FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA
TEATRO GIOCO VITA

TEATRO magazine

Periodico di informazione - Stagione di Prosa 2022/2023

TRE PER TE 2022/2023

Prosa | Altri Percorsi | Teatro Danza

L'altra scena

Festival di teatro contemporaneo

NUMERO 29

SOMMARIO

TEATROMAGAZINE | Anno 19 - n. 29

Edizioni
TEATRO GIOCO VITA

Direttore
Diego Maj

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza
Tel. 0523.332613
www.teatrogiocovita.it - info@teatrogiocovita.it

Direttore responsabile
Simona Rossi

Progetto grafico e realizzazione
Matteo Maria Maj

Redazione
Simona Rossi, Emma-Chiara Perotti
ufficiostampa@teatrogiocovita.it

Stampa Luglio 2022
Aut. Tribunale di Piacenza n° 604 del 31.12.2004

Teatro Gioco Vita
Stagione di Prosa 2022/2023
del Teatro Municipale di Piacenza
19ª edizione

Fotografie:
Serena Pea (*I due gemelli veneziani*)
Francesco Bozzo (*Il delitto di via dell'Orsina*)
Marina Alessi (*La mia vita raccontata male*)
Marcella Foccardi (*Moby Dick alla prova*)
Fabio Lovino (*L'attesa*)
Azzurra Primavera (*Il nodo*)
Daniela Zedda (*Perfetta*)
Dorotea Castro (*Ci vuole orecchio*)
Studio Pagi (*Sogno di una notte di mezza estate*)
Tommaso Le Pera (*L'Oreste*)
Orbita - Giuseppe Follacchio (*Best Regards*)
Stefano Roiz (*Gli ultimi giorni di Pompeo*)

PROGRAMMA
Prosa 2
Altri Percorsi 3
Teatro Danza 4

SPETTACOLI PROSA
I due gemelli veneziani 5
Il delitto di via dell'Orsina 6
La mia vita raccontata male 7
Samusà 8
Moby Dick alla prova 9
L'attesa 10
Il nodo 11

SPETTACOLI ALTRI PERCORSI
Perfetta 12
Ci vuole orecchio 13
Sogno di una notte di mezza estate 14
7 contro Tebe 15
L'Oreste 16
Coast to coast 17

SPETTACOLI TEATRO DANZA
Best Regards 18
Gli ultimi giorni di Pompeo 19
Oscilla 20
Anonima 21

FESTIVAL DI TEATRO CONTEMPORANEO
L'altra scena 2022 22

INFORMAZIONI
Biglietteria / Schema abbonamenti 24
Abbonamenti 26
Abbonamenti Studenti 27
Biglietti 28
Campagna abbonamenti 29
Prevendita 29
Biglietti "Last Minute" 29
Comunicazioni 30

GLI ARTISTI INCONTRANO IL PUBBLICO 31

TEATRO RAGAZZI 32

PROSA
STAGIONE TEATRALE 2022 | 2023

25-26 ottobre 2022

I DUE GEMELLI VENEZIANI
di Carlo Goldoni
adattamento Angela Demattè, Valter Malosti
regia Valter Malosti
con Marco Foschi, Danilo Nigrelli, Marco Manchisi, Irene Petris, Alessandro Bressanello, Anna Gamba, Valerio Mazzucato, Camilla Nigro, Vittorio Camarota, Andrea Bellacicco
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Metastasio di Prato

15-16 novembre 2022

IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA
di Eugène-Marin Labiche
traduzione Andrée Ruth Shammah e Giorgio Melazzi
adattamento e regia Andrée Ruth Shammah
con Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni
e con Marco Balbi, Andrea Soffiantini, Christian Pradella, Luca Cesa-Bianchi
produzione Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro della Toscana

21-22 dicembre 2022

Claudio Bisio
LA MIA VITA RACCONTATA MALE
da Francesco Piccolo
con Claudio Bisio
e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino
regia Giorgio Gallione
produzione Teatro Nazionale di Genova

