



TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

Teatro Danza

GENNAIO-MARZO 2024

PIACENZA | TEATRO FILODRAMMATICI

responsabile progetti Teatro Danza Emma Chiara Perotti

PROGRAMMA

12 gennaio 2024 - ore 21

Nyko Piscopo

MEMENTO

coreografia Nyko Piscopo | musica Arvo Pärt
danzatori Nicolas Grimaldi Capitelto, Eleonora Greco,
Leopoldo Guadagno, Francesco Russo | produzione Cornelia

23 febbraio 2024 - ore 21



serata Anticorpi eXplo
tracce di giovane danza d'autore

Roberta Maimone

ALEX

coreografie e direzione artistica Roberta Maimone
musica Clara Cozzolino | performer Alessandra Maimone, Roberta Maimone
con il sostegno di Compagnia Arearea

Vittorio Pagani

A SOLO IN THE SPOTLIGHTS

ideazione, creazione, interpretazione, testi originali e video Vittorio Pagani
musiche Adolphe Adam, Tomat, kwajbasket, Patti Smith,
Allen Ginsberg, Queen
produzione The Place, LARVÆ | produzione esecutiva Equilibrio Dinamico

22 marzo 2024 - ore 21

in collaborazione con



Benedetto Bocuzzi | Riccardo Buscarini

TROIS PIÈCES FRANÇAISES

pianoforte Benedetto Bocuzzi | danza Riccardo Buscarini
musiche Maurice Ravel, Erik Satie, Claude Debussy
produzione De Arte Saltandi

TEATRO FILODRAMMATICI
venerdì 12 gennaio 2024 - ore 21

Memento

coreografia Nyko Piscopo | musica Arvo Pärt | costume designer Rosario Martone | costumi Chi è di Scena - Ballet Store | dramaturg Ciro Ciancio | scenografia Paola Castrignanò | light designer Camilla Piccioni | responsabile tecnico Giuseppe Ferrigno | danzatori Nicolas Grimaldi Capitelto, Eleonora Greco, Leopoldo Guadagno, Francesco Russo | management Vittorio Stasi | video Andrea De Simone | foto Sabrina Cirillo | produzione Cornelia | supporto Caleidoscopio, Teatro Eduardo De Filippo | in collaborazione con Amat Marche, Compagnia Zappalà Danza - Scenario Pubblico

Memento è una pièce di danza che si fonda sul non-evento. Come nel capolavoro beckettiano *Aspettando Godot*, la tensione è creata dal susseguirsi di speranze che non trovano uno sfogo concreto. Così allo stesso modo, nella vita, ogni momento è attesa di qualcosa di definitivo che poi, quando pensiamo di averlo ottenuto, scopriamo sempre essere frammentato e soggettivo. All'interno della coreografia i performer vivono quest'attesa e, nella ricerca di una risposta definitiva, divina e non, alla loro condizione esistenziale, cercano conforto l'uno dall'altro, si sfidano, oppure, come un coro, tendono tutti verso lo stesso punto. Alla fine la meta stessa del loro viaggio si concretizzerà nel ricordo (memento significa, per l'appunto, "ricordati") di questi rapporti e delle sensazioni che hanno sentito, rendendo la stessa un momento rituale, un atto sacro, e quindi eterno.



Alex

coreografie e direzione artistica Roberta Maimone | musica Clara Cazzolino | performer Alessandra Maimone, Roberta Maimone | assistente Lela Di Costanzo | costumi Roberta Maimone | con lavori fatti a mano da Alice De Maio, Giacomo Raffo | con il sostegno di Compagnia Arearea

Alex testimonia un viaggio psicologico trasformativo, in cui l'introspezione e il confronto portano a una comprensione più profonda di se stessi e degli altri. Incontrare qualcuno funge da specchio, rivelando aspetti sconosciuti della nostra personalità. Richiede pazienza, osservazione, ascolto, empatia e la disponibilità ad accogliere l'altra persona. Con i suoi personaggi cartonati, *Alex* evoca sorrisi, aggiungendo gioia all'esperienza e offrendo un'opportunità di riflessione, di crescita e coltivazione di connessioni autentiche. Esplorando la combinazione tra il background di danza contemporanea e classica, la consapevolezza del corpo nello spazio e in relazione con gli altri e la connessione con la creazione musicale, delinea un linguaggio di movimento che presenta forti elementi mimici. Il peculiare approccio umoristico permette di sviluppare tematiche che invitano all'introspezione con un pizzico di leggerezza.



