

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA



TEATRO GIOCO VITA



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO

# Teatro Danza

FEBBRAIO-APRILE 2023

PIACENZA | TEATRO FILODRAMMATICI

responsabile progetti Teatro Danza Emma Chiara Perotti



10 febbraio 2023 ore 21

Marco D'Agostin

**BEST REGARDS**

19 marzo 2023 ore 16

Massimo Bonechi, Riccardo Goretti, Giorgio Rossi

**GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEO**  
di Andrea Pazienza

al termine dello spettacolo

**INCONTRO**

Gli ultimi giorni di Pompeo, Andrea Pazienza

a cura di Associazione Culturale Ora Pro Comics

nell'ambito di *L'arte maivista di Frigidaire* (Ottava edizione del Festival del Fumetto di Piacenza)

14 aprile 2023 ore 21

serata Anticorpi eXplo  
tracce di giovane danza d'autore

Simone Arganini

**OSCILLA**

Connections in space | Primo studio

Cecilia Ventriglia

**ANONIMA****TEATRO FILODRAMMATICI**

Via Santa Franca, 33 - 29121 Piacenza

Tel. 0523.315578

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore. Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle prescrizioni vigenti in termini di misure di sicurezza.

**INFO E BIGLIETTERIA****CARNET TEATRO DANZA**

euro 36 (intero), 30 (ridotto)

euro 24 (ridotto studenti e scuole di danza)

**BIGLIETTI**

euro 20 (intero), 15 (ridotto)

euro 10 (ridotto studenti e scuole di danza)

Posto unico numerato

**Biglietteria Teatro Gioco Vita**Via San Siro 9 - tel. 0523.315578 - [biglietteria@teatrogiocovita.it](mailto:biglietteria@teatrogiocovita.it)

Orari di apertura: dal martedì al venerdì ore 10-16.

Nei giorni di spettacolo il servizio è attivo al Teatro Filodrammatici a partire da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione.

Vendita on-line [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

Coordinamento editoriale Simona Rossi  
Progetto grafico e realizzazione Matteo Maria Maj

Immagine di copertina *BEST REGARDS* di e con Marco D'Agostin  
(foto Orbita-Giuseppe Follacchio)

Fotografie Orbita-Giuseppe Follacchio (*Best Regards*),  
Stefano Roiz (*Gli ultimi giorni di Pompeo*), Federica Francia (*Oscilla*)

TEATRO FILODRAMMATICI  
venerdì 10 febbraio 2023 - ore 21

# Best Regards

di e con Marco D'Agostin | suono, grafiche LSKA | testi Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun | luci Giulia Pastore | costruzione scene Simone Spangaro | consulenza scientifica The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto | consulenza drammaturgica Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni | consulenza tecnica Eleonora Diana, Luca Poncetta, Andrea Sanson, Paola Villani | movement coach Marta Ciappina | direzione tecnica Paolo Tizianel | cura, promozione Damien Modolo | organizzazione, amministrazione Eleonora Cavallo, Federica Giuliani | produzione VAN

**N**igel Charnock, morto nell'agosto del 2012, dopo essere stato uno dei fondatori dei DV8 - Physical Theatre negli anni '80, ha poi proseguito la sua carriera in solitaria come performer e coreografo, dando vita a una formidabile serie di assoli. Per chi lo ha conosciuto egli era "too much", per usare le parole Wendy Houstoun scritte pochi giorni dopo la morte dell'amico e collega. Ho conosciuto e lavorato con Nigel Charnock nel 2010. Questo incontro ha segnato una linea netta nel mio modo di pensare la performance. Dopo di lui, la possibilità di una danza è per me l'orizzonte entro il quale tutto in scena può accadere. *Best Regards* è la lettera che scrivo, con otto anni di ritardo, a qualcuno che non risponderà mai. È un modo per dire: "Dear N, I wanted to be too much too" ("Caro N, anch'io volevo essere troppo"). È l'invito a partecipare a un tributo laico e pop: cantiamo assieme di una nostalgia che ci riguarda tutti, noi che non siamo arrivati in tempo per dire quello che volevamo.

