

teatromagazine

Periodico di informazione - Stagione di Prosa 2023/2024

numero 30

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA
TEATRO GIOCO VITA



TRE PER TE 2023/2024

Prosa | Altri Percorsi | Teatro Danza

L'altra scena

Festival di teatro contemporaneo

TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza
 Telefono 0523.315578 (biglietteria)
 0523.332613 (uffici)
 E-mail info@teatrogiocovita.it
www.teatrogiocovita.it

Teatro Filodrammatici

Via Santa Franca 33 - 29121 Piacenza
 Telefono 0523.315578
 E-mail info@teatrogiocovita.it

Teatro Municipale

Biglietteria (attiva nei giorni di spettacolo dalle ore 19)
 Via Verdi 41 - 29121 Piacenza
 Telefono 0523.385721

Teatro Gioia

Via Melchiorre Gioia 20/a - 29121 Piacenza
 Telefono 0523.1860191
 E-mail info@teatrogiocovita.it

Officina delle Ombre

Via X Giugno 39 - 29121 Piacenza

**TEATROMAGAZINE | Anno 20 - n. 30**

Edizioni
 TEATRO GIOCO VITA

Direttore
 Diego Maj

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza
 Tel. 0523.332613
www.teatrogiocovita.it
info@teatrogiocovita.it

Direttore responsabile
 Simona Rossi

Progetto grafico e realizzazione
 Matteo Maria Maj

Redazione
 Simona Rossi, Emma-Chiara Perotti
ufficiostampa@teatrogiocovita.it

Stampa Luglio 2023
 Aut. Tribunale di Piacenza n° 604 del
 31.12.2004

Teatro Gioco Vita
Stagione di Prosa 2023/2024
del Teatro Municipale di Piacenza
20ª edizione

Fotografie:
 Yasuko Kageyama (*Uno sguardo dal ponte*)
 Laila Pozzo (*La vita davanti a sé*)
 Alessandro Serra (*La Tempesta*)
 Gabriele Zucca (*Teatro Delusio*)
 Tommaso Le Pera (*Cyrano de Bergerac*)
 Salvatore Pastore (*La signora del martedì*)
 Tommaso Le Pera (*La Buona Novella*)
 Giulia di Vitantonio_courtesy Inteatro festival
 (*L'Angelo della Storia*)
 Ivan D'Alì (*Nunc*)
 Johanna Weber (*Aspettando Godot*)
 Massimo Baxa (*Da questa sera si recita a soggetto!*)
 Luca Guadagnini (*Balasso fa Ruzante*)
 Simona Dammicco (*Alex*)
 Pietro Crivelli (*Trois Pièces Françaises*)

SOMMARIO**PROGRAMMA**

| | |
|----------------|---|
| Prosa | 4 |
| Altri Percorsi | 5 |
| Teatro Danza | 6 |

SPETTACOLI PROSA

| | |
|------------------------|----|
| Uno sguardo dal ponte | 6 |
| La vita davanti a sé | 7 |
| La Tempesta | 8 |
| Teatro Delusio | 9 |
| Cyrano de Bergerac | 10 |
| La signora del martedì | 11 |
| La Buona Novella | 12 |

SPETTACOLI ALTRI PERCORSI

| | |
|--------------------------------------|----|
| L'Angelo della Storia | 13 |
| Nunc | 14 |
| È così che tutto comincia | 15 |
| Aspettando Godot | 16 |
| Da questa sera si recita a soggetto! | 17 |
| Racconti disumani | 18 |
| Balasso fa Ruzante | 19 |
| Pluto | 20 |

SPETTACOLI TEATRO DANZA

| | |
|-------------------------|----|
| Memento | 21 |
| Alex | 22 |
| Ototeman | 23 |
| Trois Pièces Françaises | 24 |

FESTIVAL DI TEATRO CONTEMPORANEO

| | |
|--------------------|----|
| L'altra scena 2023 | 26 |
|--------------------|----|

INFORMAZIONI

| | |
|-----------------------------------|----|
| Biglietteria / Schema abbonamenti | 28 |
| Abbonamenti | 30 |
| Abbonamenti Studenti | 31 |
| Biglietti | 32 |
| Campagna abbonamenti | 33 |
| Prevendita | 33 |
| Biglietti "Last Minute" | 33 |
| Comunicazioni | 34 |

Dalla parte della Cultura.



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

via S. Eufemia, 12/13 - 29121 Piacenza
Tel. 0523.311111 - Fax 0523.311190
info@lafondazione.com - www.lafondazione.com

PROSA

31 ottobre - 1 novembre 2023

Massimo Popolizio
UNO SGUARDO DAL PONTE
di Arthur Miller

traduzione Masolino D'Amico
regia Massimo Popolizio
con Valentina Sperli, Michele Nani,
Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli,
Gaja Masciale, Felice Montervino,
Gabriele Brunelli, Claudio Pellerito
produzione Compagnia Umberto Orsini
e Teatro di Roma-Teatro Nazionale,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

14-15 novembre 2023

Silvio Orlando
LA VITA DAVANTI A SÉ

traduzione Giovanni Bagliolo
edizione Biblioteca Neri Pozza
tratto dal romanzo *La Vie Devant soi*
di Romain Gary - Emile Ajar
con quartetto musicale
riduzione e regia Silvio Orlando
produzione Cardellino srl

20-21 dicembre 2023

LA TEMPESTA

di William Shakespeare
traduzione e adattamento Alessandro Serra
regia, scene, luci, suoni, costumi
Alessandro Serra
con (in ordine alfabetico) Alessandro Burzotta,
Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete,
Massimiliano Donato, Salvo Drago, Jared McNeill,
Chiara Michelini, Maria Irene Minelli,
Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli,
Marco Sgrosso, Marcello Spinetta
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro
Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
Sardegna Teatro, Festival d'Avignon,
MA scène nationale - Pays de Montbéliard

9-10 gennaio 2024

Famille Flöz
TEATRO DELUSIO

un'opera di Famille Flöz
di Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler,
Michael Vogel
con Dana Schmidt, Daniel Matheus, Sebastian Kautz
e Hajo Schüler
regia, scenografia Michael Vogel
produzione Famille Flöz, Arena Berlin
e Theaterhaus Stuttgart

6-7 febbraio 2024

CYRANO DE BERGERAC
da Edmond Rostand

adattamento e regia Arturo Cirillo
con Arturo Cirillo e con (in o.a.) Irene Ciani,
Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli,
Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini
produzione Marche Teatro, Teatro di Napoli - Teatro
Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Emilia
Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

27-28 febbraio 2024

Giuliana De Sio Alessandro Haber
LA SIGNORA DEL MARTEDÌ

di Massimo Carlotto
regia Pierpaolo Sepe
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo,
Fondazione Teatro della Toscana

26-27 marzo 2024

Neri Marcorè
LA BUONA NOVELLA
di Fabrizio De André

drammaturgia e regia Giorgio Gallione
arrangiamenti e direzione musicale Paolo Silvestri
produzione Teatro Stabile di Bolzano,
Teatro Carcano Milano,
Fondazione Teatro della Toscana, Marche Teatro

TEATRO MUNICIPALE - Inizio spettacoli ore 21

ALTRI PERCORSI

16 ottobre 2023

Sotterraneo L'ANGELO DELLA STORIA

creazione Sotterraneo
ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa
in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini
scrittura Daniele Villa
produzione Sotterraneo | coproduzione Marche Teatro, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II

dal 12 al 15 dicembre 2023
Teatro Filodrammatici

È COSÌ CHE TUTTO COMINCIA

un progetto di Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi
da *Le regole del saper vivere nella società moderna* di Jean-Luc Lagarce
con Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi
regia e scene Fabrizio Montecchi
figure e sagome Nicoletta Garioni
produzione Teatro Gioco Vita e LAC Lugano Arte e Cultura

16 gennaio 2024

ASPETTANDO GODOT

di Samuel Beckett copyright Editions de Minuit
traduzione Carlo Fruttero
regia, scene, luci e costumi Theodoros Terzopoulos
con (in o.a.) Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano
e Giulio Germano Cervi, Rocco Ancarola
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

6 marzo 2024

Paolo Rossi DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!

il Metodo Pirandello
con Paolo Rossi
e con Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari, Stefano Bembi, Caterina Gabanella, Alessandro Cassutti, Shoan Rossi
drammaturgia Paolo Rossi e Carlo G. Gabardini
regia Paolo Rossi
produzione Agidi

3 aprile 2024

Giorgio Pasotti RACCONTI DISUMANI da Franz Kafka

uno spettacolo di Alessandro Gassmann
con Giorgio Pasotti
adattamento Emanuele Maria Basso
produzione TSA - Teatro Stabile d'Abruzzo, Stefano Francioni Produzioni
distribuito da Savà Produzioni Creative

10 aprile 2024

Natalino Balasso BALASSO FA RUZANTE (amori disperati in tempo di guerre)

di Natalino Balasso
con Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel
regia Marta Dalla Via
produzione Teatro Stabile di Bolzano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