11-12 gennaio 2023

Virginia Raffaele
SAMUSÀ
con Virginia Raffaele
scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyrie, Daniele Prato con Federico Tiezzi
regia Federico Tiezzi
produzione ITC2000
distribuzione Terry Chegia

24-25 gennaio 2023

MOBY DICK ALLA PROVA
di Orson Welles adattato - prevalentemente in versi sciolti - dal romanzo di Herman Melville traduzione Cristina Viti
uno spettacolo di Elio De Capitani
con Elio De Capitani
e Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana, Massimo Somaglino, Michele Costabile, Giulia Viana, Vincenzo Zampa, Mario Arcari
coproduzione Teatro dell'Elfo
e Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

7-8 marzo 2023

L'ATTESA
di Remo Binosi
con (in ordine alfabetico) Anna Foglietta, Paola Minaccioni
regia Michela Cescon
produzione Teatro di Dioniso, Teatro Stabile del Veneto

4-5 aprile 2023

IL NODO
di Johnna Adams
con Ambra Angiolini, Arianna Scommegna
regia Serena Sinigaglia
traduzione di Vincenzo Manna e Edward Fortes
produzione Goldenart Production e Società per Attori

TEATRO MUNICIPALE
Inizio spettacoli ore 21

ALTRI PERCORSI
STAGIONE TEATRALE 2022 | 2023

18 ottobre 2022

Geppi Cucciari
PERFETTA
testi e regia Mattia Torre
con Geppi Cucciari
musiche originali Paolo Fresu
produzione ITC2000
distribuzione Terry Chegia

3 novembre 2022

Elio
CI VUOLE ORECCHIO
Elio canta e recita Enzo Jannacci
drammaturgia e regia Giorgio Gallione
arrangiamenti musicali Paolo Silvestri
con Alberto Tafuri (pianoforte), Martino Malacrida (batteria), Pietro Martinelli (basso e contrabbasso), Sophia Tomelleri (sassofono), Giulio Tullio (trombone)
produzione AGIDI, International Music and Arts

29 novembre 2022

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
di William Shakespeare
traduzione e adattamento Angela Dematté
regia Andrea Chiodi
con (in ordine alfabetico) Giuseppe Aceto, Alfonso De Vreese, Giulia Heathfield Di Renzi, Caterina Filograno, Claudia Grassi, Igor Horvat, Jonathan Lazzini, Sebastian Luque Herrera, Alberto Marcello,Marco Mavaracchio, Alberto Pirazzini, Emilia Tiburzi, Anahì Traversi, Beatrice Verzotti
produzione LAC Lugano Arte e Cultura
in coproduzione con CTB - Centro Teatrale Bresciano, Centro D'arte Contemporanea Teatro Carcano, Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona

23 febbraio 2023
Teatro Filodrammatici

Spettacolo fuori abbonamento

I Sacchi di Sabbia
7 CONTRO TEBE
da Eschilo
uno spettacolo de I Sacchi di Sabbia
e Massimiliano Civica
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Iliano

1-2-3 marzo 2023
Teatro Filodrammatici

Claudio Casadio
L'ORESTE
Quando i morti uccidono i vivi
di Francesco Niccolini
illustrazioni Andrea Bruno
regia Giuseppe Marini
con Claudio Casadio Niccolini
coproduzione Società per Attori
e Accademia Perduta/Romagna Teatri
in collaborazione con Lucca Comics & Games

19 aprile 2023

Rocco Papaleo
COAST TO COAST
di Rocco Papaleo e Valter Lupo
con Rocco Papaleo
e con Arturo Valiante (pianoforte e altri tasti), Guerino Rondolone (bassi e contrabbasso), Davide Savarese (tamburi e suoni), Fabrizio Guarino (chitarre)
produzione Carlo Pontesilli per Less is More Produzioni e Teatro Stabile di Bolzano

