

teatromagazine

Periodico di informazione - Stagione di Prosa 2024/2025

numero 31

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA
TEATRO GIOCO VITA

TRE PER TE 2024/2025
Prosa | Altri Percorsi | Teatro Danza

L'altra scena
Festival di teatro contemporaneo



TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 (biglietteria)
0523.332613 (uffici)
E-mail info@teatrogiocovita.it
www.teatrogiocovita.it

Teatro Filodrammatici

Via Santa Franca 33 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578
E-mail info@teatrogiocovita.it

Teatro Municipale

Biglietteria (attiva nei giorni di spettacolo dalle ore 19)
Via Verdi 41 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.385721

Teatro Gioia

Via Melchiorre Gioia 20/a - 29121 Piacenza
Telefono 0523.1860191
E-mail info@teatrogiocovita.it

Officina delle Ombre

Via X Giugno 39 - 29121 Piacenza



Edizioni TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza
Tel. 0523.332613
www.teatrogiocovita.it
info@teatrogiocovita.it

Direttore responsabile
Simona Rossi

Progetto grafico e realizzazione
Matteo Maria Maj

Redazione
Simona Rossi, Emma-Chiara Perotti
ufficiostampa@teatrogiocovita.it

Stampa Luglio 2024 (ultimo aggiornamento
settembre 2024)
Aut. Tribunale di Piacenza n° 604 del
31.12.2004

Fotografie:

Nicolò Feletti (*I ragazzi irresistibili*)
Filippo Manzini (*La Valigia*)
Flavia Tartaglia (*Il caso Jekyll*)
Augusto Biagini (*Perfetti sconosciuti*)
Serena Pea (*Boston Marriage*)
Filippo Manzini (*Illiade. Il gioco degli Dei*)
Luigi De Palma (*Sei personaggi in cerca d'autore*)
Fabio Benato (*Fiabafobia*)
Serena Gallorini (*Venere Nemica*)
Anna Camerlingo (*Natale in casa Cupiello*)
Laila Pozzo (*Ma per fortuna che c'era il Giber*)
Manuela Giusto (*Salveremo il mondo prima dell'alba*)
Laila Pozzo (*Tutorial*)
Daniela Neri (*Erodiàs + Mater strangosciàs*)
Luca Del Pia (*Il Capitale. Un libro che ancora
non abbiamo letto*)
Michelle Davis (*Gli anni*)
Margherita Mase (*Miss Lala al Circo Fernando /
In a room*)
David Kalwar (*Amae*)

PROGRAMMA

Prosa	3
Altri Percorsi	4
Eventi Speciali	5
Teatro Danza	5

SPETTACOLI PROSA

I ragazzi irresistibili	6
La valigia	7
Il caso Jekyll	8
Perfetti sconosciuti	9
Boston Marriage	10
Illiade. Il gioco degli Dei	11
Sei personaggi in cerca d'autore	12

SPETTACOLI ALTRI PERCORSI

Fiabafobia	13
Venere Nemica	14
Natale in casa Cupiello	15
Ma per fortuna che c'era il Giber	16
Salveremo il mondo prima dell'alba	17
Tutorial	18
Erodiàs + Mater strangosciàs	19

EVENTI SPECIALI

Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto	20
Le emozioni che abbiamo vissuto	21

TEATRO DANZA

Gli anni	22
Miss Lala al Circo Fernando / In a room	23
Amae	24
Laboratorio di coreografia	25

FESTIVAL DI TEATRO CONTEMPORANEO

L'altra scena 2024	26
--------------------	----

INFORMAZIONI

Biglietteria / Schema abbonamenti	28
Abbonamenti	30
Abbonamenti Studenti	31
Biglietti	32
Campagna abbonamenti	33
Prevendita	33
Biglietti "Last Minute"	33
Comunicazioni	34

Insieme per la Cultura.

#presentinelfuturo



**FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO**

Piacenza, via S. Eufemia 13 | Tel. 0523.311111
info@fondazionepiacenzavigevano.it | www.fondazionepiacenzavigevano.it

PROSA

TEATRO MUNICIPALE - Inizio spettacoli ore 21

29-30 ottobre 2024

Umberto Orsini Franco Branciaroli **I RAGAZZI IRRESISTIBILI**

di Neil Simon

traduzione Masolino D'Amico
con Umberto Orsini e Franco Branciaroli
e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa,
Eros Pascale, Emanuela Saccardi
regia **Massimo Popolizio**
una produzione Teatro de Gli Incamminati,
Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo
in collaborazione con CTB Centro Teatrale
Bresciano e con AMAT Associazione
Marchigiana Attività Teatrali
e Comune di Fabriano

13-14 novembre 2024

Giuseppe Battiston **LA VALIGIA** In viaggio con Dovlatov Un torero squalificato

tratto da *La Valigia* di Sergei Dovlatov
traduzione Laura Salmon
adattamento Paola Rota
e Giuseppe Battiston
regia Paola Rota
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

26-27 novembre 2024

IL CASO JEKYLL

tratto da Robert Louis Stevenson
adattamento Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini
regia Sergio Rubini
con Sergio Rubini e Daniele Russo
e con Geno Diana, Roberto Salemi,
Angelo Zampieri, Alessia Santalucia
produzione Fondazione Teatro Di Napoli -
Teatro Bellini, Marche Teatro,
Teatro Stabile di Bolzano

21-22 gennaio 2025

PERFETTI SCONOSCIUTI Uno spettacolo di Paolo Genovese

con (in ordine alfabetico) Dino Abbrescia,
Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi,
Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina,
Valeria Solarino
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo
in coproduzione con Fondazione Teatro
della Toscana e Lotus Production

4-5 marzo 2025

BOSTON MARRIAGE

di David Mamet
traduzione Masolino D'Amico
con Maria Paiato, Mariangela Granelli,
Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
produzione Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Biondo di Palermo
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd
per gentile concessione di A3 Artists Agency

18-19 marzo 2025

Alessio Boni **ILIAD. IL GIOCO DEGLI DEI**

testo Francesco Niccolini liberamente
ispirato all'*Illiade* di Omero
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,
Francesco Niccolini e Marcello Prayer
con Alessio Boni e altri sette attori
regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,
Marcello Prayer
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo
in coproduzione con Fondazione Teatro Donizetti
di Bergamo, Fondazione Teatro della Toscana,
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

16-17 aprile 2025

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di Luigi Pirandello
regia Valerio Binasco
con (in ordine alfabetico) Sara Bertelà,
Valerio Binasco, Giovanni Drago,
Giordana Faggiano, Jurij Ferrini
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro
Nazionale, Teatro Nazionale di Genova,
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

ALTRI PERCORSI

5 novembre 2024

Arianna Porcelli Safonov FIABAFOBIA

con e di Arianna Porcelli Safonov
distribuzione Terry Chegia

8 gennaio 2025

Drusilla Foer VENERE NEMICA

scritto da Drusilla Foer
e Giancarlo Marinelli
regia Dimitri Milopulos
con la partecipazione di Elena Talenti
produzione artistica di
Franco Godi per Best Sound
produzione esecutiva e distribuzione
Savà Produzioni Creative

16 gennaio 2025

NATALE IN CASA CUPIELLO

Di Eduardo De Filippo
spettacolo per attore cum figuris
da un'idea di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia
regia Lello Serao | con Luca Saccoia
spazio scenico, maschere e pupazzi Tiziano Fario
produzione Teatri Associati di Napoli
e Interno 5 | con il sostegno di Fondazione
Eduardo De Filippo e Teatro Augusteo

5 febbraio 2025

Gioele Dix MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

Viaggio tra inediti e memorie del Signor G
drammaturgia e regia Gioele Dix
con Gioele Dix | Silvano Belfiore *tastiere*,
Savino Cesario *chitarra*
da testi e musiche di Giorgio Gaber
e Sandro Luporini
produzione Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con Giovit | distribuzione
Retropalco srl | si ringrazia per la collaborazione
la Fondazione Gaber

12 febbraio 2025

SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo
drammaturgia Gabriele Di Luca
con (in o.a.) Sebastiano Bronzato,
Alice Giroladini, Sergio Romano, Roberto Serpi,
Massimiliano Setti, Ivan Zerbinati
regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,
Alessandro Tedeschi
coproduzione Marche Teatro, Teatro
dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova,
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini
in collaborazione con Centro di Residenza
dell'Emilia-Romagna "L'arboreto - Teatro
Dimora | La Corte Ospitale"

2 aprile 2025 (non 8 aprile come
precedentemente annunciato)

Oblivion TUTORIAL

Guida contromano alla contemporaneità
uno spettacolo di e con gli Oblivion:
Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda,
Fabio Vagnarelli
regia Giorgio Gallione
produzione AGIDI