TEATRO MUNICIPALE - Inizio spettacoli ore 21

ALTRI PERCORSI

fuori abbonamento

10 novembre 2023

NUNC

regia Claudio Colombo
aiuto regia Michele Guidi
con Agata Garbuio, Claudia Manuelli, Irene Silvestri, Paolo Tosin
produzione Teatro Metastasio di Prato
in collaborazione produttiva con BRAT
con il sostegno di Scenario
e L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale - Centro di Residenza Emilia-Romagna

19 aprile 2024

I Sacchi di Sabbia PLUTO da Aristofane

adattamento e regia I Sacchi di Sabbia
con la collaborazione e la consulenza di Francesco Morosi
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano
produzione I Sacchi di Sabbia, Compagnia Lombardi-Tiezzi

TEATRO DANZA

12 gennaio 2024

Nyko Piscopo MEMENTO

coreografia Nyko Piscopo
musica Arvo Pärt
danzatori Nicolas Grimaldi Capitello, Eleonora Greco, Leopoldo Guadagno, Francesco Russo
produzione Cornelia

22 marzo 2024

Benedetto Boccuzzi Riccardo Buscarini TROIS PIÈCES FRANÇAISES

pianoforte Benedetto Boccuzzi
danza Riccardo Buscarini
produzione De Arte Saltandi

23 febbraio 2024

ALEX

coreografie e direzione artistica Roberta Maimone
musica Clara Cozzolino
performer Yashasvi Shrotriya, Roberta Maimone

OTOTEMAN

di e con Sofia Galvan
e Stefania Menestrina
produzione COB Compagnia Opus Ballet



serata Anticorpi eXpLo
tracce di giovane danza d'autore

TEATRO FILODRAMMATICI - Inizio spettacoli ore 21

Massimo Popolizio fa del dramma di Arthur Miller un grande racconto con la recitazione che il teatro richiede, con i ritmi di una serie e con le musiche di un film.



MASSIMO POPOLIZIO in Uno sguardo dal ponte di Arthur Miller

traduzione Masolino D'Amico
regia Massimo Popolizio
con Valentina Sperli, Michele Nani,
Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli,
Gaja Masciale, Felice Montervino,
Gabriele Brunelli, Claudio Pellerito
scene Marco Rossi
costumi Gianluca Sbicca
luci Gianni Pollini
suono Alessandro Saviozzi
produzione Compagnia
Umberto Orsini e
Teatro di Roma-Teatro Nazionale,
Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale

Scrive Miller: «L'azione della pièce consiste nell'orrore di una passione che nonostante sia contraria all'interesse dell'individuo che ne è dominato, nonostante ogni genere di avvertimento ch'egli riceve e nonostante ch'essa distrugga i suoi principi morali, continua ad ammantare il suo potere su di lui fino a distruggerlo». Ecco questo concetto di ineluttabilità del destino e di passioni dalle quali si può essere vinti e annientati è una "spinta" o "necessità" che penso possa avere ancora oggi un forte impatto teatrale. Tutta l'azione è un lungo flash-back (...). Per me è una magnifica occasione per mettere in scena un testo che chiaramente assomiglia molto ad una sceneggiatura cinematografica, e che, come tale, ha bisogno di primi, secondi piani e campi lunghi. (...) Una grande storia... raccontata come un film... ma a teatro.

Massimo Popolizio

TEATRO MUNICIPALE
martedì 31 ottobre 2023
mercoledì 1 novembre 2023

durata: 1h 30'



Il genio di Gary ha anticipato senza facili ideologie i temi della convivenza tra culture, religioni e stili di vita diversi. Silvio Orlando sfiora questi temi con leggerezza, commuovendo e divertendo.

SILVIO ORLANDO La vita davanti a sé

Pubblicato nel 1975 e adattato per il cinema nel 1977, al centro di un discusso Premio Goncourt, *La vita davanti a sé* di Romain Gary è la storia di Momò, bimbo arabo di dieci anni che vive nel quartiere multietnico di Belleville nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che ora sbarca il lunario prendendosi cura degli "incidenti sul lavoro" delle colleghe più giovani. Un romanzo commovente e ancora attualissimo, che racconta di vite sgangherate che vanno alla rovescia, ma anche di un'improbabile storia d'amore toccata dalla grazia. Silvio Orlando ci conduce dentro le pagine del libro con la leggerezza e l'ironia di Momò diventando, con naturalezza, quel bambino nel suo dramma. Un autentico capolavoro "per tutti" dove la commozione e il divertimento si inseguono senza respiro.

traduzione Giovanni Bagliolo
edizione Biblioteca Neri Pozza
tratto dal romanzo *La Vie Devant soi*
di Romain Gary - Emile Ajar
(© Mercure de France, diritti teatrali gestiti
dalle edizioni Gallimard con il nome di
"Roman Gary" come autore
dell'opera originale)
con quartetto musicale composto da
kora/djembe, percussioni,
fisarmonica, clarinetto/sax
scene Roberto Crea
disegno luci Valerio Peroni
costumi Piera Mura
organizzazione Maria Laura Rondanini
riduzione e regia Silvio Orlando
produzione Cardellino srl

Spettacolo vincitore del Premio
Le Maschere del Teatro Italiano 2022
come Miglior monologo

TEATRO MUNICIPALE
martedì 14 novembre 2023
mercoledì 15 novembre 2023

durata: 1h 30'

La vendetta del mago Prospero, l'amore di Miranda per Ferdinando, gli spiriti Ariel e Calibano, i naufraghi dispersi su un'isola-palcoscenico sono gli elementi che celebrano l'essenza stessa del teatro.



Familie Flöz, gruppo di punta del teatro di figura contemporaneo europeo, acclamato dai pubblici di tutte le età e dalla critica mondiale, torna a Piacenza. Teatro nel teatro, poesia e comicità.



PROSA

PROSA

La Tempesta

di William Shakespeare
traduzione e adattamento Alessandro Serra
regia, scene, luci, suoni, costumi
Alessandro Serra
con (in ordine alfabetico) Alessandro Burzotta,
Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete,
Massimiliano Donato, Salvo Drago,
Jared McNeill, Chiara Michelini, Maria Irene
Minelli, Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli,
Marco Sgrosso, Marcello Spinetta
collaborazione alle luci Stefano Bardelli
collaborazione ai suoni Alessandro Saviozzi
collaborazione ai costumi Francesca Novati
maschere Tiziano Fario
consulenza linguistica Donata Feroldi
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro
Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
Sardegna Teatro, Festival d'Avignon,
MA scène nationale - Pays de Montbéliard
in collaborazione con Fondazione I Teatri
Reggio Emilia, Compagnia Teatropersona

Alessandro Serra affronta uno dei capolavori più complessi del Bardo, trasformando il palcoscenico in un universo onirico e affascinante, capace di catturare la fantasia dello spettatore. «*La Tempesta* - scrive nelle note di regia - è un inno al teatro fatto con il teatro (...). Qui risiede il suo fascino ancestrale, nel fatto cioè che tutto avviene di fronte ai nostri occhi, che tutto è vero pur essendo così smaccatamente simulato, ma soprattutto che quella forza sovrumana si manifesta solo a condizione che ci sia un pubblico disposto ad ascoltare e a vedere, a immaginare, a condividere il silenzio per creare il rito. L'uomo avrà sempre nostalgia del teatro perché è rimasto l'unico luogo in cui gli esseri umani possono esercitare il proprio diritto all'atto magico».

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 20 dicembre 2023
giovedì 21 dicembre 2023

durata: 1h 30'

8

FAMILIE FLÖZ Teatro Delusio

Teatro *Delusio* gioca con le innumerevoli sfaccettature del mondo teatrale: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni nasce uno spazio magico carico di toccante umanità. Mentre la scena diventa backstage ed il backstage è messo in scena, mentre sul palco appena riconoscibile si rappresentano diversi generi teatrali, dal mondo opulento dell'opera a selvaggi duelli di spada, da intrighi lucidamente freddi a scene d'amore passionali, i tecnici di scena Bob, Bernd e Ivan tirano a campare dietro le quinte. Teatro nel teatro: l'inquietante vivezza delle maschere, le fulminee trasformazioni e una poesia tipicamente Flöz trascinano il pubblico in un mondo a sé stante, un mondo carico di misteriosa comicità. Con l'aiuto di costumi raffinati e di suoni e luci ben concepiti, i tre attori mettono in scena 29 personaggi e danno vita a un teatro completo.