TEATRO MUNICIPALE
TEATRO FILODRAMMATICI
Inizio spettacoli ore 21

TEATRO DANZA

STAGIONE TEATRALE 2022 | 2023

10 febbraio 2023

BEST REGARDS

di e con Marco D'Agostin
suono, grafiche LSKA
testi Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun
luci Giulia Pastore
costruzione scene Simone Spanghero
consulenza scientifica The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto
consulenza drammaturgica Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni
consulenza tecnica Eleonora Diana, Luca Poncetta, Andrea Sanson, Paola Villani
movement coach Marta Ciappina
direzione tecnica Paolo Tizianel
cura, promozione Damien Modolo
organizzazione, amministrazione Eleonora Cavallo, Federica Giuliani
produzione VAN

TEATRO FILODRAMMATICI
Inizio spettacolo ore 21

19 marzo 2023

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEO
di Andrea Pazienza

di e con Massimo Bonechi, Riccardo Goretti, Giorgio Rossi
da un'idea di Riccardo Goretti
con l'amichevole consulenza di Marina Comandini in Pazienza
con la partecipazione speciale di Lucia Poli e David Riondino
sound e light design Giacomo Agnifili
costumi Chiara Lanzillotta
assistente alla regia Tommaso Carovani
consulenza grafica Stefano Roiz

TEATRO FILODRAMMATICI
Inizio spettacolo ore 16

14 aprile 2023

OSCILLA
Connections in space | Primo studio

coreografia e movimento, programmazione sensori Simone Arganini
musica e live electronics Daniele Fabris
luci e VJing Amerigo Piana
residenza artistica Ferrara Off APS
con il supporto di CollettivO CineticO

ANONIMA

un progetto di e con Cecilia Ventriglia
atmosfera sonora realizzata dal vivo di Davide Calvaresi
visione scenografica Davide Calvaresi
lighting design Pietro Cardarelli
in collaborazione con AMAT

ANTICORPI XL NETWORK GIOVANE DANZA D'AUTORE

serata Anticorpi eXpLo
tracce di giovane danza d'autore

TEATRO FILODRAMMATICI
Inizio spettacolo ore 21

PROSA

I due gemelli veneziani

I due gemelli veneziani è una macchina di divertimento con un intreccio fatto di duelli, amori, fughe, ritrovamenti, in cui svetta la magnifica invenzione dei gemelli identici ma opposti caratterialmente: uno sciocco l'altro scaltro. Allo stesso tempo questo testo è anche una farsa nera sulla famiglia, l'identità, l'amore e la morte. I personaggi non sanno leggere o tenere a freno le proprie emozioni e i propri sentimenti, e questo provoca alternativamente il riso e fa sfiorar loro la tragedia o li fa sprofondare in essa. È un viaggio affascinante che rivela quella grazia eversiva degli attori che tra la fine del '500 e la fine del '700 dominarono le scene teatrali europee, con una tecnica che combinava improvvisazione, ruoli multipli, maschera e un uso del corpo che potrebbe ricordarci la nostra danza contemporanea. È una ricerca sulla nostra lingua, anzi le nostre lingue: Testori, Pasolini, Gadda, Roberto Longhi; ma anche Fellini, Patrizia Valduga e Antonio Tarantino, questi i riferimenti per una profonda ricerca sulla lingua, che recupera un italiano più sporco e ruvido, in un labirinto di vicoli dove regna l'assoluta centralità del gioco dell'attore. È un testo che nelle mani di Malosti svela inedite prospettive e finestre sulla contemporaneità.

di Carlo Goldoni
adattamento Angela Demattè, Valter Malosti
regia Valter Malosti
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Gianluca Sbicca
progetto sonoro G.U.P. Alcaro
cura del movimento Marco Angelilli
assistente alla regia Jacopo Squizzato
con Marco Foschi, Danilo Nigrelli, Marco Manchisi, Irene Petris, Alessandro Bressanello, Anna Gamba, Valerio Mazzucato, Camilla Nigro, Vittorio Camarota, Andrea Bellacicco
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Metastasio di Prato

si ringrazia il maestro mascheraio Stefano Perrocco di Meduna per la maschera di Pulcinella indossata da Marco Manchisi