28-29-30 aprile 2025
Teatro Filodrammatici - ore 21

ERODIÀS + MATER STRANGOSCIÀS

da *Tre lai* di Giovanni Testori
un progetto di Sandro Lombardi
per Anna Della Rosa
produzione Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale,
Compagnia Lombardi-Tiezzi
progetto realizzato in collaborazione con
Associazione Giovanni Testori

TEATRO MUNICIPALE
Inizio spettacoli ore 21

EVENTI SPECIALI

28 settembre 2024
Teatro Municipale - ore 20.30
FESTIVAL L'ALTRA SCENA

EVENTO SPECIALE
IN COLLABORAZIONE CON



IL CAPITALE

Un libro che ancora non abbiamo letto
un progetto di Kepler-452
drammaturgia e regia Enrico Baraldi
e Nicola Borghesi
con Nicola Borghesi
e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario
Salveti, Massimo Cortini / Mario Berardo
Iacobelli / Alessandro Tapinassi - Collettivo di
fabbrica lavoratori GKN
produzione Emilia Romagna Teatro ERT /
Teatro Nazionale

20 febbraio 2025
Teatro Filodrammatici - ore 21
ALTRI PERCORSI

EVENTO SPECIALE
ASSESSORATO ALLA CULTURA



Walter Veltroni LE EMOZIONI CHE ABBIAMO VISSUTO

di Walter Veltroni
regia Walter Veltroni
scene Angelo Lodi
con Walter Veltroni
al pianoforte Gabriele Rossi
una produzione CTB Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con Elastica e Retropalco

TEATRO DANZA

24 gennaio 2025

GLI ANNI

di Marco D'Agostin
con Marta Ciappina
produzione VAN

7 marzo 2025

MISS LALA AL CIRCO FERNANDO / IN A ROOM

in scena Marigia Maggipinto storica
interprete del Tanztheater di Wuppertal
ideazione e regia Chiara Frigo
produzione Associazione Culturale ZEBRA

14 febbraio 2025



AMAE

di Eliana Stragapede e Borna Babic

SERATA GIOVANE DANZA D'AUTORE
creazione selezionata per la *Vetrina della giovane danza d'autore^{extra}* 2024

TEATRO FILODRAMMATICI - Inizio spettacoli ore 21

Due grandi interpreti del nostro teatro, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, diretti da un attore-regista amico, Massimo Popolizio, in una "irresistibile" versione della commedia del maestro di comicità Neil Simon.

Giuseppe Battiston, con la regia di Paola Rota, condurrà il pubblico attraverso un gioco inconsapevole, alla scoperta della vita e dei sentimenti dell'esule scrittore russo Sergei Dovlatov.

PROSA



PROSA

UMBERTO ORSINI FRANCO BRANCIAROLI

I ragazzi irresistibili

di Neil Simon
traduzione Masolino D'Amico
con Umberto Orsini e Franco Branciaroli
e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa,
Eros Pascale, Emanuela Saccardi
scene Maurizio Balò
costumi Gianluca Sbicca
luci Carlo Pediani
suono Alessandro Saviozzi
regia Massimo Popolizio
una produzione
Teatro de Gli Incamminati,
Compagnia Orsini,
Teatro Biondo Palermo
in collaborazione con
CTB Centro Teatrale Bresciano
e con AMAT Associazione Marchigiana
Attività Teatrali e Comune di Fabriano

Due anziani attori di varietà, che hanno lavorato insieme tutta la vita per poi separarsi a causa di insanabili incomprensioni, sono invitati a riunirsi, per un'unica serata, in occasione di una trasmissione televisiva dedicata alla storia del glorioso varietà americano. Gli antichi contrasti non tardano però a ricomparire, dando luogo a un meccanismo teatrale di geniale comicità e profonda malinconia. Umberto Orsini e Franco Branciaroli si ritrovano insieme per ridare vita alla commedia scritta da Neil Simon nel 1972 e diventata presto un film di successo. In questo omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole, deliziose manie e tragiche miserie, li affianca la regia di Massimo Popolizio, che ritrova nei due protagonisti quei compagni di strada con cui ha condiviso tante esperienze, tra le più intense e significative del teatro di questi ultimi anni.

TEATRO MUNICIPALE
martedì 29 ottobre 2024
mercoledì 30 ottobre 2024

durata: 2h (compreso intervallo)

6

Quando si parte per non tornare mai più, come si guarda a ogni oggetto che si lascia? E soprattutto, come si guarda ad ogni oggetto che si prende con sé? E questi oggetti, che peso avranno nella nostra nuova vita? *La Valigia* è il contenitore immaginario di una storia dissacrante e ironica, e il suo protagonista Sergei Dovlatov si racconta attraverso l'amore e l'odio (ma più d'amore si tratta a dire il vero) verso il paese che ha lasciato. Lo fa per mezzo di una carrellata di personaggi, quasi fantasmi che riemergono da una memoria tanto lontana quanto vivida: uomini e donne raccontati con i filtri della distorsione e della comicità. Attraverso alcuni oggetti e i ricordi che questi attivano, Battiston dà vita sul palcoscenico ai personaggi indimenticabili che hanno fatto parte della vita di Dovlatov. La valigia, così personale e unica, diventa metafora della diasporica condizione umana: emigranti dello spazio e del tempo.

GIUSEPPE BATTISTON

La Valigia

In viaggio con Dovlatov

Un torero squalificato

tratto da *La Valigia* di Sergei Dovlatov
traduzione Laura Salmon
adattamento Paola Rota
e Giuseppe Battiston
scena Nicolas Bovey
costumi Vanessa Sannino
luci Andrea Violato
suono e musica Angelo Elle
regia Paola Rota
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 13 novembre 2024
giovedì 14 novembre 2024

durata: 1h 20'

7



Assassini si nasce o si diventa? Chi ha deciso di uccidere? Jekyll il buono o il malefico Hyde? Sergio Rubini, che firma anche la regia, e Daniele Russo in una perfetta true crime story dal romanzo di Robert Louis Stevenson.

Il caso Jekyll

tratto da Robert Louis Stevenson
adattamento Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini
regia Sergio Rubini
con Sergio Rubini e Daniele Russo
e con Geno Diana, Roberto Salemi,
Angelo Zampieri, Alessia Santalucia
scene Gregorio Botta
scenografa assistente Lucia Imparato
costumi Chiara Aversano
disegno luci Salvatore Palladino
progetto sonoro Alessio Foglia
produzione Fondazione Teatro Di Napoli -
Teatro Bellini, Marche Teatro,
Teatro Stabile di Bolzano

TEATRO MUNICIPALE
martedì 26 novembre 2024
mercoledì 27 novembre 2024

durata: 2 h

Partendo dalla considerazione che il celebre romanzo di Stevenson *Lo strano caso del Dr. Jekyll e di Mr. Hyde* è un'apologia sulla condizione umana, avendo come tema centrale il doppio che poi è il doppio che alberga in ognuno di noi, abbiamo sviluppato una drammaturgia in chiave più chiaramente psicanalitica (...). Il nostro testo, infatti, spogliato da qualsiasi soluzione allegorica usata da Stevenson (...) è piuttosto un viaggio nell'inconscio. Da ciò si evince chiaramente come il racconto da cui siamo partiti sia in effetti solo d'ispirazione a una storia più vicina ai temi della nostra contemporaneità, offrendo allo spettatore la possibilità non solo di rispecchiarsi in quelli che sono i pericoli ma anche i piaceri che scaturiscono dalla propria ombra, ma anche di essere spunto di riflessione sulla necessità di dialogare col proprio inconscio, portarlo fuori e condividerlo con la collettività per evitare che la nostra ombra scavi in solitudine nel nostro io un tunnel di sofferenze e violenza.

Sergio Rubini

Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti".



Perfetti sconosciuti

Uno spettacolo di Paolo Genovese

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti sconosciuti*.

con (in ordine alfabetico)
Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini,
Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo,
Lorenza Indovina, Valeria Solarino
scene Luigi Ferrigno
costumi Grazia Materia
luci Fabrizio Lucci
produzione Nuovo Teatro diretta
da Marco Balsamo
in coproduzione con Fondazione Teatro
della Toscana e Lotus Production

TEATRO MUNICIPALE
martedì 21 gennaio 2025
mercoledì 22 gennaio 2025

durata: 1h 20'

Dirette da Giorgio Sangati, Maria Paiato e Mariangela Granelli, insieme a Ludovica d'Auria, sono le protagoniste di un piccolo capolavoro drammaturgico di David Mamet, voce tra le più rappresentative della scena americana.

Dopo *I Duellanti* e *Don Chisciotte*, Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer riscrivono e mettono in scena *Illiade* per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre.