M. D'Agostin



TEATRO FILODRAMMATICI  
domenica 19 marzo 2023 - ore 16

# Gli ultimi giorni di Pompeo

di Andrea Pазienza

di e con Massimo Bonechi, Riccardo Goretti, Giorgio Rossi | da un'idea di Riccardo Goretti | con l'amichevole consulenza di Marina Comandini in Pazienza | con la partecipazione speciale di Lucia Poli e David Riondino | sound e light design Giacomo Agnifili | esecuzione tecnica Massimiliano Ferrari | costumi Chiara Lanzillotta | assistente alla regia Tommaso Carovani | consulenza grafica, foto, riprese video Stefano Roiz | produzione Ass. Sosta Palmizi | in collaborazione con STA - Spazio Teatrale Allincontro | un progetto realizzato con la collaborazione della Fondazione Teatro Metastasio di Prato

**N**el 1987 usciva un libro destinato a entrare immediatamente nella leggenda, di quelli che trentacinque anni dopo qualche recensore da blog avrebbe certamente chiamato instant classic. Un libro scomodo, feroce, commovente, sincero fino alla brutalità, parliamo di *Pompeo*, o *Gli ultimi giorni di Pompeo*, se si vuol stare ai vari riquadri che compaiono nel fumetto originale: l'autore, un ancora giovanissimo Andrea Pazienza, narra la discesa nel baratro dell'eroina, discesa non solo personale ma generazionale. Rispettosi del testo originale fino alla sillaba, trasudanti amore per l'opera originale in ogni gesto scenico Massimo Bonechi, Riccardo Goretti (ideatore dello spettacolo) e Giorgio Rossi della storica Sosta Palmizi portano in scena il testo integrale dell'opera straziante e meravigliosa figlia di grandi slanci politici e culturali e di grandi delusioni.



# Oscilla

## Connections in space | Primo studio

coreografia, movimento e sensori Simone Arganini | musica e strumenti sonori interattivi Daniele Fabris | luci e video Amerigo Piana | residenza artistica Ferrara Off APS, Smart Life Festival Modena | con il supporto di Collettivo CineticO e Umanesimo Artificiale | Selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore 2022 - azione del Network Anticorpi XL

Questa collaborazione nasce dall'incontro di tre artisti con un percorso formativo nella musica elettronica accademica che in seguito, pur avendo mosso i loro passi in ambiti diversi, sono rimasti accomunati dall'interesse per la tecnologia e il suo utilizzo come agente di contaminazione tra diverse arti performative. Nella ricerca alla base di *Oscilla*, l'utilizzo della tecnologia parte da un movente ludico, ma presto diventa strumento d'indagine di relazioni e interazioni possibili, e perno di integrazione tra una performance di danza, un live set di musica elettronica e una sessione di VJing in cui sono manipolati video e luci. Il performer indossa sensori di movimento i cui dati passano attraverso software programmati e azionati in tempo reale. Grazie a questo sistema si instaura una relazione complessa tra essere umano e macchina. In *Oscilla* la tecnologia interattiva diventa quindi un pretesto per esplorare la qualità delle relazioni: dell'umano con se stesso e dell'umano con il non umano.



# Anonima

un progetto di e con Cecilia Ventriglia | atmosfera sonora realizzata dal vivo di Davide Calvaresi | visione scenografica Davide Calvaresi | lighting design Pietro Cardarelli | in collaborazione con AMAT | Selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore 2021 - azione del Network Anticorpi XL | un ringraziamento a Alessandro Marinelli, Ritratti d'Artista-Ap, La Cereria Aps-Ap

Creazione istantanea di un polittico a più pannelli pittorico-agiti incentrati sul binomio essere umano-essere divino. Il focus è su quella forza spirituale che ci appartiene ed è inscritta in ciascuno di noi. Una straordinaria presenza che può spingere alla ricerca...

L'opera intende soffermarsi sul contatto con tale mistero dandogli una forma visibile, per rendere tangibile l'intangibile, finito l'infinito e lo fa attraverso un pupazzo di cartone dalle sembianze inequivocabili, quelle di Gesù, il Gesù uomo, profeta escatologico universalmente riconosciuto. Gesù come esempio archetipico di colui che ha incarnato questa forza, questa energia primigenia tanto da farsi profeta dei valori più alti dell'esistenza.

*Anonima* cerca un contatto, una relazione, una comunicazione con ciò che non c'è ma c'è.



STAGIONE  
**PROSA**  
TEATRO MUNICIPALE  
P I A C E N Z A  
2022 | 2023



**TEATRO GIOCO VITA**

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



Comune di Piacenza



Regione Emilia-Romagna



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

**TEATRO GIOCO VITA**

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza

Tel. 0523.315578 (biglietteria), 0523.332613 (uffici)  
info@teatrogiocovita.it | www.teatrogiocovita.it