TEATRO MUNICIPALE
martedì 25 ottobre 2022
mercoledì 26 ottobre 2022

durata 2h

Il delitto di via dell'Orsina

di Eugène-Marin Labiche
traduzione Andrée Ruth Shammah
e Giorgio Melazzi
adattamento e regia
Andrée Ruth Shammah
con Massimo Dapporto, Antonello Fassari,
Susanna Marcomeni
e con Marco Balbi, Andrea Soffiantini,
Christian Pradella, Luca Cesa-Bianchi
musiche Alessandro Nidi
scene Margherita Palli
costumi Nicoletta Ceccolini
luci Camilla Piccioni
produzione Teatro Franco Parenti,
Fondazione Teatro della Toscana

TEATRO MUNICIPALE
martedì 15 novembre 2022
mercoledì 16 novembre 2022

durata 1h 30'

Una commedia nera, una macchina fatta di trovate, energia, divertimento. Uno degli atti unici più conosciuti di Eugène Labiche, padre nobile del vaudeville, talento prolifico e sopraffino capace di svelare, con indiavolate geometrie di equivoci e farse, il ridicolo nascosto sotto i tappeti della buona borghesia. Due uomini, un ricco nobile ed elegante (Massimo Dapporto) e un proletario rozzo e volgare (Antonello Fassari), si risvegliano nello stesso letto, hanno le mani sporche, le tasche piene di carbone e non ricordano nulla di quanto accaduto la notte precedente. Quando dal giornale apprendono della morte di una giovane carbonaia si convincono di essere stati loro a commettere l'omicidio. Per i due protagonisti, disposti a tutto pur di sfuggire alla colpa e mantenere le apparenze, non resta che far sparire ogni prova. Andrée Ruth Shammah che firma la regia e, assieme a Giorgio Melazzi, l'adattamento, mantiene intatta la struttura della pochade e del gioco indiavolato degli equivoci ma vira al noir seminando inquietudini all'ombra di qualcosa che incombe. La Francia perbenista e ottocentesca di Labiche diventa l'Italia del primo dopoguerra, pre-fascista e conformista. Clownerie e astrazione beckettiana, il ritmo del vaudeville e la tradizione del teatro brillante italiano si incontrano in un vaudeville noir che fa ridere e pensare e che con i suoi vorticosi intrecci riesce a raccontarci, in modo non scontato, il disorientamento che stiamo attraversando.

Claudio Bisio

La mia vita raccontata male

da Francesco Piccolo
con Claudio Bisio
e i musicisti Marco Bianchi
e Pietro Guarracino
musiche Paolo Silvestri
scene e costumi Guido Fiorato
luci Aldo Mantovani
regia Giorgio Gallione
produzione Teatro Nazionale di Genova

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 21 dicembre 2022
giovedì 22 dicembre 2022

durata 1h 20'

Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere, *La mia vita raccontata male* ci segnala che se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all'indietro la strada è ben segnalata da una scia di scelte, intuizioni, attimi, folgorazioni e sbagli, spesso tragicomici o paradossali. Attingendo dall'enorme e variegato patrimonio letterario di Francesco Piccolo, lo spettacolo si dipana in una eccentrica sequenza di racconti e situazioni che inesorabilmente e bizzarramente costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti. Dalla prima fidanzata alle gemelle Kessler, dai mondiali di calcio all'impegno politico, dall'educazione sentimentale alla famiglia o alla paternità, dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi, fino alle scelte professionali e artistiche che inciampano in Bertolt Brecht o si intrecciano con Mara Venier, lo spettacolo, montato in un continuo perfido e divertentissimo ping-pong tra vita pubblica e privata, reale e romanzata, racconta "male", in musica e parole, tutto ciò che per scelta o per caso concorre a fare di noi quello che siamo. In una tessitura variegata e sorprendente si muove Claudio Bisio accompagnato da due musicisti d'eccezione, per costruire una partitura emozionante, spesso profonda ma pure giocosamente superficiale, personale, ideale, civile ed etica.