PROSA



Boston Marriage

di David Mamet
traduzione Masolino D'Amico
con Maria Paiato, Mariangela Granelli,
Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
scene Alberto Nonnato
luci Cesare Agoni
costumi Gianluca Sbicca
musiche Giovanni Frison
assistente alla regia Michele Tonicello
produzione Centro Teatrale Bresciano,
Teatro Biondo di Palermo
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd
per gentile concessione di A3 Artists Agency

TEATRO MUNICIPALE
martedì 4 marzo 2025
mercoledì 5 marzo 2025

durata: 2h (compreso intervallo)

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, un incontro tra amiche un po' affettate, ma alla forma non corrisponde la sostanza: nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due sono state un tempo una coppia molto affiatata. L'espressione «Boston Marriage», infatti, era in uso nel New England a cavallo tra il XIX e il XX secolo per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti da uomini.

Dopo la separazione, Anna, la padrona di casa, ha trovato un uomo ricco che la mantiene e vorrebbe ora approfittare della protezione di lui per riprendere con sé Claire, appena arrivata in visita. Ma Claire non è lì per quello; è tornata per ben altri motivi e la riconquista si rivelerà molto più complicata del previsto, con colpi di scena rocamboleschi che coinvolgeranno anche la giovane cameriera, in un crescendo ritmico esilarante, quasi da farsa.



ALESSIO BONI Illiade. Il gioco degli Dei

Illiade canta di un mondo in cui l'etica del successo non lascia spazio alla giustizia e gli uomini non decidono nulla, ma sono agiti dagli dèi in una lunga e terribile guerra senza vincitori né vinti. La coscienza e la scelta non sono ancora cose che riguardano gli umani: la civiltà dovrà attendere l'età della Tragedia per conoscere la responsabilità personale e tutto il peso della libertà da quegli dèi che sono causa di tutto ma non hanno colpa di nulla. In quel mondo arcaico dominato dalla forza, dal Fato ineluttabile e da dèi capricciosi non è difficile specchiarsi e riconoscere il nostro: le nostre vite dominate dalla paura, dal desiderio di ricchezza, dall'ossessione del nemico, dai giochi di potere e da tutte le forze distruttive che ci sprofondano nell'irrazionale e rendono possibile la guerra. Ci sono tutti i semi del tramonto del nostro Occidente in *Illiade* che, come accade con la grande poesia, contiene anche il suo opposto: la responsabilità e la libertà di scegliere e di dire no all'orrore.

testo Francesco Niccolini liberamente
ispirato all'*Illiade* di Omero
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,
Francesco Niccolini e Marcello Prayer
con Alessio Boni e altri sette attori
scene Massimo Troncanetti
costumi Francesco Esposito
disegno luci Davide Scognamiglio
musiche Francesco Forni
creature e oggetti di scena Alberto Favretto,
Marta Montevecchi, Raquel Silva
regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,
Marcello Prayer
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo
in coproduzione con Fondazione Teatro
Donizetti di Bergamo, Fondazione Teatro della
Toscana, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

TEATRO MUNICIPALE
martedì 18 marzo 2025
mercoledì 19 marzo 2025

durata: 1h 30'



Valerio Binasco affronta il testo di Pirandello che contrappone le contraddizioni della scena e del teatro: l'incontro-scontro tra parole e regia, interpretazione e vita reale.

Sei personaggi in cerca d'autore

da Luigi Pirandello
regia Valerio Binasco
con (in ordine alfabetico) Sara Bertelà,
Valerio Binasco, Giovanni Drago,
Giordana Faggiano, Jurij Ferrini
e con Alessandro Ambrosi, Cecilia Bramati,
Ilaria Campani, Teresa Castello, Alice Fazzi,
Samuele Finocchiaro, Christian Gaglione,
Sara Gedeone, Francesco Halupca,
Martina Montini, Greta Petronillo,
Andrea Tartaglia, Maria Trenta
scene Guido Fiorato costumi Alessio Rosati
luci Alessandro Verazzi
musiche Paolo Spaccamonti
suono Filippo Conti
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro
Nazionale, Teatro Nazionale di Genova,
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 16 aprile 2025
giovedì 17 aprile 2025

durata: 1h 45'

Dopo *Il piacere dell'onestà*, Valerio Binasco mette in scena uno dei capolavori di Luigi Pirandello e nella storia di questa famiglia spezzata ritrova gli elementi che caratterizzano la poetica dell'autore siciliano: arte e vita, umanità e maschere si fondono in un nucleo di interrogativi e riflessioni sul valore della rappresentazione e della nostra identità. Nelle sue regie più recenti, Binasco ha messo in luce la dissoluzione della famiglia e le implicazioni che questo fallimento riflette sulla struttura sociale. Con questa vicenda, apparentemente scontata, di una famiglia dilaniata il regista intercetta i sottili e fragili fili che reggono i rapporti sociali, rimandando alla vera sostanza dell'essere umano, e così a quella dell'attore, che da millenni cerca di rappresentare la più intima essenza della collettività. Un testo che ha segnato in Italia l'inizio del teatro contemporaneo e continua a mantenere intatto il conflitto tra sostanza e ruolo sociale.



Monologo dell'autrice, scrittrice e performer Arianna Porcelli Safonov. Una collana di racconti che indaga sulle fobie che ci accompagnano, per ridere e per pensare.

ARIANNA PORCELLI SAFONOV Fiabafobia

con e di Arianna Porcelli Safonov
distribuzione Terry Chegia

Fobia vuol dire paura e "paura" include nella propria radice l'indoeuropeo -pat che vuol dire percuotere, abbattere. Potremmo dire che le paure ci abbattono e che veniamo giornalmente percossi dalla fobia. Non è un buon inizio per un monologo comico. La risata però è il linguaggio che serve per entrare dentro ad uno degli argomenti più attuali, impegnativi e meno discussi di questo momento storico: la paura come timone sociale. (...) Ma non ci bastano le paure proposte dai suggeritori mediatici: vogliamo di più! E anche grazie al clima di terrore mondiale ci spertichiamo in fobie personalizzate che ci percuotono con mille bastoni (...). *Fiabafobia* è una collana di racconti che indaga sulle fobie che accompagnano la nostra persona, a volte per tutta la vita, a volte più dei parenti. *Fiabafobia* è stata scritta per ridere e per pensare. Sperando che non ci sia nessuno che abbia paura di ridere di pensare.

Arianna Porcelli Safonov

TEATRO MUNICIPALE
martedì 5 novembre 2024

durata: 1h 15'

Drusilla Foer in *Venere Nemica* è una dea finalmente libera di vivere nell'umana imperfezione. Lontana dall'Olimpo e dai suoi noiosi parenti, prende casa a Parigi e... Lieve, ironica, tagliente, spietata.



Un originale allestimento, omaggio all'opera di Eduardo: sette grandi pupazzi manovrati a vista, la forza di un attore maturo e in gran forma, la sapienza di una regia che non spreca nulla della ricchezza del testo.

Premio della Critica 2023 ANCT
Premio Gennaio Vitiello 2023
Premio Ubu 2023 per i costumi

DRUSILLA FOER Venere Nemica

scritto da Drusilla Foer
e Giancarlo Marinelli
regia Dimitri Milopulos
con la partecipazione di Elena Talenti
produzione artistica di
Franco Godi per Best Sound
produzione esecutiva e distribuzione
Savà Produzioni Creative

Venere, Dea della bellezza e dell'amore esiste ancora. Creatura immortale, l'antica Dea vive oggi lontano dall'Olimpo e dai suoi parenti, immaturi, vendicativi, capricciosi, prigionieri come la Dea stessa nell'eterna bolla di tempo che è l'immortalità. Ha trovato casa a Parigi, fra gli uomini, di cui teneramente invidia la mortalità, che li costringe all'urgenza di vivere emozioni, esperienze sentimenti. Venere può permettersi di essere imperfetta tra gli umani. *"Immaginate la mia gioia. Una dea, condannata a vivere nell'eterna umidità del mare, scoprire l'esistenza della messa in piega!"*.

Ispirato alla favola di Apuleio *Amore e Psiche*, lo spettacolo *Venere Nemica* rilegge il mito in modo divertente e commovente a un tempo, in bilico tra tragedia e commedia, declinando i grandi temi del classico nella contemporaneità.

Una pièce teatrale supportata dalla musica con un repertorio inaspettato, intenso crudele, a tratti *musical*.