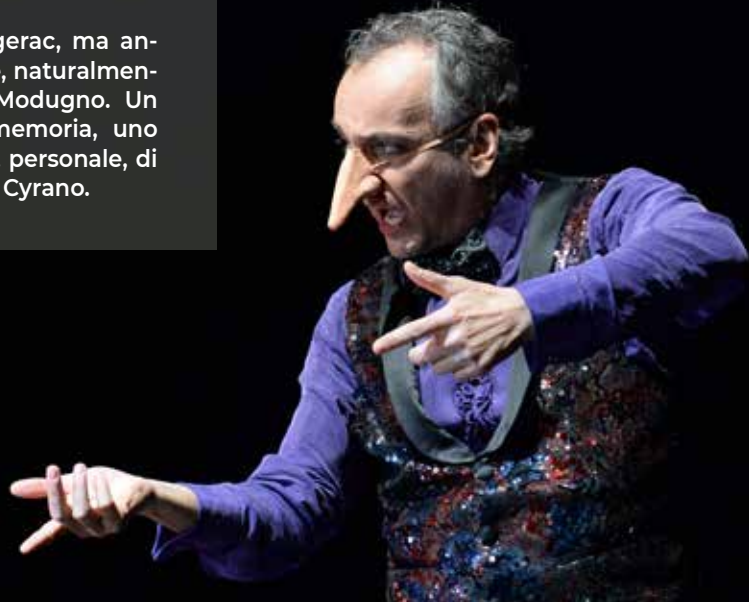
un'opera di Familie Flöz
di Paco González, Björn Leese,
Hajo Schüller, Michael Vogel
con Dana Schmidt, Daniel Matheus,
Sebastian Kautz
e Hajo Schüller
regia, scenografia Michael Vogel
musica Dirk Schröder
maschere Hajo Schüller
costumi Eliseu R. Weide
disegno luci Reinhard Hubert
direttore di produzione Gianni Bettucci
assistente di produzione Dana Schmidt
produzione Familie Flöz,
Arena Berlin e Theaterhaus Stuttgart

TEATRO MUNICIPALE
martedì 9 gennaio 2024
mercoledì 10 gennaio 2024

durata: 1h 30'

9

Cyrano de Bergerac, ma anche Pinocchio e, naturalmente, Domenico Modugno. Un viaggio nella memoria, uno sguardo intimo, personale, di Arturo Cirillo su Cyrano.



Cyrano de Bergerac

da Edmond Rostand

adattamento e regia Arturo Cirillo
 con Arturo Cirillo
 e con (in o.a.) Irene Ciani,
 Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli,
 Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini
 scene Dario Gessati
 costumi Gianluca Falaschi
 luci Paolo Manti
 musica originale e rielaborazioni
 Federico Odling
 costumista collaboratrice Nika Campisi
 assistente alla regia Mario Scandale
 assistente alle scene Eleonora Ticca
 produzione Marche Teatro,
 Teatro di Napoli - Teatro Nazionale,
 Teatro Nazionale di Genova,
 Emilia Romagna Teatro
 ERT / Teatro Nazionale

Andare con il ricordo ad un musical da me visto da ragazzino a Napoli, nell'ancora esistente Teatro Politeama, è stato il primo moto di questo nostro nuovo spettacolo. Il musical in questione era il "Cyrano" (...). Lo spettacolo che almeno trentacinque anni dopo porto in scena non è ovviamente la riproposizione di quel musical (con le musiche di Domenico Modugno) ma una continua contaminazione della vicenda di Cyrano di Bergerac. Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori, e riportarmi a quella vocazione teatrale. Un uomo, o un personaggio, in fondo salvato dal teatro, ora che il teatro ha più che mai bisogno di essere salvato.

Arturo Cirillo

TEATRO MUNICIPALE
martedì 6 febbraio 2024
mercoledì 7 febbraio 2024

durata: 1h 45'



L'immaginazione di una delle penne più efficaci e profonde del nostro tempo, quella di Massimo Carlotto, un cast d'eccezione e la preziosa regia di Pierpaolo Sepe.

GIULIANA DE SIO ALESSANDRO HABER

La signora del martedì

Una donna, Alfonsina Malacrida, detta Nanà, ogni martedì, tra le quindici e le sedici, va a comprarsi un'ora d'amore. Lui, Bonamente Fanzago, attore porno al tramonto, che nei periodi di magra aveva fatto anche il gigolò, è rimasto con quest'unica cliente: la signora del martedì. L'attore si era innamorato della donna e, travolto dai sentimenti, aveva commesso l'errore di dichiararsi. Un giorno si presenta alla pensione dove avvengono i loro incontri Pietro Maria Belli, un cinico giornalista di cronaca senza scrupoli, dalle cui parole emerge il passato oscuro della donna. Nanà è disperata, si difende male, come tutti gli innocenti, nella consapevolezza che l'articolo potrebbe distruggerla. Bisogna agire in fretta...

Un testo intriso di torbida sensualità ma anche di dolcezza e di grazia, arricchito da un'ironia elegante e tagliente che produce leggerezza e sorriso. Uno stato di tensione attraversa tutto lo spettacolo e ci accompagna fino all'imprevedibile conclusione, lasciandoci senza fiato, legati per sempre a questi meravigliosi personaggi.

di Massimo Carlotto
 regia Pierpaolo Sepe
 con Giuliana De Sio, Alessandro Haber
 e con Paolo Sassanelli, Riccardo Festa
 scene Francesco Ghisu
 costumi Katarina Vukcevic
 produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo,
 Fondazione Teatro della Toscana

TEATRO MUNICIPALE
martedì 27 febbraio 2024
mercoledì 28 febbraio 2024

durata: 2h
 (compreso intervallo)



Spettacolo di teatro canzone con il quale Neri Marcorè e Giorgio Gallione rinnovano il loro sodalizio artistico nel nome di Fabrizio De André.

NERI MARCORÈ in La Buona Novella di Fabrizio De André

drammaturgia e regia Giorgio Gallione
 arrangiamenti e direzione musicale
 Paolo Silvestri
 con Rosanna Naddeo
 voce e chitarra Giua
 voce, chitarra e percussioni
 Barbara Casini
 violino e voce Anais Drago
 pianoforte Francesco Negri
 voce e fisarmonica
 Alessandra Abbondanza
 scene Marcello Chiarenza
 costumi Francesca Marsella
 luci Aldo Mantovani
 produzione Teatro Stabile di Bolzano,
 Teatro Carcano Milano,
 Fondazione Teatro della Toscana,
 Marche Teatro

La *Buona Novella* è uno spettacolo pensato come una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea che alterna e intreccia le canzoni di Fabrizio de André con i brani narrativi tratti dai Vangeli apocrifi cui lo stesso autore si è ispirato. Di taglio esplicitamente teatrale, costruita quasi nella forma di un'opera da camera *La Buona Novella* è il primo concept-album dell'autore, con partitura e testo composti per dar voce a molti personaggi: Maria, Giuseppe, Tito il ladrone, il coro delle madri, un falegname, il popolo. Ed è proprio da questa base che prende le mosse questo spettacolo originale, recitato, agito e cantato da una compagnia di attori, cantanti e musicisti.

TEATRO MUNICIPALE
 martedì 26 marzo 2024
 mercoledì 27 marzo 2024

durata: 1h 25'

Aneddoti storici di secoli e geografie differenti, gesti che raccontano le contraddizioni di intere epoche, momenti paradossali. Premio UBU "Miglior spettacolo dell'anno 2022".



SOTTERRANEO L'Angelo della Storia

Nel suo ultimo lavoro il filosofo Walter Benjamin descrive un angelo che vola con lo sguardo rivolto al passato, dando le spalle al futuro. Le macerie di edifici e ideologie si accumulano davanti ai suoi occhi e l'angelo vorrebbe fermarsi a ricomporre i detriti, ma una tempesta gonfia le sue ali e lo trascina inesorabilmente in avanti: questa tempesta è ciò che chiamiamo progresso. Per quanto l'angelo osservi il susseguirsi degli eventi e cerchi di resistere alla tempesta, non può fermarsi e intervenire, non può rincollare i pezzi e rifondare una realtà condivisa, non può fare assolutamente nulla per aiutarci, se non altro perché gli angeli non esistono. Quale altro essere senziente potrebbe provare a ricomporre l'infranto, smontare le narrazioni e - volando o meno - finalmente girarsi per proiettare lo sguardo in avanti?

TEATRO MUNICIPALE
 lunedì 16 ottobre 2023
 (Festival di teatro contemporaneo "L'altra scena")

durata: 1h 20'

creazione Sotterraneo
 ideazione e regia Sara Bonaventura,
 Claudio Cirri, Daniele Villa
 in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri,
 Lorenza Guerrini, Daniele Pennati,
 Giulio Santolini
 scrittura Daniele Villa
 luci Marco Santambrogio
 costumi Ettore Lombardi
 suoni Simone Arganini
 montaggio danze Giulio Santolini
 produzione Sotterraneo
 coproduzione Marche Teatro, ATP Teatri
 di Pistoia Centro di Produzione Teatrale,
 CSS Teatro stabile di innovazione del FVG,
 Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II

Sotterraneo fa parte del progetto
 Fies Factory, è Artista Associato al
 Piccolo Teatro di Milano ed è residente
 presso l'ATP Teatri di Pistoia

Uno spettacolo che ci interroga sulle conseguenze che le nostre azioni innescano nella storia, coinvolgendo la sensorialità del pubblico chiamato a vedere, gustare, annusare, toccare e ascoltare in un rito senza tempo.



Nuovo progetto che consolida la collaborazione tra LAC Lugano Arte e Cultura e Teatro Gioco Vita. Al centro dello spettacolo Mariangela Granelli, Premio ANCT 2020 come miglior attrice.



