Giorgio Franchi e Roberta Resmini, PAC - paneacquaculture.net

TEATRO GIOCO VITA
Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 - Fax 0523.338428

Direzione artistica
Diego Maj e Jacopo Maj

Ufficio Scuola

Simona Rossi
responsabile (ufficiostampa@teatrogiocovita.it)
Emma Chiara Perotti
prenotazioni e biglietteria (scuola@teatrogiocovita.it)

Maddalena Maj
direttrice tenica e responsabile sicurezza
Marco Gigliotti, Giovanni Mutti
staff tecnico

Federica De Stefano, Elisa Groppi
biglietteria

Alex Rubin Silmo
assistente al pubblico