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 8 gennaio 2025

durata: 1h 30'

Natale in casa Cupiello Di Eduardo De Filippo

Natale in casa Cupiello nasce come un'installazione teatrale "viva" per un attore cum figuris. L'ambientazione è quella di un grande presepe in cui si muovono l'attore e le figure animate, che lui stesso manovra. Lo spettacolo, fedele al testo di Eduardo, evoca le vicende della famiglia Cupiello, aprendo uno squarcio dentro l'immaginario e la memoria di ogni spettatore. Un sogno che prende vita attraverso il teatro di figura nel quale l'attore Luca Saccoia, diretto da Lello Serao, s'immerge riemergendone come "Tommasino" che, dopo aver detto il fatidico "sì" a suo padre, rivive e fa rivivere quel "Natale" che ci accompagna da più di 90 anni. Una messinscena non convenzionale che vede un unico attore interagire con sette pupazzi realizzati dallo scenografo Tiziano Fario autore dell'intera scenografia e animati da un gruppo di manovratori costituito ad hoc per il progetto e coordinato da Irene Vecchia attraverso un laboratorio di formazione aperto ai giovani del territorio.

spettacolo per attore cum figuris
da un'idea di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia
regia Lello Serao | con Luca Saccoia
spazio scenico, maschere e pupazzi Tiziano Fario
manovratori Salvatore Bertone, Paola Maria Cacace, Lorenzo Ferrara, Oussama Lardjani,
Angela Dionisia Severino, Irene Vecchia
formazione e coordinamento
manovratori Irene Vecchia
luci Luigi Biondi e Giuseppe di Lorenzo
costumi Federica del Gaudio
musiche originali Luca Toller
produzione Teatri Associati di Napoli e Interno 5
con il sostegno di Fondazione Eduardo De Filippo
e Teatro Augusteo

TEATRO MUNICIPALE
giovedì 16 gennaio 2025

durata: 1h 35'



Il più recente di una serie di tributi che Gioele Dix, a partire dal 2004, anno in cui si tenne il primo Festival Gaber a Viareggio, ha dedicato all'artista milanese, del quale è convinto ammiratore fin dall'adolescenza.

GIOELE DIX Ma per fortuna che c'era il Gaber Viaggio tra inediti e memorie del Signor G

drammaturgia e regia Gioele Dix
con Gioele Dix
Silvano Belfiore *tastiere*
Savino Cesario *chitarra*
da testi e musiche di Giorgio Gaber
e Sandro Luporini
produzione Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con Giovit
distribuzione Retropalco srl
si ringrazia per la collaborazione
la Fondazione Gaber

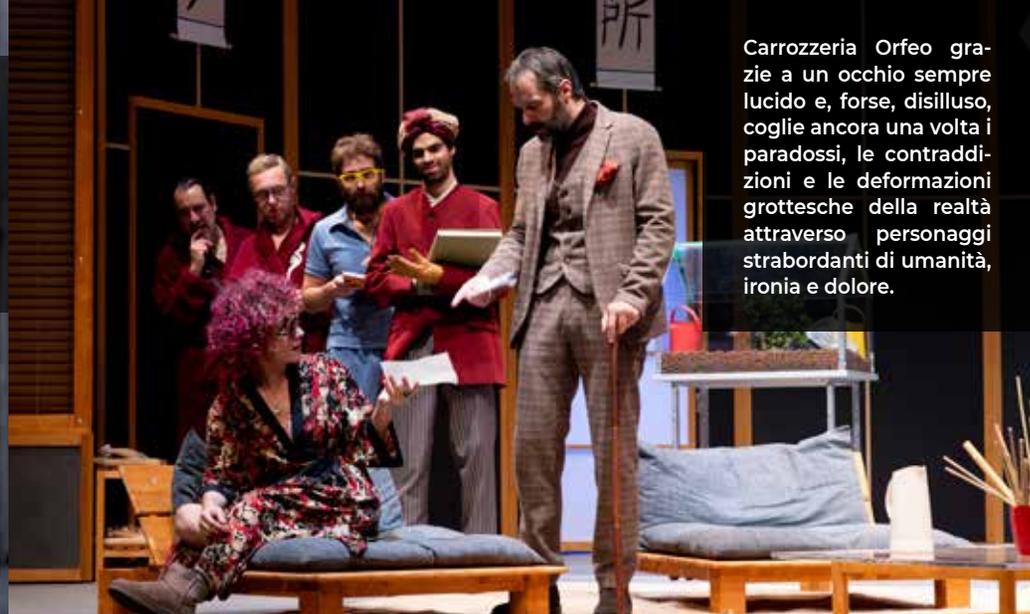
TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 5 febbraio 2025

durata: 1h 40'

Vedere Giorgio Gaber a teatro era un'esperienza che ti segnava. Niente a che vedere con un comune spettacolo o concerto. Sul palco sprigionava energia pura. Grazie alla sua potenza espressiva, sapeva dare corpo alle parole come nessun altro. Era capace di farti ridere, emozionare, indignare. Era un pensatore e un incantatore. Andavi a vederlo una volta e volevi tornare a rivederlo una seconda e poi una terza. Nei primi anni Settanta sono stato uno sfegatato gaberiano, uno dei tanti.

Gioele Dix

Gioele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Giorgio Gaber, l'artista da molti considerato come il migliore interprete delle aspirazioni di giovani che - per citare le parole di una sua canzone - "stavano cercando, magari con un po' di presunzione, di cambiare il mondo". Un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti del loro repertorio con musiche e testi variamente inediti. Uno spettacolo assolutamente speciale, appassionato e originale.



Carrozeria Orfeo grazie a un occhio sempre lucido e, forse, disilluso, coglie ancora una volta i paradossi, le contraddizioni e le deformazioni grottesche della realtà attraverso personaggi strabordanti di umanità, ironia e dolore.

Salveremo il mondo prima dell'alba

Il racconto della vita di alcuni ospiti in una clinica di riabilitazione di lusso situata su un satellite nello spazio, nuova meta turistica dei super ricchi, specializzata nella cura delle dipendenze contemporanee come dipendenze sessuali, affettive, da lavoro, da psicofarmaci. Ma le dipendenze e la riabilitazione costituiscono solo il sintomo esteriore di problemi più profondi ed esistenziali... di una sensazione di smarrimento comune a un'intera generazione. Dopo aver esplorato il mondo degli ultimi, dei reietti, degli esclusi e dei perdenti, Carrozeria Orfeo indaga il mondo del benessere e dell'apparente successo, attraverso il racconto dei primi, dei vincenti, dei ricchi, imprigionati però nello stesso vortice di responsabilità asfissianti, doveri castranti, sensi di colpa e infelicità che appartengono a tutti e, quindi, frantumati da tutto ciò che la mentalità capitalista non può comprare: l'amore per se stessi, la purezza dei sentimenti, gli affetti sinceri, la ricerca di un senso autentico nell'esistenza.

uno spettacolo di Carrozeria Orfeo
drammaturgia Gabriele Di Luca
con (in o.a.) Sebastiano Bronzato, Alice Girol dini,
Sergio Romano, Roberto Serpi,
Massimiliano Setti, Ivan Zerbinati
regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,
Alessandro Tedeschi
assistente alla regia Matteo Berardinelli
consulenza filosofica Andrea Colamedici - TLON
musiche originali Massimiliano Setti
scenografia e luci Lucio Diana
costumi Stefania Cempini
coproduzione Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro
Nazionale di Genova, Fondazione Teatro di Napoli
- Teatro Bellini in collaborazione con Centro di
Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto - Teatro
Dimora | La Corte Ospitale"

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 12 febbraio 2025

durata: 2h 30' con intervallo



Gli Oblivion, incantati dal richiamo suadente del Metaverso, si proiettano nel futuro con questo nuovo spettacolo interamente dedicato alla contemporaneità. È la risposta alla transizione digitale. Questa è la transizione musicale!

OBLIVION Tuttorial

Guida contromano alla contemporaneità

uno spettacolo di e con gli Oblivion:
Graziana Borciani, Davide Calabrese,
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda,
Fabio Vagnarelli
scene Lorenza Gioberti
costumi Erika Carretta
disegno luci Andrea Violato
regia Giorgio Gallione
produzione AGIDI

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 2 aprile 2025
(non 8 aprile come
precedentemente annunciato)

durata: 1h 20'

Tuttorial è una realtà alternativa dove Galileo Galilei è una star di TikTok, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco Mengoni canta all'Ikea. Senza senso e senza tempo, personaggi di varie epoche allietano le giornate dei loro follower in cambio dell'agognato successo. I cinque Oblivion spaziano così dai litigi tra Bell e Meucci sull'invenzione del telefono alle creature tipiche delle modernità come l'infaticabile Rider e il pavido Leone da Tastiera, fino ad arrivare alla satira di costume, alla politica all'attualità. E in questa folle playlist non poteva mancare una vecchia conoscenza del gruppo, il caro Alessandro Manzoni che questa volta ambienta i suoi Promessi Sposi nelle serie TV più famose di tutti i tempi. Con il virtuosismo dei loro arrangiamenti e quella innata voglia di distruggere gli schemi, gli Oblivion cantano, suonano, percuotono diventando anche l'orchestra di loro stessi e realizzano ogni sera un anti musical carbonaro a metà tra avanspettacolo e dj-set.