Nunc

creazione collettiva
regia Claudio Colombo
aiuto regia Michele Guidi
contributo narrativo Pier Lorenzo Pisano
con Agata Garbuio, Claudia Manuelli,
Irene Silvestri, Paolo Tosin
suoni e musiche originali Paolo Tosin
maschere e costumi BRAT
luci Massimo Galardini
scene Claudio Signorini
produzione Teatro Metastasio di Prato
in collaborazione produttiva con BRAT
con il sostegno di Scenario
e L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale
- Centro di Residenza Emilia-Romagna

Spettacolo vincitore
Premio Scenario Infanzia 2022

TEATRO FILODRAMMATICI
venerdì 10 novembre 2023

durata: 1h

“Nunc” vuol dire “ora”. È un nome e un manifesto per queste assurde creature incapaci di vivere al di là del proprio naso. Forse, in questi tempi, vivere il qui e ora non è sinonimo di felicità ma di egoismo, di mancanza di proiezione verso un futuro sostenibile. Forse vivere soltanto nell'istante significa non ragionare sulle conseguenze. Soprattutto, essere incastrati nel presente, senza riuscire a vedere oltre, ha un effetto: non imparare dai propri errori. Come queste creature, non possiamo che vivere il presente, ma le azioni di oggi riverberano su ciò che sarà domani. Tutte, dalla più piccola alla più grande.

“Uno squarcio che si apre su un mondo parallelo contemporaneamente primitivo e postumo. Il tema viscerale della fame diventa racconto materico di una dimensione aliena ma familiare che raccoglie il pubblico di ogni età” (Motivazione della giuria del Premio Scenario Infanzia 2022)

È così che tutto comincia

Nascere, non è complicato. Morire, è molto facile. Vivere, tra questi due avvenimenti, non è necessariamente impossibile. Non c'è che da seguire le regole e applicarne i principi. È sufficiente sapere che in tutte le circostanze, esiste una soluzione, un modo di reagire e di comportarsi, poiché la vita non è che una lunga sequenza d'infimi problemi dei quali ciascuno deve conoscere una risposta.

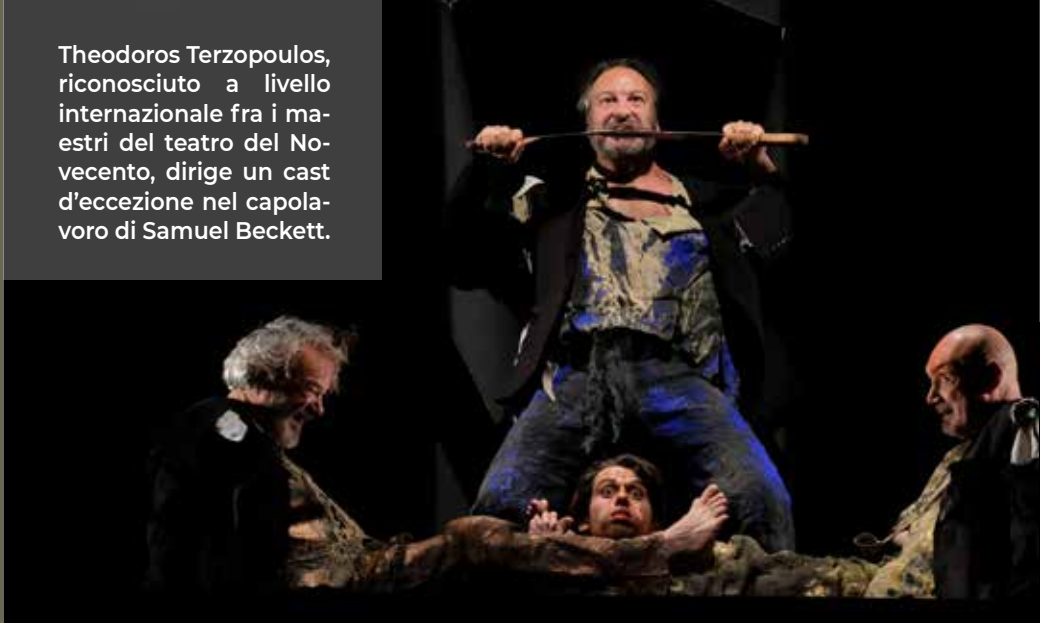
Così lo stesso Jean-Luc Lagarce presenta *Le regole del saper vivere nella società moderna*, un cinico e allo stesso tempo esilarante manuale di comportamento che, nel 2012, è stato l'oggetto di un primo studio drammaturgico compiuto da Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi. Ora quello studio, rivisto e adattato per spazi teatrali, diventa uno spettacolo.

un progetto di Mariangela Granelli
e Fabrizio Montecchi
da *Le regole del saper vivere nella società moderna* di Jean-Luc Lagarce
con Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi
regia e scene Fabrizio Montecchi
figure e sagome Nicoletta Garioni
musiche Marcel Dupré, César Franck,
Franz Liszt, Max Roger
luci Anna Adorno / Cesare Lavezzoli
realizzazione scene Giovanni Mutti
produzione Teatro Gioco Vita
e LAC Lugano Arte e Cultura

TEATRO FILODRAMMATICI
da martedì 12 a venerdì 15 dicembre 2023

durata: 1h 5'

Theodoros Terzopoulos, riconosciuto a livello internazionale fra i maestri del teatro del Novecento, dirige un cast d'eccezione nel capolavoro di Samuel Beckett.



Paolo Rossi si confronta con il drammaturgo siciliano più famoso al mondo, Luigi Pirandello, e con uno dei suoi testi più rappresentativi. Partendo come sempre dalla contemporaneità.



Aspettando Godot

di Samuel Beckett
copyright Editions de Minuit
traduzione Carlo Fruttero
regia, scene, luci e costumi
Theodoros Terzopoulos
con (in o.a.) Paolo Musio, Stefano Randisi,
Enzo Vetrano
e Giulio Germano Cervi, Rocco Ancarola
musiche originali Panayiotis Velianitis
consulenza drammaturgica e assistenza
alla regia Michalis Traitsis
training attoriale - Metodo Terzopoulos
Giulio Germano Cervi
produzione Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale,
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini
in collaborazione con Attis Theatre Company

Aspettando Godot è tra i più celebri e misteriosi testi della scrittura del '900. Il grande regista Theodoros Terzopoulos, maestro della ricerca teatrale, il cui prestigioso e singolare metodo di regia e approccio drammaturgico viene insegnato in Accademie teatrali, Istituti e Dipartimenti di studi classici in tutto il mondo, lo usa come lente per decifrare l'Altro. Chiama all'appello gli opposti: brama animalesca e tensione divina, pazzia e sogno, delirio e incubo. Terzopoulos considera il dramma beckettiano come un «testo liminale che, oggi più di ogni altra epoca, come tutti i testi che hanno un nucleo ontologico, può generare nuove idee per lo sviluppo del teatro». Uno spettacolo imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.

TEATRO MUNICIPALE
martedì 16 gennaio 2024

durata: 1h 30'

PAOLO ROSSI Da questa sera si recita a soggetto! il Metodo Pirandello

Il pubblico è in attesa che cominci lo spettacolo. Una discussione proviene da dietro il sipario e irrompe in sala, degenera in lite e coinvolge tutti, attori e spettatori: riguarda il metodo da utilizzare per la messa in scena della commedia che deve essere rappresentata a soggetto.

Era destino che Paolo Rossi si confrontasse prima o poi con questa opera di Pirandello, parte della trilogia del "teatro nel teatro" che rivoluzionò il modo tradizionale di recitare, non limitando l'azione degli attori al solo palcoscenico ma facendoli recitare anche in platea, nei palchi, nel foyer, coinvolgendo il pubblico come fosse parte dello spettacolo. «Il mio è sempre stato un teatro partecipato, come un tempo mi piaceva chiamarlo, un teatro di ri-animazione dove il pubblico è spettatore attivo. - spiega Paolo Rossi - Ogni serata sarà speciale e unica perché sarà come il primo giorno di prova di uno spettacolo teatrale».

con Paolo Rossi
e con Emanuele dell'Aquila, Alex Orciari,
Stefano Bembì, Caterina Gabanella,
Alessandro Cassutti, Shoan Rossi
drammaturgia Paolo Rossi
e Carlo G. Gabardini
regia Paolo Rossi
produzione Agidi

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 6 marzo 2024

nuova creazione



Due straordinari artisti come Alessandro Gassmann e Giorgio Pasotti si misurano con le parole di Franz Kafka per parlare agli uomini degli uomini.



Il piacere della pura teatralità con Natalino Balasso che, come sempre irriverente e travolgente, riscrive l'opera di Angelo Beolco, detto il Ruzante.

GIORGIO PASOTTI Racconti disumani da Franz Kafka

uno spettacolo di Alessandro Gassmann con Giorgio Pasotti
adattamento Emanuele Maria Basso
musiche Pivio e Aldo De Scalzi
scene Alessandro Gassmann
costumi Mariano Tufano
light designer Marco Palmieri
videografie Marco Schiavoni
aiuto regia Gaia Benassi
sound designer Massimiliano Tettoni
trucco Serena De Pascali
produzione TSA - Teatro Stabile d'Abruzzo,
Stefano Francioni Produzioni
distribuito da Savà Produzioni Creative

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 3 aprile 2024

durata: 1h 25'

Una relazione per un'Accademia e *La tana*: sembrerebbero due storie di animali. Una mette a nudo la superficialità di un modo di essere attraverso comportamenti stereotipati e facili, l'altra racconta il bisogno di costruirsi il riparo perfetto che ci metta al sicuro dall'esterno.