Virginia Raffaele

Samusà

con Virginia Raffaele
scritto da Virginia Raffaele,
Giovanni Todescan, Francesco Freyrie,
Daniele Prato con Federico Tiezzi
regia Federico Tiezzi
le illustrazioni utilizzate per la scenografia
sono di Virginia Raffaele
produzione ITC2000
distribuzione Terry Chegia

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 11 gennaio 2023
giovedì 12 gennaio 2023

durata 1h 40'

Dopo il grande successo dello spettacolo *Performance* del 2015 e anni particolarmente intensi che l'hanno vista protagonista in tv di uno show e una serie televisiva tutti suoi, oltre alla conduzione del Festival di Sanremo e il doppiaggio di Morticia nel cartone animato *La Famiglia Addams*, Virginia Raffaele torna al suo primo amore, il teatro, e lo fa con uno spettacolo completamente nuovo dal titolo *Samusà*. Il racconto di *Samusà* si nutre dei ricordi di Virginia e di quel mondo fantastico in cui è ambientata la sua infanzia reale: il luna park. Da lì si sviluppa in quel modo tutto della Raffaele di divertire ed emozionare, stupire e performare, commuovere e far ridere a crepapelle.
"*Sono nata e cresciuta dentro un luna park, facevo i compiti sulla nave pirata, cenavo caricando i fucili, il primo bacio l'ho dato dietro il bruco mela. Poi il parco ha chiuso, le giostre sono scappate e adesso sono ovunque: le attrazioni sono io e siete voi. Tutto quello che siamo diventati stupisce quanto un giro sulle montagne russe e confonde più di una passeggiata tra gli specchi deformanti*". La regia si avvale della grande firma di Federico Tiezzi. *Samusà* è scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyrie, Daniele Prato, con Federico Tiezzi.
"*Prendete posto altro giro altra corsa*".

Moby Dick alla prova

di Orson Welles
adattato - prevalentemente in versi sciolti -
dal romanzo di Herman Melville
traduzione Cristina Viti
uno spettacolo di Elio De Capitani
costumi Ferdinando Bruni musiche dal vivo Mario Arcari
direzione del coro Francesca Breschi
maschere Marco Bonadei
luci Michele Ceglia suono Gianfranco Turco
con Elio De Capitani
e Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei,
Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana,
Massimo Somaglino, Michele Costabile,
Giulia Viana, Vincenzo Zampa, Mario Arcari
coproduzione Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile
di Torino - Teatro Nazionale
lo spettacolo è dedicato alla memoria di Gigi Dall'Aglio

TEATRO MUNICIPALE
martedì 24 gennaio 2023
mercoledì 25 gennaio 2023

durata 2h 20' compreso intervallo

Scritto (oltre che, a suo tempo, diretto e interpretato) da Orson Welles, lo spettacolo di Elio De Capitani ha debuttato nel gennaio 2022 ottenendo un notevolissimo successo. «Il testo di Welles, inedito in Italia, - sottolinea il regista - è un esperimento molteplice. *Blank verse* shakespeariano, una sintesi estrema del romanzo, personaggi bellissimi, restituiti in modo magistrale e parti cantate. Noi abbiamo realizzato questo spettacolo 'totale', con in più la gioia di una sfida finale impossibile: l'apparizione del capodoglio. E con un semplice trucco teatrale siamo riusciti a crearla in scena». Il cast salda le eccellenze artistiche di tre generazioni di interpreti. La musica dal vivo e i canti (vibranti rielaborazioni degli *sea shanties*) riempiono intensamente la scena generando emozioni profonde, in uno spazio dominato da un fondale enorme, eppure leggero, cangiante e mutevole, capace di evocare l'immensità del mare e la presenza incombente del capodoglio. Splendidamente tradotto dalla poetessa Cristina Viti, il copione di Welles restituisce con forza d'immagini la prosa del romanzo.