La straordinaria esperienza attoriale di Sandro Lombardi e il grande talento di Anna Della Rosa in un'operazione del tutto inedita in Italia. Un passaggio di consegne artistiche di Lombardi, storico interprete dei *Tre lai* di Testori, a Della Rosa.

Erodiàs + Mater strangosciàs

I*Tre lai* testoriani sono tre laceranti monologhi in forma di poesia pronunciati da altrettante figure femminili: Cleopatra, che soffre per l'amore consumato, ma poi drammaticamente perduto, per il generale romano Antonio; Erodiade, tormentata dalla follia per una relazione mai realizzata con il profeta Giovanni; e Maria, piena d'amore puro di fronte alla sofferenza del Figlio durante il Calvario. Le angosce di queste eroine sono state messe in voce da Sandro Lombardi nel 1996 (*Cleopatràs*) e nel 1998 (*Erodiàs e Mater strangosciàs*), in interpretazioni in grado di restituirne l'umanità e la fragilità del loro intenso dolore. Ora Lombardi ha consegnato ad Anna Della Rosa i ruoli di Erodiade e della Mater Dolorosa, accompagnandola lungo tutte le tappe da lui compiute nel lavoro di interpretazione delle due protagoniste testoriane, attraverso una pratica che pone al centro del processo creativo la relazione tra attore e attrice senza la mediazione di un autore o di un regista.

da *Tre lai* di Giovanni Testori
un progetto di Sandro Lombardi
per Anna Della Rosa
assistente alla regia Virginia Landi
assistente alla drammaturgia Alberto Marcello
disegno luci Vincenzo De Angelis
produzione Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale,
Compagnia Lombardi-Tiezzi
progetto realizzato in collaborazione con
Associazione Giovanni Testori

TEATRO FILODRAMMATICI
lunedì 28 aprile 2025
martedì 29 aprile 2025
mercoledì 30 aprile 2025

durata: 1h 10'

Premio speciale UBU 2023 a Kepler-452 per l'attività di ricerca sul campo alla ex-GKN per *Il Capitale*. Un libro che ancora non abbiamo letto. Uno spettacolo sul tempo, sul suo scorrere, su chi lo possiede, su chi lo vende, lo acquista, lo libera.



Il Capitale

Un libro che ancora non abbiamo letto

un progetto di Kepler-452
drammaturgia e regia Enrico Baraldi
e Nicola Borghesi
con Nicola Borghesi
e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio,
Dario Salvetti, Massimo Cortini /
Mario Berardo Iacobelli /
Alessandro Tapinassi - Collettivo
di fabbrica lavoratori GKN
luci e spazio scenico
Vincent Longuemare
sound design Alberto Bebo Guidetti
video e documentazione Chiara Calì
consulenza tecnico-scientifica su
"Il Capitale" di Karl Marx Giovanni Zanotti
produzione Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale

Uno spettacolo che parla dell'incontro tra un classico della filosofia, una compagnia di teatro e un gruppo di lavoratori metalmeccanici di una fabbrica occupata: la GKN di Campi Bisenzio. Una fabbrica che ha smesso di produrre semiassi in una mattina d'estate del 2021, a seguito di un licenziamento di massa di 422 operai comunicato dalla proprietà con una e-mail. Come leggere *Il Capitale* di Marx oggi? "Sfogliare per ogni pagina del *Capitale*, una pagina della realtà: cercare nella realtà che ci circonda, nella cronaca, nella vita, nelle relazioni, nelle persone, dove quelle pagine diventano qualcosa di concreto, umano, vivo. Sfogliando, e mettendoli a confronto".

TEATRO MUNICIPALE
sabato 28 settembre 2024

in collaborazione con



durata: 1h 40'
inizio spettacolo: ore 20.30

Un grande protagonista della storia politica e della cultura italiana si mette in gioco e sale sul palco per raccontare gli ultimi decenni del secolo scorso in un progetto di vasto respiro, che mette al centro il fattore umano ed emotivo al di là della semplice cronaca.



WALTER VELTRONI

Le emozioni che abbiamo vissuto

La storia di quello che abbiamo vissuto, di come siamo cambiati, attraverso un racconto fatto di ricordi personali che diventano collettivi. Un viaggio emozionale e di coscienza condotto decennio per decennio, partendo dagli anni '60: decennio che si apre sorridendo con Gagarin, Giovanni XXIII e l'atmosfera di Sapere di sale - e si chiude con le bombe di Piazza Fontana e lo scioglimento dei Beatles. La vita di tutti noi, in quel decennio, è sottoposta a un'accelerazione incredibile. Cambia tutto: il modo di vestire, di amarsi, di essere figli e genitori, di pensare la politica e la vita. Questa prima parte comprenderà gli anni '60 e '70, concludendosi con il rapimento Moro, suggello drammatico alla grande stagione ideale del '68. Le parole di Veltroni saranno accompagnate da una ricca selezione di video e immagini a volte inedite, mentre il giovanissimo pianista Gabriele Rossi sarà interlocutore non solo musicale di questo viaggio nella storia recente.

di Walter Veltroni
regia Walter Veltroni
scene Angelo Lodi
con Walter Veltroni
al pianoforte Gabriele Rossi
una produzione CTB Centro
Teatrale Bresciano
in collaborazione con Elastica
e Retropalco

TEATRO FILODRAMMATICI
giovedì 20 febbraio 2025

EVENTO SPECIALE
ASSESSORATO ALLA CULTURA



Comune di Piacenza



Marco D'Agostin firma il racconto di una vita che, scandagliata sulla scena, diventa una sorta di biografia collettiva. Vincitore di due Premi UBU 2023: Miglior Spettacolo di danza dell'anno e Miglior Performer a Marta Ciappina.

Gli anni

di Marco D'Agostin
con Marta Ciappina
suono e grafica Luca Scapellato
luci Paolo Tizianel
conversazioni Lisa Ferlazzo Natoli, Paolo Ruffini,
Claudio Cirri
video editing Alice Brazziti
costruzione elementi scenici Piccolo Teatro
di Milano - Teatro d'Europa
promozione, cura Damien Modolo
organizzazione Eleonora Cavallo
amministrazione Federica Giuliano, Irene Maiolin
produzione VAN
coproduzione Centro Nazionale di Produzione
della Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR
Firenze, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
Festival Aperto - Fondazione I Teatri,
Tanzhaus nrw Düsseldorf, Snaporazverein

Teatro Filodrammatici
venerdì 24 gennaio 2025

durata: 55'

Qualcuno ha scritto che c'è una distanza incolmabile tra quel che è successo un tempo e il modo in cui ci appare ora, ammantato di una strana irrealtà. La coreografia de *Gli anni* è costruita per tentare di ricucire questo strappo: l'incandescente storia di un singolo - Marta Ciappina, interprete unica per itinerario artistico e peculiarità tecniche nel panorama della danza italiana - invita gli spettatori a giocare con la propria memoria. Il corpo di Marta e gli occhi di chi la guarda intraprendono un viaggio che fa la spola tra il presente - il momento della performance, irripetibile incontro romantico - e il passato di ognuno, in una trama di andate e ritorni che confonde le storie, le canzoni e i ricordi. Su palco e platea si stende lenta l'ombra di un romanzo: l'invito è a scriverlo assieme, un'opera a cento mani che ci esorti ad attraversare le rovine guardando in alto.



Performance site-specific che vede protagonista una storica interprete del Tanztheater di Pina Bausch. Un'esperienza intima, una composizione artistica in tempo reale, una narrazione orale, animata da un corpo che parla e danza allo stesso tempo.

Miss Lala al Circo Fernando / In a room

Come agli albori del Circo, gli spettatori si avventurano in uno spazio intimo per vedere da vicino "il diverso", "il fenomeno". Lo cha-piteau di Miss Lala è una dimora calda, accogliente, in cui gli ospiti sono seduti attorno a un tavolo imbandito di foto e di scritti: un archivio dal quale le persone del pubblico possono attingere. Frammenti, memorie, aneddoti e altre suggestioni. In base alla scelta istintiva delle persone, la Maggipinto compone un racconto in tempo reale, in cui a tratti riemerge la sua danza. Non si tratta di commemorare, ma di rivivere ad ogni diversa sollecitazione quel bagaglio di esperienza artistica e umana. La presenza di Pina Bausch aleggia dunque lungo il racconto, innescando da lontano la sua danzatrice. Marigia si fa corpo e parola per assecondare le scelte degli spettatori, pronta a improvvisare di nuovo sulle corde sottili della memoria.

in scena Marigia Maggipinto storica interprete del Tanztheater di Wuppertal
ideazione e regia Chiara Frigo
drammaturgia Riccardo de Torrebruna
musica Laura Masotto
cura del progetto Nicoletta Scrivo
produzione Associazione Culturale ZEBRA
con il sostegno di CSC Centro per la Scena
Contemporanea Bassano del Grappa,
Teatro di Dioniso, Anghiari Dance Hub

Il progetto è realizzato con il contributo di ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore coordinata da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino

Teatro Filodrammatici
venerdì 7 marzo 2025

durata: 35'
inizio spettacolo: ore 20, ore 21, ore 22
(rappresentazioni a pubblico limitato)

Giovane danza d'autore per offrire uno sguardo sulle nuove generazioni della coreografia italiana contemporanea, tra eterogeneità di linguaggi, formati e poetiche.