Giorgio Pasotti interpretando e Alessandro Gassmann dirigendo mettono in scena due "racconti disumani" e ci aiutano a capire chi è intorno a noi guardando, attraverso le parole di Kafka, ciò che ci spaventa.

«Franz Kafka - scrive Gassmann nelle note di regia - nei suoi racconti, ma come in tutto quello che ha scritto, sorprende, lavora sulla parte profonda di noi stessi, sempre con una visione personale, riconoscibile, inimitabile. Nei due racconti che ho scelto descrive due umanità "disumanizzate". Penso sia il momento giusto per ridare la parola a questo gigante del teatro e della letteratura, proprio oggi quando molte delle paure da lui raccontate trovano posto nella realtà che viviamo».

NATALINO BALASSO Balasso fa Ruzante (amori disperati in tempo di guerre)

Questo titolo è un inganno! È Ruzante che fa Balasso! Una drammaturgia fatta di scelte lessicali che sono, in pieno stile Ruzantiano, scelte politiche e polemiche. Un neo dialetto obliquo, abbondante e spassoso che rende concrete tre figure toccanti: l'amico rivale Menato, Gnuva donna sottoposta e spassoso dominante e lo stesso Ruzante. Un uomo contemporaneamente furbo e credulone pavido eppure capace di uccidere, un eroe comico dentro il quale scorre qualcosa di primitivo che lo rende immortale. Credo che Angelo Beolco, con il suo alter ego e le sue opere, volesse dimostrare che un altro modo di fare arte/cultura era possibile e provava a fare azioni sceniche anti sistema anche quando era accolto da quel sistema. In questo credo che la vicinanza con la poetica e la visione di Natalino Balasso sia evidente. Un mondo di villani dove la peste va e viene, dove tragico e comico sono fusi e conditi da desideri fisici inappagati e diritti non riconosciuti, viene intriso di malinconico humor.

Marta Dalla Via

di Natalino Balasso
con Natalino Balasso, Andrea Collavino,
Marta Cortellazzo Wiel
regia Marta Dalla Via
scene Roberto Di Fresco
costumi Sonia Marianni
luci Luca dé Martini di Valle Aperta
produzione Teatro Stabile di Bolzano,
Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 10 aprile 2024

durata: 1h 15'

Tornano a grande richiesta I Sacchi di Sabbia, in scena con la loro ultima impresa, sempre in perenne oscillazione tra tradizione e ricerca, tra comico e tragico.



I SACCHI DI SABBIA Pluto da Aristofane

adattamento e regia I Sacchi di Sabbia
con la collaborazione
e la consulenza di Francesco Morosi
con Gabriele Carli, Giulia Gallo,
Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano
produzione I Sacchi di Sabbia,
Compagnia Lombardi-Tiezzi
in collaborazione con Kilowatt, Armunia
e con il sostegno di Mic
e Regione Toscana

TEATRO FILODRAMMATICI
venerdì 19 aprile 2024

durata: 1h

Tra i personaggi del *Pluto*, l'ultima commedia di Aristofane, c'è il Denaro. È una novità: nelle commedie erano comparsi crapuloni scialacquatori, funzionari corrotti, avari, tutti personaggi che avevano a che fare con il denaro, ma mai il Denaro in persona. Solo un teatro potentemente simbolico come quello di Aristofane poteva introdurre un simile personaggio/allegoria - Pluto, il dio della ricchezza - costruendogli intorno una bizzarra teoria economica e una ancor più bizzarra avventura.

Il protagonista Cremilo è un ateniese qualunque che ha un problema pressante: come mai chi è ingiusto si arricchisce e chi è giusto versa nella povertà? Aristofane attraverso Cremilo immagina un'economia etica, capace, attraverso la sanificazione del Dio Quattrino, di migliorare il mondo sfidando il potere, anche quello supremo di Zeus: la fantasia dell'eroe comico è una forza di rivoluzione. Quattro attori in scena, alla maniera ateniese, interpretano tutti i personaggi.

Nyko Piscopo, tra i fondatori dell'innovativa Cornelia Dance Company, torna a Piacenza per presentare la sua ultima avanguardistica creazione, già applaudita sui palcoscenici europei.



NYKO PISCOPO Memento

Pieùce di danza che si fonda sul non-evento. Come nel capolavoro beckettiano *Aspettando Godot*, la tensione è creata dal susseguirsi di speranze che non trovano uno sfogo concreto. Così allo stesso modo nella vita ogni momento è attesa di qualcosa di definitivo che poi, quando pensiamo di averlo ottenuto, scopriamo sempre essere frammentato e soggettivo. All'interno della coreografia i performer vivono quest'attesa e, nella ricerca di una risposta definitiva, divina e non, alla loro condizione esistenziale, cercano conforto l'uno dall'altro, si sfidano, oppure, come un coro, tendono tutti verso lo stesso punto. Alla fine, la meta stessa del loro viaggio si concretizzerà nel ricordo (memento significa, per l'appunto, "ricordati") di questi rapporti e delle sensazioni che hanno sentito, rendendo la stessa un momento rituale, un atto sacro, e quindi eterno.

TEATRO FILODRAMMATICI
venerdì 12 gennaio 2024

durata: 1h

coreografia Nyko Piscopo
musica Arvo Pärt
costume designer Rosario Martone
costumi Chi è di Scena - Ballet Store
dramaturg Ciro Ciancio
scenografia Paola Castrignanò
light designer Camilla Piccioni
responsabile tecnico Giuseppe Ferrigno
danzatori Nicolas Grimaldi Capitelto,
Eleonora Greco, Leopoldo Guadagno,
Francesco Russo
management Vittorio Stasi
video Andrea De Simone
foto Sabrina Cirillo
produzione Cornelia
supporto Caleidoscopio,
Teatro Eduardo De Filippo
in collaborazione con Amat Marche,
Compagnia Zappalà Danza - Scenario
Pubblico



Alex

coreografie e direzione artistica
Roberta Maimone
musica Clara Cozzolino
performer Yashasvi Shrotriya,
Roberta Maimone
assistente Lela Di Costanzo
costumi Roberta Maimone
con lavori fatti a mano da Alice De Maio,
Giacomo Raffo
con il sostegno di Compagnia Arearea

Alex testimonia un viaggio psicologico trasformativo, in cui l'introspezione e il confronto portano a una comprensione più profonda di se stessi e degli altri. Incontrare qualcuno funge da specchio, rivelando aspetti sconosciuti della nostra personalità. Richiede pazienza, osservazione, ascolto, empatia e la disponibilità ad accogliere l'altra persona. Con i suoi personaggi cartonati, Alex evoca sorrisi, aggiungendo gioia all'esperienza e offrendo un'opportunità di riflessione, di crescita e coltivazione di connessioni autentiche. Esplorando la combinazione tra il background di danza contemporanea e classica, la consapevolezza del corpo nello spazio e in relazione con gli altri e la connessione con la creazione musicale, delinea un linguaggio di movimento che presenta forti elementi mimici. Il peculiare approccio umoristico permette di sviluppare tematiche che invitano all'introspezione con un pizzico di leggerezza.

durata: 12'

Ototeman

“*Innocenza è il fanciullo e oblio, un ricominciare, un gioco, una ruota che ruota da sola, un primo impulso, un santo dir sì*” (Friedrich Nietzsche)

Un'esigenza viscerale di leggerezza dà vita ad una stanza fittizia in cui tre anime strettamente legate tra loro sono alla continua ricerca di uno spazio per coesistere. Una danza ironica descrive l'intreccio di questi corpi che sognano un'entità più complessa e consapevole, più grande e forte. In questo gioco/rituale prendono varie forme gli stati più istintivi e i ricordi più profondi, la musica guida la narrazione evocando scenari a tratti caricaturali a tratti malinconici, che invitano a sentirsi parte di un viaggio emotivo e liberatorio. *Ototeman* è la stanza che auguriamo a tutti di trovare dentro se stessi.

di e con Sofia Galvan
e Stefania Menestrina
produzione COB Compagnia Opus Ballet
direzione artistica Rosanna Brocanello
costumi Francesca Perazzini
e Elia Corradini
grafica Alessandro Michelizzi

*Progetto vincitore della XIII edizione
del Premio Internazionale
Prospettiva Danza Teatro*

durata: 20'

Pièce concerto per pianoforte e danza in costante dialogo, attraverso le partiture di Ravel, Satie e Debussy un tributo alla brillantezza delle idee della ville lumière agli albori del XX secolo.



BENEDETTO BOCCUZZI RICCARDO BUSCARINI

Trois Pièces Françaises

pianoforte Benedetto Boccuzzi
 danza Riccardo Buscarini
 costumi Mara Leonora Pieri
 luci Alessandro Gelmini
 immagini del progetto Fabio Barletta
 produzione De Arte Saltandi
 in collaborazione con
 Piacenza Classica Festival

Tableau I - Maurice Ravel, *Valses nobles et sentimentales* (1911)
 Tableau II - Erik Satie, *Relâche* (1924)
 Tableau III - Claude Debussy, *Danse sacrée et danse profane* (1904)

Concepito e creato a quattro mani da Benedetto Boccuzzi e Riccardo Buscarini, è un omaggio alla Parigi degli inizi del 1900, un periodo storico e culturale di grande innovazione che rese possibili fruttuose collaborazioni tra figure provenienti da diversi ambiti artistici e che fu la culla di ardite concezioni estetiche che condizionarono irreversibilmente lo sviluppo della storia dell'arte a venire.