A Solo in the Spotlights

ideazione e creazione Vittorio Pagani | interprete Vittorio Pagani | aiuto alla drammaturgia Hannes Langolf, Martin Hargreaves | testi originali Vittorio Pagani | video Vittorio Pagani | produzione The Place, LARVÆ | produzione esecutiva Equilibrio Dinamico | disegno luci Mark Webber | costumi Bruna Scazzosi | musiche Adolphe Adam, Tomat, kwajbasket, Patti Smith, Allen Ginsberg, Queen

Attaversando danza, parole e proiezioni video, il solista esplora aspetti della vita sulla scena, e le trasformazioni che un corpo affronta quando messo sotto i riflettori. In una scissione tra il corpo e l'immagine, il danzatore si scompone, celando o mostrando parti di sé nel tentativo di soddisfare le richieste tipiche della sua professione. Illustrando esperienze personali e testimonianze altrui, *A Solo in the Spotlights* punta il riflettore verso un performer che, dopo anni di silenzio, prende la parola e si interroga. Come trovare un'autenticità quando c'è un ruolo da ricoprire? È possibile accontentare il pubblico, i datori di lavoro e se stessi? Ispirato alle storie di grandi personaggi e dei loro celebri interpreti, *A Solo in the Spotlights* prova a rispondere a questi quesiti. Una dedica a Norma, Amy e a chi vuole ballare.



TEATRO FILODRAMMATICI
venerdì 22 marzo - ore 21

Trois Pièces Françaises

pianoforte Benedetto Bocuzzi | danza Riccardo Buscarini | costumi
Mara Leonora Pieri | luci Alessandro Gelmini | immagini del
progetto Fabio Barletta | produzione De Arte Saltandi

Tableau I - Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales (1911)
Tableau II - Erik Satie, *Relâche* (1924)
Tableau III - Claude Debussy, *Danse sacrée et danse profane* (1904)

Concepito e creato a quattro mani da Benedetto Bocuzzi e Riccardo Buscarini, *Trois Pièces Françaises* è un omaggio alla Parigi degli inizi del 1900, un periodo storico e culturale di grande innovazione che rese possibile fruttuose collaborazioni tra figure provenienti da diversi ambiti artistici e che fu la culla di ardite concezioni estetiche che condizionarono irreversibilmente lo sviluppo della storia dell'arte a venire. Pièce concerto per pianoforte e danza, si articola in tre tableaux accomunati dalla episodicità e dal fatto che tutte sono partiture pensate per la danza. L'atto di trasfigurazione dalle partiture musicali al performativo è affidato al movimento sfaccettato di Riccardo Buscarini che, con il suono del pianoforte di Benedetto Bocuzzi - anch'egli corpo agente sulla scena - si propone come fil rouge tra le partiture, raramente eseguite dal vivo.

in collaborazione con

PIACENZA
CLASSICA
festival



DOVE

TEATRO FILODRAMMATICI

Via Santa Franca, 33 - 29121 Piacenza
Tel. 0523.315578

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore.

INFO E BIGLIETTERIA

CARNET TEATRO DANZA

euro 36 (intero), 30 (ridotto)
euro 24 (ridotto studenti e scuole di danza)

BIGLIETTI

euro 20 (intero), 15 (ridotto)
euro 10 (ridotto studenti e scuole di danza)

Posto unico numerato

Biglietteria Teatro Gioco Vita

Via San Siro 9 - tel. 0523.315578 - biglietteria@teatrogiocovita.it
Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 10-16.
Nei giorni di spettacolo il servizio è attivo al Teatro Filodrammatici a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.
Vendita on-line www.vivaticket.com

Coordinamento editoriale Simona Rossi
Progetto grafico e realizzazione Matteo Maria Maj

Immagine di copertina MEMENTO - coreografia Nyko Piscopo (foto Sabrina Cirillo)
Fotografie Sabrina Cirillo (Memento), Rona Lane (Alex),
Dario Bonazza (A solo in the Spotlights), Pietro Crivelli (Trois Pièces Françaises)

STAGIONE **PROSA**

TEATRO MUNICIPALE PIACENZA

2023 | 2024



TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
**TEATRI DI
PIACENZA**



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE
AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



Comune di Piacenza



Regione Emilia-Romagna



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza

Tel. 0523.315578 (biglietteria), 0523.332613 (uffici)

info@teatrogiocovita.it | www.teatrogiocovita.it