Amae

regia, coreografia e performance
Eliana Stragapede e Borna Babic
drammaturgia Margherita Scalise
musica inedita Nenad Kovačić
voce Teresa Campos
musica originale Nicholas Britell
audio editing Giuseppe Santoro
costumi Nina Lopez-Le Galliard
disegno luci Benjamin Verbrugge
contributi fotografici David Kalwar
supportato da VGC Brussels, Culture
Moves Europe (European Union and
Goethe Institut), L'Obrador - Espai de
Creació, Roxy Ulm and TanzLabor Ulm

SERATA GIOVANE DANZA D'AUTORE
creazione selezionata per la *Vetrina della
giovane danza d'autore^{extra} 2024*



Teatro Filodrammatici
venerdì 14 febbraio 2025

durata: 30'

Amae si interroga sul bisogno di co-dipendenza nelle relazioni umane. Indaga il desiderio di essere amati passivamente, cercando l'indulgenza dell'altro. Il voler avvolgersi completamente e sentirsi un tutt'uno con l'altro, ignorando il confronto con la realtà oggettiva esterna. Da un certo punto di vista, questo potrebbe essere percepito come un comportamento molto accogliente e umano: essere in armonia ed affidarsi agli altri. Da un altro punto di vista invece, sembrerebbe incoraggiare l'autoindulgenza, la dipendenza e il controllo. Fino a che punto questo bisogno può portarci, cosicché dall'amore iniziamo a ferire, dal prendersi cura diventiamo ossessivi e dal sostegno finiamo per controllare? Prendendo spunto da esperienze personali, con *Amae* desideriamo approfondire il comune denominatore alla base di qualsiasi relazione umana. Ad esempio tra un genitore e un figlio, amanti, amici o studenti e insegnanti. In tutti questi ruoli diversi, c'è una chiara emozione e dipendenza reciproca.

In cerca di riferimenti, siamo stati ispirati dal libro *L'anatomia della dipendenza* dello psicoanalista giapponese Takeo Doi. Egli ci offre una chiara spiegazione del concetto di "amae", un comportamento tipicamente giapponese, il bisogno di essere benvoluti e di poter dipendere dalle persone che ci circondano.

LABORATORIO DI COREOGRAFIA

per gli allievi e le allieve delle scuole di danza

a cura di **RICCARDO BUSCARINI**

La proposta di Teatro Danza si completa con un laboratorio intensivo di ricerca coreografica rivolto alle allieve e agli allievi dei corsi avanzati delle scuole di danza.

In cinque incontri, sotto la guida del coreografo Riccardo Buscarini, i giovani danzatori potranno mettersi alla prova con teorie, tecniche e sperimentazioni di composizione e improvvisazione coreografica, per arrivare a dei brevi esiti finali che saranno messi in scena nelle serate dedicate agli spettacoli di teatro danza.

Teatro Gioia
venerdì 15, sabato 16
e domenica 17 novembre 2024
sabato 18 e domenica 19 gennaio 2025

partecipazione gratuita
(massimo 15 partecipanti)



Festival di teatro contemporaneo

TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA

L'altra scena

13ª edizione - Piacenza, settembre/ottobre 2024

sabato 28 settembre
Teatro Municipale - ore 20.30

evento speciale in collaborazione con



IL CAPITALE. UN LIBRO CHE ANCORA NON ABBIAMO LETTO

un progetto di Kepler-452
drammaturgia e regia Enrico Baraldi
e Nicola Borghesi
con Nicola Borghesi
e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti,
Massimo Cortini / Mario Berardo Iacobelli /
Alessandro Tapinassi - Collettivo di fabbrica
lavoratori ex-GKN
luci e spazio scenico Vincent Longuemare
sound design Alberto Bebo Guidetti
video e documentazione Chiara Calì
consulenza tecnico-scientifica su "Il Capitale"
di Karl Marx Giovanni Zanotti
produzione Emilia Romagna Teatro ERT /
Teatro Nazionale
Premio Speciale UBU 2023



lunedì 30 settembre
Teatro Filodrammatici - ore 21

LA COSTANZA DELLA MIA VITA

di e con Pietro Giannini
produzione Teatro Metastasio di Prato
Menzione speciale Premio Scenario 2023



venerdì 4 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

LUISA

di e con Valentina Dal Mas
testo originale di Valentina Dal Mas
direzione tecnica Federico Fracasso
registrazioni audio Matteo Balbo
assistente alla creazione Ludovica Messina Poerio
un ringraziamento a Angela Marangon,
Claudia Rossi Valli
con il sostegno di Scenario ETS e Teatro Due Mondi
produzione La Piccionaia Centro
di Produzione Teatrale
Premio Scenario Periferie 2023



lunedì 7 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

ANONIMASEQUESTRI

un sequestro organizzato da Leonardo Tomasi
con Federico Giaime Nonnis, Daniele Podda,
Leonardo Tomasi e un ostaggio
drammaturg e assistente alla regia Sonia Soro
disegno luci Elia Porcu
sviluppato in residenza presso Teatro Due Mondi
con il sostegno di Scenario ETS
produzione Teatro Metastasio di Prato
e Sardegna Teatro
Premio Scenario 2023



venerdì 11 e sabato 12 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21
(pubblico limitato, max 60 spettatori)

ENTERTAINMENT una commedia in cui tutto è possibile

di Ivan Vyrypaev
con Tamara Balducci e Francesco Pennacchia
regia Gianni Farina
traduzione Teodoro Bonci del Bene
immagine Magda Guidi
voice over Consuelo Battiston
tecnica Francesco Nistri e Luca Telleschi
produzione Le Città Visibili, E production/Menoventi



lunedì 14 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE

tratto dal romanzo *Kafka y la muñeca viajera*
di Jordi Sierra i Fabra
adattamento e drammaturgia Valerio Malorni
e Fabrizio Pallara
regia Fabrizio Pallara
con Desy Gialuz e Valerio Malorni
immagini video Massimo Racozi
scene e costumi Fabrizio Pallara e Luigina Tusini
luci Fabrizio Pallara e Simone Spangaro
ideazione e costruzione bambola Ilaria Comisso
produzione CSS Teatro stabile di innovazione del
FVG con teatrodelleapparizioni
Eolo award 2022 come miglior spettacolo
di Teatro di Figura



mercoledì 16 ottobre
Teatro Gioia - ore 21

PIGIAMA PARTY

un progetto di Collettivo Baladam B-Side
ideazione Antonio "Tony" Baladam,
Rebecca Buiaforte
drammaturgia e regia Antonio "Tony" Baladam
interpreti Alessia Sala, Giacomo Tamburini,
Antonio "Tony" Baladam
coproduzione Teatro Gioco Vita, La Piccionaia



venerdì 18 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

VORREI UNA VOCE

di e con Tindaro Granata
con le canzoni di Mina
ispirato dall'incontro con le detenute-attrici
del teatro Piccolo Shakespeare all'interno
della Casa Circondariale di Messina
nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare
di D'ArTeventi diretto da Daniela Ursino
disegno luci Luigi Biondi
costumi Aurora Damanti
regista assistente Alessandro Bandini
produzione LAC Lugano Arte e Cultura
in collaborazione con Proxima Res
partner di produzione Gruppo Ospedaliero
Moncucco



BIGLIETTERIA

TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza
 Telefono 0523.315578 (biglietteria)
 0523.332613 (uffici)
 info@teatrogiocovita.it
 biglietteria@teatrogiocovita.it

Orari di apertura della biglietteria

di Teatro Gioco Vita
 dal 7 settembre al 26 ottobre 2024:
 dal martedì al venerdì ore 10-16,
 sabato ore 10-13
 dal 29 ottobre 2024 al 28 marzo 2025:
 dal martedì al venerdì ore 10-14,
 giovedì ore 10-16
 da aprile 2025:
 dal martedì al venerdì ore 10-13

Il giorno dello spettacolo la biglietteria funziona anche in teatro a partire dalle ore 19 al Teatro Municipale (in Via Verdi 41) e da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione al Teatro Filodrammatici (in Via Santa Franca 33) e al Teatro Gioia (in Via Melchiorre Gioia 20/a).