L'atto di trasfigurazione dalle partiture musicali al performativo è affidato al movimento sfaccettato di Buscarini che, con il suono del pianoforte di Boccuzzi - anch'egli corpo agente sulla scena - si propone come *fil rouge* tra le partiture, raramente eseguite dal vivo.

TEATRO FILODRAMMATICI
 venerdì 22 marzo 2024

durata: 1h



GLI ARTISTI INCONTRANO IL PUBBLICO

Ritornano gli incontri con i protagonisti della Stagione di Prosa del Teatro Municipale di Piacenza, proposti con l'Associazione Amici del Teatro Gioco Vita. Un appuntamento atteso, occasione di un confronto diretto tra gli artisti e il pubblico. Si parlerà di spettacoli, di progetti artistici, di esperienze teatrali. In modo informale, e per questo forse anche più coinvolgente. Per conoscere meglio i protagonisti della Stagione di Prosa del Teatro Municipale ma anche per stimolare curiosità e spunti di riflessione sul mondo del teatro.

Gli incontri con gli artisti sono in calendario il secondo giorno di permanenza a Piacenza di ogni Compagnia Teatro Filodrammatici | ore 17.30

INGRESSO LIBERO

(l'orario di inizio degli incontri, così come il programma degli appuntamenti, potrà variare a seconda delle esigenze organizzative delle Compagnie ospiti)

Festival di teatro contemporaneo

TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
DI PIACENZA E VICIGLIANO

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA

L'altra scena

12^a edizione - Piacenza, settembre/ottobre 2023

sabato 30 settembre
Teatro Filodrammatici - ore 20.30

È COSÌ CHE TUTTO COMINCIA

un progetto di Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi da *Le regole del saper vivere nella società moderna* di Jean-Luc Lagarce con Mariangela Granelli e Fabrizio Montecchi regia e scene Fabrizio Montecchi figure e sagome Nicoletta Garioni produzione Teatro Gioco Vita e LAC Lugano Arte e Cultura

lunedì 2 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE

di e con Lorenzo Maragoni e Niccolò Fattarappa residenza produttiva Carrozzerie | n.o.t produzione La Corte Ospitale con il sostegno di MiC, Regione Emilia-Romagna, Ferrara Off APS *Menzione speciale Forever Young 2021/2022 - La Corte Ospitale*

mercoledì 4 ottobre
Teatro Gioia - ore 21

DIECI MODI PER MORIRE FELICI (gioco-spettacolo)

ideazione e regia Emanuele Aldrovandi con Luca Mammoli drammaturgia Emanuele Aldrovandi e Jacopo Giacomoni scenografia Francesco Fassone costumi Costanza Maramotti musiche Riccardo Tesorini grafiche Lucia Catellani produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Associazione teatrale Autori Vivi (spettacolo a pubblico limitato, in caso di esubero di prenotazioni lo spettacolo sarà replicato giovedì 5 ottobre sempre alle ore 21)

venerdì 6 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

Collettivo Baladam B-side PIGIAMA PARTY

ideazione Antonio "Tony" Baladam, Rebecca Buiaforte drammaturgia e regia Antonio "Tony" Baladam interpreti Alessia Sala, Giacomo Tamburini, Antonio "Tony" Baladam coproduzione Teatro Gioco Vita, La Piccionaia

martedì 10 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

Kepler-452 GLI ALTRI

Indagine sui nuovissimi mostri

un'indagine teatrale di Kepler-452 drammaturgia e regia Nicola Borghesi e Riccardo Tabilio ideazione tecnica Andrea Bovaia coordinamento Roberta Gabriele in scena Nicola Borghesi con il patrocinio di Amnesty International

martedì 10 ottobre
Teatro Gioia - ore 18

mercoledì 11 e giovedì 12 ottobre
Teatro Gioia - ore 21

PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi di uso quotidiano)

di Giulio Molnár interpretato da Olívia Molnár (spettacolo a pubblico limitato, adatto anche al pubblico delle famiglie)

venerdì 13 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

GRAZIE DELLA SQUISITA PROVA

uno spettacolo di Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Nicola Borghesi scritto da Nicola Borghesi regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi coproduzione Le Tre Corde - Compagnia Vetrano/Randisi e Kepler-452 con il sostegno di Liberty Associazione si ringrazia Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

lunedì 16 ottobre
Teatro Municipale - ore 21

Sotterraneo L'ANGELO DELLA STORIA

creazione Sotterraneo ideazione e regia Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini scrittura Daniele Villa produzione Sotterraneo coproduzione Marche Teatro, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II *Premio UBU "Miglior spettacolo dell'anno 2022"*



EVENTO SPECIALE

lunedì 9 ottobre
Teatro Filodrammatici - dalle ore 10 a cadenza oraria

più di 100 teatri in un grande live a 60 anni dalla tragedia del Vajont

Marco Paolini / Teatro Gioco Vita VAJONTS 23

il racconto di Marco Paolini diventa un coro

testo Marco Paolini
adattamento corale Marco Martinelli
comitato promotore La Fabbrica del Mondo
progetto per Piacenza Teatro Gioco Vita
a cura di Nicola Cavallari
(spettacolo gratuito a pubblico limitato)

STAGIONE DI PROSA

BIGLIETTERIA

TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 (biglietteria)
0523.332613 (uffici)
info@teatrogiocovita.it
biglietteria@teatrogiocovita.it

Orari di apertura della biglietteria di Teatro Gioco Vita
settembre e ottobre 2023:
dal martedì al venerdì ore 10-16,
sabato ore 10-13
da novembre 2023 a marzo 2024:
dal martedì al venerdì ore 10-16,
da aprile 2024:
dal martedì al venerdì ore 10-13

Il giorno dello spettacolo la biglietteria funziona anche in teatro a partire dalle ore 19 al Teatro Municipale (in Via Verdi 41) e da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione al Teatro Filodrammatici (in Via Santa Franca 33) e al Teatro Gioia (in Via Melchiorre Gioia 20/a).

I biglietti sono in vendita anche on-line al sito internet www.teatrogiocovita.it cliccando sul banner www.vivaticket.it

Chi volesse acquistare abbonamenti e/o biglietti e non potesse farlo durante gli orari e i giorni stabiliti, può concordare un appuntamento o modalità alternative di acquisto telefonando alla biglietteria di Teatro Gioco Vita al numero 0523.315578, nei giorni e orari di apertura.

ABBONAMENTI 2023/2024

| SPETTACOLI | DOVE | QUANDO | PROSA A | PROSA B | ALTRI PERCORSI | 2 PER TE A | 2 PER TE B | CARNET TEATRO DANZA | |
|--------------------------------------|----------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|--|
| L'ANGELO DELLA STORIA | MUNICIPALE | 16/10/23 | | | lunedì 16/10/2023 | lunedì 16/10/2023 | lunedì 16/10/2023 | | |
| UNO SGUARDO DAL PONTE | MUNICIPALE | 31-10/1-11/23 | martedì 31/10/2023 | mercoledì 1/11/2023 | | martedì 31/10/2023 | mercoledì 1/11/2023 | | |
| NUNC | FILODRAMMATICI | 10/10/23 | FUORI ABBONAMENTO venerdì 10/11/2023 | | | | | | |
| LA VITA DAVANTI A SÉ | MUNICIPALE | 14-15/11/23 | martedì 14/11/2023 | mercoledì 15/11/2023 | | martedì 14/11/2023 | mercoledì 15/11/2023 | | |
| È COSÌ CHE TUTTO COMINCIA | FILODRAMMATICI | 12-15/12/23 | | | data a scelta* | data a scelta* | data a scelta* | | |
| LA TEMPESTA | MUNICIPALE | 20-21/12/23 | mercoledì 20/12/2023 | giovedì 21/12/2023 | | mercoledì 20/12/2023 | giovedì 21/12/2023 | | |
| TEATRO DELUSIO | MUNICIPALE | 9-10/1/24 | martedì 9/1/2024 | mercoledì 10/1/2024 | | martedì 9/1/2024 | mercoledì 10/1/2024 | | |
| MEMENTO | FILODRAMMATICI | 12/1/24 | | | | | | venerdì 12/1/2024 | |
| ASPETTANDO GODOT | MUNICIPALE | 16/1/24 | | | martedì 16/1/2024 | martedì 16/1/2024 | martedì 16/1/2024 | | |
| CYRANO DE BERGERAC | MUNICIPALE | 6-7/2/24 | martedì 6/2/2024 | mercoledì 7/2/2024 | | martedì 6/2/2024 | mercoledì 7/2/2024 | | |
| ALEX OTOTEMAN | FILODRAMMATICI | 23/2/24 | | | | | | venerdì 23/2/2024 | |
| LA SIGNORA DEL MARTEDÌ | MUNICIPALE | 27-28/2/24 | martedì 27/2/2024 | mercoledì 28/2/2024 | | martedì 27/2/2024 | mercoledì 28/2/2024 | | |
| DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO! | MUNICIPALE | 6/3/24 | | | mercoledì 6/3/2024 | mercoledì 6/3/2024 | mercoledì 6/3/2024 | | |
| TROIS PIÈCES FRANÇAISES | FILODRAMMATICI | 22/3/24 | | | | | | venerdì 22/3/2024 | |
| LA BUONA NOVELLA | MUNICIPALE | 26-27/3/24 | martedì 26/3/2024 | mercoledì 27/3/2024 | | martedì 26/3/2024 | mercoledì 27/3/2024 | | |
| RACCONTI DISUMANI | MUNICIPALE | 3/4/24 | | | mercoledì 3/4/2024 | mercoledì 3/4/2024 | mercoledì 3/4/2024 | | |
| BALASSO FA RUZANTE | MUNICIPALE | 10/4/24 | | | mercoledì 10/4/2024 | mercoledì 10/4/2024 | mercoledì 10/4/2024 | | |
| PLUTO | FILODRAMMATICI | 19/4/24 | FUORI ABBONAMENTO venerdì 19/4/2024 | | | | | | |