I biglietti sono in vendita anche on-line su **VIVATICKET**

Chi volesse acquistare abbonamenti e/o biglietti e non potesse farlo durante gli orari e i giorni stabiliti, può concordare un appuntamento o modalità alternative di acquisto telefonando alla biglietteria di Teatro Gioco Vita al numero 0523.315578, nei giorni e orari di apertura.

SPETTACOLI	DOVE	QUANDO	PROSA A	PROSA B	ALTRI PERCORSI	2 PER TE A	2 PER TE B	CARNET TEATRO DANZA
EVENTO SPECIALE FESTIVAL "L'ALTRA SCENA" sabato 28/9/2024								
IL CAPITALE	MUNICIPALE	28/9/24						
I RAGAZZI IRRESISTIBILI	MUNICIPALE	29-30/10/24	martedì 29/10/2024	mercoledì 30/10/2024		martedì 29/10/2024	mercoledì 30/10/2024	
FIABAFOBIA	MUNICIPALE	5/11/24			martedì 5/11/2024	martedì 5/11/2024	martedì 5/11/2024	
LA VALIGIA	MUNICIPALE	13-14/11/24	mercoledì 13/11/2024	giovedì 14/11/2024		mercoledì 13/11/2024	giovedì 14/11/2024	
IL CASO JEKYL	MUNICIPALE	26-27/11/24	martedì 26/11/2024	mercoledì 27/11/2024		martedì 26/11/2024	mercoledì 27/11/2024	
VENERE NEMICA	MUNICIPALE	8/1/25			mercoledì 8/1/2025	mercoledì 8/1/2025	mercoledì 8/1/2025	
NATALE IN CASA CUIELLO	MUNICIPALE	16/1/25			giovedì 16/1/2025	giovedì 16/1/2025	giovedì 16/1/2025	
PERFETTI SCONOSCIUTI	MUNICIPALE	21-22/1/25	martedì 21/1/2025	mercoledì 22/1/2025		martedì 21/1/2025	mercoledì 22/1/2025	
GLI ANNI	FILODRAMMATICI	24/1/25						venerdì 24/1/2025
MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER	MUNICIPALE	5/2/25			mercoledì 5/2/2025	mercoledì 5/2/2025	mercoledì 5/2/2025	
SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA	MUNICIPALE	12/2/25			mercoledì 12/2/2025	mercoledì 12/2/2025	mercoledì 12/2/2025	
AMAE	FILODRAMMATICI	14/2/25						venerdì 14/2/2025
EVENTO SPECIALE ALTRI PERCORSI FUORI ABBONAMENTO giovedì 20/2/2025								
LE EMOZIONI CHE ABBIAMO VISSUTO	FILODRAMMATICI	20/2/25						
BOSTON MARRIAGE	MUNICIPALE	4-5/3/25	martedì 4/3/2025	mercoledì 5/3/2025		martedì 4/3/2025	mercoledì 5/3/2025	
MISS LALA AL CIRCO FERNANDO / IN A ROOM	FILODRAMMATICI	7/3/25						venerdì 7/3/2025
ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI	MUNICIPALE	18-19/3/25	martedì 18/3/2025	mercoledì 19/3/2025		martedì 18/3/2025	mercoledì 19/3/2025	
TUTORIAL	MUNICIPALE	2/4/25			mercoledì 2/4/2025	mercoledì 2/4/2025	mercoledì 2/4/2025	
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE	MUNICIPALE	16-17/4/25	mercoledì 16/4/2025	giovedì 17/4/2025		mercoledì 16/4/2025	giovedì 17/4/2025	
ERODIÀS + MATER STRANGOSCIÀS	FILODRAMMATCI	28-29-30/4/25			data scelta*	data scelta*	data scelta*	

*per lo spettacolo *Erodiàs + Mater Strangosciàs* gli abbonati possono scegliere

una serata tra lunedì 28/4/2025, martedì 29/4/2025 e mercoledì 30/4/2025

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PROSA (7 spettacoli al Teatro Municipale)

Platea €	185 (intero)	170 (convenzioni)	155 (ridotto)
Posto Palco €	170 (intero)	150 (convenzioni)	140 (ridotto)
Galleria numerata €	140 (intero)	130 (convenzioni)	120 (ridotto)
Galleria non numerata €	110 (intero)	100 (convenzioni)	95 (ridotto)
Loggione numerato €	85 (intero)	80 (convenzioni)	70 (ridotto)
Ingresso Loggione €	55		

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (6 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Platea €	160 (intero)	155 (convenzioni)	145 (ridotto)
Posto Palco* €	155 (intero)	145 (convenzioni)	135 (ridotto)
Galleria numerata €	130 (intero)	120 (convenzioni)	110 (ridotto)
Galleria non numerata €	105 (intero)	95 (convenzioni)	85 (ridotto)
Loggione numerato** €	80 (intero)	70 (convenzioni)	60 (ridotto)
Ingresso Loggione** €	50		

* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea
 ** al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

ABBONAMENTO 2 PER TE - Prosa + Altri Percorsi (13 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Platea €	295 (intero)	285 (convenzioni)	260 (ridotto)
Posto Palco* €	275 (intero)	260 (convenzioni)	250 (ridotto)
Galleria numerata €	250 (intero)	225 (convenzioni)	210 (ridotto)
Galleria non numerata €	185 (intero)	175 (convenzioni)	160 (ridotto)
Loggione numerato** €	135 (intero)	130 (convenzioni)	125 (ridotto)
Ingresso Loggione** €	95		

* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea
 ** al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

L'ALTRA SCENA (6 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 1 spettacolo al Teatro Municipale)

Posto unico non numerato €	100 (intero)	85 (ridotto)	60 (under 25)
----------------------------	--------------	--------------	---------------

Chi sottoscrive un abbonamento L'altra scena ha diritto a un biglietto di cortesia a €1 per lo spettacolo *Pigiama Party* (16 ottobre 2024, Teatro Gioia).

CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

Posto unico platea o galleria €	36 (intero)	30 (ridotto)
---------------------------------	-------------	--------------



ABBONAMENTI STUDENTI

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (6 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Galleria € 65 Loggione € 40

ABBONAMENTO DUE PER TE - Prosa + Altri Percorsi

(13 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Galleria € 135 Loggione € 85

PASS STUDENTI - Altri Percorsi + 2 spettacoli di Prosa*

(8 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Galleria € 85 Loggione € 55

* a scelta

L'ALTRA SCENA (6 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 1 spettacolo al Teatro Municipale)

Posto unico non numerato € 50

CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

Posto unico platea o galleria € 24

Chi sottoscrive un abbonamento L'altra scena ha diritto alla visione gratuita dello spettacolo *Pigiama Party* (16 ottobre 2024, Teatro Gioia).

A chi sottoscrive un abbonamento Studenti in Loggione, al Teatro Filodrammatici sarà assegnato un posto in Galleria.

BIGLIETTI

SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

Platea €	30 (intero)	28 (convenzioni)	26 (ridotto)
Posto Palco €	28 (intero)	26 (convenzioni)	24 (ridotto)
Galleria numerata €	23 (intero)	22 (convenzioni)	21 (ridotto)
Ingresso Galleria €	17 (intero)	16 (convenzioni)	15 (ridotto)
Loggione numerato €	14 (intero)	13 (convenzioni)	12 (ridotto)
Ingresso Loggione €	9		
Studenti €	13 (posto unico in Galleria)		

SPETTACOLO *VENERE NEMICA* AL TEATRO MUNICIPALE

Platea €	38 (intero)	36 (convenzioni)	34 (ridotto)
Posto Palco €	34 (intero)	32 (convenzioni)	30 (ridotto)
Galleria numerata €	30 (intero)	28 (convenzioni)	26 (ridotto)
Ingresso Galleria €	24 (intero)	22 (convenzioni)	20 (ridotto)
Loggione numerato €	18 (intero)	16 (convenzioni)	14 (ridotto)
Ingresso Loggione €	10		
Studenti €	18 (posto unico in Galleria)		

SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

Posto unico numerato €	20 (intero)	15 (ridotto)	10 (studenti)
------------------------	-------------	--------------	---------------

Per lo spettacolo *Le emozioni che abbiamo vissuto* (20 febbraio 2025, evento speciale fuori abbonamento) i biglietti costano € 25 (intero), 20 (ridotto), 10 (studenti) sempre con posto unico numerato.