*per lo spettacolo *È così che tutto comincia* gli abbonati possono scegliere

una serata tra martedì 12/12/2023, mercoledì 13/12/2023, giovedì 14/12/2023 e venerdì 15/12/2023

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PROSA (7 spettacoli al Teatro Municipale)

| | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------|---------------|
| Platea € | 175 (intero) | 160 (convenzioni) | 148 (ridotto) |
| Ingresso Palco € | 104 (intero) | 96 (convenzioni) | 91 (ridotto) |
| Posto Palco € | 160 (intero) | 143 (convenzioni) | 132 (ridotto) |
| Galleria numerata € | 132 (intero) | 123 (convenzioni) | 115 (ridotto) |
| Galleria non numerata € | 104 (intero) | 96 (convenzioni) | 91 (ridotto) |
| Loggione numerato € | 82 (intero) | 74 (convenzioni) | 66 (ridotto) |
| Ingresso Loggione € | 52 | | |

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (5 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

| | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------|---------------|
| Platea € | 128 (intero) | 122 (convenzioni) | 115 (ridotto) |
| Ingresso Palco* € | 90 (intero) | 84 (convenzioni) | 78 (ridotto) |
| Posto Palco* € | 122 (intero) | 115 (convenzioni) | 109 (ridotto) |
| Galleria numerata € | 104 (intero) | 98 (convenzioni) | 91 (ridotto) |
| Galleria non numerata € | 85 (intero) | 79 (convenzioni) | 73 (ridotto) |
| Loggione numerato** € | 66 (intero) | 60 (convenzioni) | 54 (ridotto) |
| Ingresso Loggione** € | 41 | | |

* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea
 ** al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

ABBONAMENTO 2 PER TE - Prosa + Altri Percorsi (12 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

| | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------|---------------|
| Platea € | 261 (intero) | 250 (convenzioni) | 228 (ridotto) |
| Ingresso Palco* € | 168 (intero) | 157 (convenzioni) | 146 (ridotto) |
| Posto Palco* € | 245 (intero) | 228 (convenzioni) | 217 (ridotto) |
| Galleria numerata € | 218 (intero) | 196 (convenzioni) | 185 (ridotto) |
| Galleria non numerata € | 163 (intero) | 152 (convenzioni) | 141 (ridotto) |
| Loggione numerato** € | 119 (intero) | 114 (convenzioni) | 108 (ridotto) |
| Ingresso Loggione** € | 86 | | |

* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea
 ** al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

L'ALTRA SCENA (5 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 2 spettacoli al Teatro Gioia)

| | | | |
|----------------------------|-------------|--------------|---------------|
| Posto unico non numerato € | 90 (intero) | 75 (ridotto) | 60 (under 25) |
|----------------------------|-------------|--------------|---------------|

Chi sottoscrive un abbonamento L'altra scena ha diritto a una speciale riduzione del costo del biglietto (posto unico 20 euro) per lo spettacolo *L'Angelo della Storia* (16 ottobre 2023) al Teatro Municipale e alla prelazione sull'acquisto. La prelazione potrà essere esercitata nelle giornate del 5 e 6 ottobre 2023.

CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

| | | |
|---------------------------------|-------------|--------------|
| Posto unico platea o galleria € | 36 (intero) | 30 (ridotto) |
|---------------------------------|-------------|--------------|

ABBONAMENTI STUDENTI

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (5 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

| | |
|---------------|---------------|
| Galleria € 55 | Loggione € 30 |
|---------------|---------------|

ABBONAMENTO DUE PER TE - Prosa + Altri Percorsi

(12 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

| | |
|----------------|---------------|
| Galleria € 120 | Loggione € 75 |
|----------------|---------------|

PASS STUDENTI - Altri Percorsi + 2 spettacoli di Prosa*

(7 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

| | |
|---------------|---------------|
| Galleria € 75 | Loggione € 45 |
|---------------|---------------|

* a scelta tra *Uno sguardo dal ponte*, *La Tempesta*, *Teatro Delusio*, *Cyrano de Bergerac*

L'ALTRA SCENA (5 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 2 spettacoli al Teatro Gioia)

| |
|-------------------------------|
| Posto unico non numerato € 50 |
|-------------------------------|

CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

| |
|------------------------------------|
| Posto unico platea o galleria € 24 |
|------------------------------------|

Tutti gli abbonati hanno diritto alla prelazione sulle prenotazioni per l'evento speciale di Marco Paolini e Teatro Gioco Vita *Vajonts 23* (9 ottobre 2023) al Teatro Filodrammatici nell'ambito del Festival "L'altra scena".

Chi sottoscrive sia un abbonamento Altri Percorsi sia un abbonamento L'altra scena ha diritto ad assistere gratuitamente a uno spettacolo a scelta tra *Nunc* (10 novembre 2023) e *Pluto* (19 aprile 2024) al Teatro Filodrammatici.

Chi sottoscrive un abbonamento L'altra scena ha diritto a una speciale riduzione sul costo del biglietto (posto unico 20 euro) per lo spettacolo *L'Angelo della Storia* (16 ottobre 2023) al Teatro Municipale e alla prelazione sull'acquisto. La prelazione potrà essere esercitata nelle giornate del 5 e 6 ottobre 2023.

A chi sottoscrive un abbonamento Studenti in Loggione, al Teatro Filodrammatici sarà assegnato un posto in Galleria.



BIGLIETTI

SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

| | | | |
|----------------------------|------------------------------|------------------|--------------|
| Platea € | 30 (intero) | 28 (convenzioni) | 26 (ridotto) |
| Posto Palco € | 28 (intero) | 26 (convenzioni) | 24 (ridotto) |
| Ingresso Palchi/Galleria € | 17 (intero) | 16 (convenzioni) | 15 (ridotto) |
| Galleria numerata € | 23 (intero) | 22 (convenzioni) | 21 (ridotto) |
| Loggione numerato € | 14 (intero) | 13 (convenzioni) | 12 (ridotto) |
| Ingresso Loggione € | 9 | | |
| Studenti € | 13 (posto unico in Galleria) | | |

SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

| | | | |
|------------------------|-------------|--------------|---------------|
| Posto unico numerato € | 20 (intero) | 15 (ridotto) | 10 (studenti) |
|------------------------|-------------|--------------|---------------|

Per gli spettacoli fuori abbonamento *Nunc* e *Pluto* i biglietti costano € 15 (intero), 12 (ridotto), 10 (studenti), 8 (gruppi scuole superiori), sempre con posto unico numerato.

L'ALTRA SCENA

| | | | |
|----------------------------|-------------|--------------|---------------|
| Posto unico non numerato € | 15 (intero) | 12 (ridotto) | 10 (studenti) |
|----------------------------|-------------|--------------|---------------|

L'evento speciale di Marco Paolini e Teatro Gioco Vita *Vajonts 23* (9 ottobre 2023) al Teatro Filodrammatici è a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria. Tutti gli abbonati di Teatro Gioco Vita hanno diritto alla prelazione sulle prenotazioni, da esercitare al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

Per lo spettacolo *Piccoli suicidi* (10 ottobre 2023) al Teatro Gioia, adatto anche al pubblico delle famiglie, i biglietti costano € 10 (intero) e 7 (under 14).

Per lo spettacolo *L'Angelo della Storia* (16 ottobre 2023) al Teatro Municipale sono in vigore i prezzi della Stagione di Prosa. Un biglietto speciale a € 20 è riservato agli abbonati a L'altra scena, che possono anche esercitare il diritto di prelazione sull'acquisto nelle giornate del 5 e 6 ottobre 2023.

CAMPAGNA ABBONAMENTI

PRELAZIONE RISERVATA AGLI ABBONATI DELLA STAGIONE PRECEDENTE

Conferma abbonamenti

Gli abbonati della stagione 2022/2023 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2023/2024 possono mantenere il posto occupato nella stagione precedente. La conferma deve essere effettuata da martedì 5 a sabato 16 settembre 2023.

Conferme telefoniche o via e-mail possono essere comunicate anche in precedenza negli orari di apertura della biglietteria, in tal caso è previsto il ritiro delle tessere a settembre.

Al termine del periodo riservato alla conferma degli abbonamenti la situazione dei posti non confermati verrà completamente azzerata (non è quindi possibile per i vecchi abbonati che intendono cambiare posto e/o turno mantenere riservati i posti della stagione fino all'eventuale nuova scelta).

Cambio turno, posto e/o tipo di abbonamento

Per gli abbonati della stagione 2022/2023 che intendono sottoscrivere l'abbonamento per il 2023/2024 ma desiderano

cambiare turno e/o posto e/o tipo di abbonamento è possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento da martedì 19 a sabato 23 settembre 2023.

NUOVI ABBONAMENTI

Gli abbonamenti sono in vendita da martedì 26 settembre a mercoledì 4 ottobre 2023.

FESTIVAL L'ALTRA SCENA

Gli abbonamenti sono in vendita da martedì 5 a giovedì 28 settembre 2023.

TEATRO DANZA

I carnet sono in vendita da martedì 5 settembre 2023 a mercoledì 10 gennaio 2024.

RATEIZZAZIONE DEL PAGAMENTO

È possibile il pagamento rateizzato degli abbonamenti della Stagione di Prosa, versando il 50% del costo al momento della conferma e/o della sottoscrizione e il saldo entro il 15 dicembre 2023.

PREVENDITA BIGLIETTI

PROSA e ALTRI PERCORSI

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 7 ottobre 2023.

Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da giovedì 19 ottobre 2023.

Vendita online www.vivaticket.com da giovedì 19 ottobre 2023.

FESTIVAL L'ALTRA SCENA

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da martedì 5 settembre 2023.

Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da martedì 12 settembre 2023.

Vendita online www.vivaticket.com da martedì 12 settembre 2023.

Per lo spettacolo *L'Angelo della Storia* (16 ottobre 2023) al Teatro Municipale vale la tempistica in vigore per la Stagione di Prosa. Gli abbonati a L'altra scena possono far valere il diritto di prelazione sull'acquisto nelle giornate del 5 e 6 ottobre, prima dell'apertura della vendita a tutto il pubblico.

BIGLIETTI "LAST MINUTE"

SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

| | | | | | |
|------------------------|----|------------|----|------------|---|
| Platea e Posto Palco € | 15 | Galleria € | 11 | Loggione € | 4 |
|------------------------|----|------------|----|------------|---|

SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

| | | | |
|----------|----|------------|---|
| Platea € | 10 | Galleria € | 7 |
|----------|----|------------|---|

I biglietti "Last Minute" sono disponibili, a discrezione della Direzione, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo per cui l'offerta è valida. Per alcune rappresentazioni non è detto che vengano messi in vendita biglietti "Last Minute".

COMUNICAZIONI

ABBONATI

Agli abbonati vengono offerte la visione a prezzi scontati di *Nunc* e *Pluto* (Altri Percorsi - fuori abbonamento) e la visione gratuita di due spettacoli a scelta di Pre/Visioni.

Presentando l'abbonamento all'ultima stagione di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita si avrà diritto al 10% di sconto sui biglietti e sull'abbonamento per la Stagione di Danza del Teatro Municipale.

PROMOZIONI SPECIALI

La direzione di Teatro Gioco Vita si riserva di comunicare nel corso della Stagione eventuali promozioni rivolte agli abbonati e/o al pubblico.

Per la programmazione di Teatro Danza la riduzione studenti su biglietti e carnet si applica anche agli allievi delle scuole di danza. Presentando l'abbonamento della Stagione di Danza del Teatro Municipale si avrà diritto alla riduzione su biglietti e carnet del cartellone di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita.

ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA

I soci hanno diritto alla massima riduzione disponibile sull'ordine di posto prescelto sia per i biglietti sia per gli abbonamenti della Stagione di Prosa 2023/2024. A tutti i soci che hanno sottoscritto un abbonamento viene offerta la visione gratuita degli spettacoli di Pre/Visioni.

RIDUZIONI

Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti, biglietti e carnet, gli spettatori di età superiore ai 65 anni e inferiore ai 25 anni. Una riduzione particolare è prevista per le convenzioni in vigore tra Teatro Gioco Vita e associazioni, enti, scuole, ecc. (l'elenco è disponibile sul sito di Teatro Gioco Vita).

STUDENTI

Possono usufruire dell'abbonamento Speciale Studenti tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Gli interessati dovranno presentare, al momento dell'acquisto dell'abbonamento o del biglietto, un certificato di iscrizione (o in alternativa tessera, libretto universitario, libretto giustificazioni...) che dovrà essere esibito anche al momento dell'ingresso a teatro. In caso contrario, per usufruire dell'offerta dovrà essere sottoscritta un'apposita autocertificazione. Il diritto ad eventuali riduzioni e/o promozioni deve essere comunicato dallo spettatore agli addetti della biglietteria al momento dell'acquisto del biglietto e/o dell'abbonamento, esibendo su richiesta la documentazione che attesta tale diritto. Dopo l'emissione del biglietto e/o abbonamento non sarà più possibile applicare eventuali riduzioni. In caso di esaurimento di posti numerati, ai gruppi scolastici che lo vorranno, potranno essere assegnati abbonamenti non numerati con eventuale definizione del posto a sedere nei giorni

immediatamente precedenti lo spettacolo e/o la sera stessa della rappresentazione. Per l'acquisto di abbonamenti e biglietti per gruppi di studenti è necessario rivolgersi all'Ufficio Scuola di Teatro Gioco Vita per la prenotazione; l'acquisto potrà poi essere formalizzato rivolgendosi alla biglietteria nei giorni ed orari di apertura oppure concordando un appuntamento con gli uffici di Teatro Gioco Vita. Per gli insegnanti/accompagnatori è concessa una gratuità ogni dieci biglietti o abbonamenti acquistati. Relativamente al cartellone di Teatro Danza le riduzioni studenti sono applicate anche agli allievi delle scuole di danza.

CAMBIO TURNO

È possibile cambiare turno di abbonamento, comunicando per iscritto tale intenzione almeno un giorno prima dell'inizio della programmazione dello spettacolo (tale comunicazione sottintende comunque la rinuncia al posto nel proprio turno). Questo servizio garantisce unicamente l'ingresso in teatro e l'eventuale collocazione (solo se disponibile) in un posto numerato assegnato dalla Direzione.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI E CAMBI DI POSTO

Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione. Il teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, nel caso di inderogabili esigenze tecniche.

DATE SPETTACOLI E VARIAZIONI PROGRAMMA

Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al teatro e tramite la stampa locale e/o i canali social di Teatro Gioco Vita. Nel caso di variazione di data di uno spettacolo, ai possessori di biglietto si ricorda che potranno utilizzare il biglietto nella nuova data, secondo le indicazioni fornite dal teatro, oppure optare per il rimborso. In caso di annullamento di uno spettacolo, i possessori di biglietti saranno rimborsati. Gli eventuali rimborsi potranno essere erogati dietro riconsegna dei biglietti originali ed entro i termini comunicati dalla Direzione del Teatro. I biglietti e gli abbonamenti non utilizzati, relativi a spettacoli che sono stati regolarmente effettuati, non verranno rimborsati.

PARCHEGGIO CAVALLERIZZA

Grazie alla convenzione tra Fondazione Teatri di Piacenza e Parcheggio Cavallerizza, è possibile usufruire di una tariffa forfait scontata.

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore. Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle prescrizioni vigenti in termini di sicurezza.

44^a RASSEGNA di TEATRO SCUOLA

Stagione Teatrale 2023/2024



SALINBANCO

INFORMAZIONE
2023
2024
teatrale

A teatro con mamma e papà

Rassegna di teatro per le famiglie

XXIX edizione
2023/2024





PIACENZA
CLASSICA
festival

APRILE - MAGGIO 2024



www.piacenzaclassica.it
info@piacenzaclassica.it

Info: 340.0701810 - 339.6923293



WWW.BULLA.STORE

 #BULLA.PIACENZA

 BULLASTOREPIACENZA

Bulla.



VIA COLOMBO 85



C.SO V. EMANUELE 18



OUTLET VIA COLOMBO 120



Brian and partners
www.brianandpartners.com



GOLDEN APE

ENGINEERING

Integrazione di sistemi,
impianti chiavi in mano,
quadristica, fotovoltaico,
idrogeno green



RED ROBIN

FINANCE

Work for equity,
due diligence,
mergers and acquisitions



WHITE CRICKET

CONSULTING

Internazionalizzazione,
consulenza manageriale,
ottimizzazione dei processi

CONTATTI

 Via Campo della Fiera, 4
29121 - Piacenza

 info@brianandpartners.it
 0039 0523 486215

'A stretto contatto con le
aziende per sviluppare
insieme soluzioni innovative,
concrete e sostenibili'



TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE
AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



Comune di Piacenza



Regione Emilia-Romagna



MINISTERO
DELLA
CULTURA

TEATRO GIOCO VITA

via San Siro 9 - Piacenza

tel. 0523.315578 (biglietteria) 0523.332613 (uffici)

www.teatrogiocovita.it - info@teatrogiocovita.it