L'ALTRA SCENA

Posto unico non numerato €	15 (intero)	12 (ridotto)	10 (studenti)
----------------------------	-------------	--------------	---------------

Per gli spettacoli *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto* (28 settembre 2024, Teatro Municipale) e *Vorrei una voce* (18 ottobre 2024, Teatro Filodrammatici) i biglietti costano € 25 (intero), 20 (ridotto), 10 (studenti). Al Teatro Municipale posto unico numerato.

Per lo spettacolo *Pigiama Party* (16 ottobre 2024, Teatro Gioia) il biglietto costa € 10 (posto unico non numerato).

CAMPAGNA ABBONAMENTI

PRELAZIONE RISERVATA AGLI ABBONATI DELLA STAGIONE PRECEDENTE

Conferma abbonamenti

Gli abbonati della stagione 2023/2024 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2024/2025 possono mantenere il posto occupato nella stagione precedente. La conferma deve essere effettuata da sabato 7 a venerdì 20 settembre 2024.

Conferme telefoniche o via e-mail possono essere comunicate anche in precedenza negli orari di apertura della biglietteria, in tal caso è previsto il ritiro delle tessere dal 7 settembre.

Al termine del periodo riservato alla conferma degli abbonamenti la situazione dei posti non confermati verrà completamente azzerata (non è quindi possibile per i vecchi abbonati che intendono cambiare posto e/o turno mantenere riservati i posti della stagione fino all'eventuale nuova scelta).

Cambio turno, posto e/o tipo di abbonamento

Per gli abbonati della stagione 2023/2024 che intendono sottoscrivere l'abbonamento per il 2024/2025 ma desiderano cambiare turno e/o posto e/o tipo di abbonamento è possibile

effettuare il rinnovo dell'abbonamento da sabato 21 settembre a venerdì 4 ottobre 2024.

NUOVI ABBONAMENTI

Gli abbonamenti sono in vendita da sabato 5 a venerdì 18 ottobre 2024.

FESTIVAL L'ALTRA SCENA

Gli abbonamenti sono in vendita da sabato 7 settembre 2024.

TEATRO DANZA

I carnet sono in vendita da sabato 7 settembre 2024 a mercoledì 22 gennaio 2025.

RATEIZZAZIONE DEL PAGAMENTO

È possibile il pagamento rateizzato degli abbonamenti della Stagione di Prosa, versando il 50% del costo al momento della conferma e/o della sottoscrizione e il saldo entro il 18 dicembre 2024.

PREVENDITA BIGLIETTI

PROSA e ALTRI PERCORSI

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 19 ottobre 2024.

Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da giovedì 24 ottobre 2024.

Vendita online www.vivaticket.com da giovedì 24 ottobre 2024.

FESTIVAL L'ALTRA SCENA

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 7 settembre 2024.

Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da martedì 10 settembre 2024.

Vendita online www.vivaticket.com da martedì 10 settembre 2024.

TEATRO DANZA

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 7 settembre 2024.

BIGLIETTI "LAST MINUTE"

SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

Platea e Posto Palco €	15	Galleria €	11	Loggione €	4
------------------------	----	------------	----	------------	---

SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

Platea €	10	Galleria €	7
----------	----	------------	---

I biglietti "Last Minute" sono disponibili, a discrezione della Direzione, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo per cui l'offerta è valida. Per alcune rappresentazioni non è detto che vengano messi in vendita biglietti "Last Minute".

COMUNICAZIONI

ABBONATI

Agli abbonati viene offerta la visione gratuita degli spettacoli di Pre/Visioni.

Presentando l'abbonamento all'ultima stagione di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita si avrà diritto al 10% di sconto sui biglietti e sull'abbonamento per la Stagione di Danza del Teatro Municipale.

PROMOZIONI SPECIALI

La direzione di Teatro Gioco Vita si riserva di comunicare nel corso della Stagione eventuali promozioni rivolte agli abbonati e/o al pubblico.

Per la programmazione di Teatro Danza la riduzione studenti su biglietti e carnet si applica anche agli allievi delle scuole di danza. Presentando l'abbonamento della Stagione di Danza del Teatro Municipale si avrà diritto alla riduzione su biglietti e carnet del cartellone di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita.

ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA

I soci hanno diritto alla massima riduzione disponibile sull'ordine di posto prescelto sia per i biglietti sia per gli abbonamenti della Stagione di Prosa 2024/2025. A tutti i soci che hanno sottoscritto un abbonamento viene offerta la visione gratuita degli spettacoli di Pre/Visioni.

RIDUZIONI

Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti, biglietti e carnet, gli spettatori di età superiore ai 65 anni e inferiore ai 25 anni. Una riduzione particolare è prevista per le convenzioni in vigore tra Teatro Gioco Vita e associazioni, enti, scuole, ecc. (l'elenco è disponibile sul sito di Teatro Gioco Vita).

STUDENTI

Possono usufruire dell'abbonamento Speciale Studenti tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Gli interessati dovranno presentare, al momento dell'acquisto dell'abbonamento o del biglietto, un certificato di iscrizione (o in alternativa tessera, libretto universitario, libretto giustificazioni...) che dovrà essere esibito anche al momento dell'ingresso a teatro. In caso contrario, per usufruire dell'offerta dovrà essere sottoscritta un'apposita autocertificazione. Il diritto ad eventuali riduzioni e/o promozioni deve essere comunicato dallo spettatore agli addetti della biglietteria al momento dell'acquisto del biglietto e/o dell'abbonamento, esibendo su richiesta la documentazione che attesta tale diritto. Dopo l'emissione del biglietto e/o abbonamento non sarà più possibile applicare eventuali riduzioni. In caso di esaurimento di posti numerati, ai gruppi scolastici che lo vorranno, potranno essere assegnati abbonamenti non numerati con eventuale definizione del posto a sedere nei giorni immediatamente precedenti lo spettacolo e/o la sera stessa della

rappresentazione. Per l'acquisto di abbonamenti e biglietti per gruppi di studenti è necessario rivolgersi all'Ufficio Scuola di Teatro Gioco Vita per la prenotazione; l'acquisto potrà poi essere formalizzato rivolgendosi alla biglietteria nei giorni ed orari di apertura oppure concordando un appuntamento con gli uffici di Teatro Gioco Vita. Per gli insegnanti/accompagnatori è concessa una gratuità ogni dieci biglietti o abbonamenti acquistati. Relativamente al cartellone di Teatro Danza le riduzioni studenti sono applicate anche agli allievi delle scuole di danza.

CAMBIO TURNO

È possibile cambiare turno di abbonamento, comunicando per iscritto tale intenzione almeno un giorno prima dell'inizio della programmazione dello spettacolo (tale comunicazione sottintende comunque la rinuncia al posto nel proprio turno). Questo servizio garantisce unicamente l'ingresso in teatro e l'eventuale collocazione (solo se disponibile) in un posto numerato assegnato dalla Direzione.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI E CAMBI DI POSTO

Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione. Il teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, nel caso di inderogabili esigenze tecniche.

DATE SPETTACOLI E VARIAZIONI PROGRAMMA

Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al teatro e tramite la stampa locale e/o i canali social di Teatro Gioco Vita. Nel caso di variazione di data di uno spettacolo, ai possessori di biglietto si ricorda che potranno utilizzare il biglietto nella nuova data, secondo le indicazioni fornite dal teatro, oppure optare per il rimborso. In caso di annullamento di uno spettacolo, i possessori di biglietti saranno rimborsati. Gli eventuali rimborsi potranno essere erogati dietro riconsegna dei biglietti originali ed entro i termini comunicati dalla Direzione del Teatro. I biglietti e gli abbonamenti non utilizzati, relativi a spettacoli che sono stati regolarmente effettuati, non verranno rimborsati.

PARCHEGGIO CAVALLERIZZA

Grazie alla convenzione tra Fondazione Teatri di Piacenza e Parcheggio Cavallerizza, è possibile usufruire di una tariffa forfait scontata.

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore. Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle prescrizioni vigenti in termini di sicurezza.

45^a RASSEGNA di TEATRO SCUOLA

Stagione Teatrale 2024/2025



SALINBANCO

INFORMAZIONE
2024
2025
teatrale

A teatro con mamma e papà

Rassegna di teatro per le famiglie

XX edizione
2024/2025



Bulla.

WWW.BULLA.STORE



#BULLA.PIACENZA



BULLASTOREPIACENZA



VIA COLOMBO 85



C.SO V. EMANUELE 18



OUTLET VIA COLOMBO 120





TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE
AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



Comune di Piacenza



Regione Emilia-Romagna



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO GIOCO VITA

via San Siro 9 - Piacenza

tel. 0523.315578 (biglietteria) 0523.332613 (uffici)

www.teatrogiocovita.it - info@teatrogiocovita.it