L'Attesa

di Remo Binosi
con (in ordine alfabetico)
Anna Foglietta, Paola Minaccioni
regia Michela Cescon
scene Dario Gessati costumi Giovanna Buzzi
disegno luci Pasquale Mari
suono Piergiorgio De Luca
assistente alla regia Elvira Berarducci
produzione Teatro di Dioniso,
Teatro Stabile del Veneto
in collaborazione con Fondazione Musica
per Roma, Teatro Stabile di Bolzano,
ATCL Circuito Multidisciplinare del Lazio
per Spazio Rossellini Polo Culturale
Multidisciplinare della Regione Lazio
produzione esecutiva Teatro di Dioniso

Il testo L'Attesa *è pubblicato da «La Nave di Teseo» di Elisabetta Sgarbi (marzo 2022)*

TEATRO MUNICIPALE
martedì 7 marzo 2023
mercoledì 8 marzo 2023

durata 1h 50'

'Attesa è un testo di Remo Binosi che fece conoscere l'autore veronese al grande pubblico nella storica messa in scena del 1994 diretta da Cristina Pezzoli. Ventisei anni dopo - anche come necessario recupero di un materiale forte per ritrovare un repertorio italiano importante al pari dei classici - Michela Cescon decide di riproporlo mettendo in scena due interpreti molto amate dal pubblico: Anna Foglietta e Paola Minaccioni, per la prima volta insieme sul palco, a dare corpo e voce alla nobildonna Cornelia e alla sua serva Rosa, le due protagoniste della pièce. Il testo di Binosi ha una grande forza drammatica e di coinvolgimento, a cui è difficile rimanere indifferenti e - nonostante l'azione sia ambientata nel '700 - i temi e i contenuti trattati sembrano parlare di noi, come se non fosse cambiato nulla: la differenza di classe, il rapporto serva-padrona, il doppio, l'amore, il piacere, la maternità, il peccato, la punizione, il femminile, il male, la morte, la seduzione. Tutto viene raccontato con continui cambi di registro narrativo, tenendo in equilibrio tra loro commedia e dramma. Il linguaggio è originale e sorprendente, bello da recitare ad alta voce, con una naturale vis comica che garantisce una presa certa sul pubblico, paragonabile a quella dei testi di Goldoni e di Eduardo.

Ambra Angiolini Arianna Scommegna

Il nodo

di Johnna Adams
con Ambra Angiolini, Arianna Scommegna
regia Serena Sinigaglia
traduzione Vincenzo Manna e Edward Fortes
scene Maria Spazzi
costumi Erika Carretta
light designer Roberta Faiolo
musiche Mauro Di Maggio &
Federica Luna Vincenti
aiuto alla regia Gabriele Scotti
produzione Goldenart Production
e Società per Attori

TEATRO MUNICIPALE
martedì 4 aprile 2023
mercoledì 5 aprile 2023

durata 1h 10'

Heather Clark e Corryn Fell non sono solo l'insegnante e la madre di Gidion. Il loro conflitto, come quello tra Medea e Giasone, tra Dioniso e Penteo, tra Eteocle e Polinice, racchiude in sé tutti noi come singoli individui e tutti noi come società. E ci pone di fronte alle nostre responsabilità: per ogni ragazzo ferito, umiliato, ma anche per chi umilia e ferisce, siamo noi ad essere sconfitti, come individui e come società, nostra è la responsabilità, nostra è la pena e il dolore. La madre e l'insegnante di Gidion combattono per salvare se stesse dal baratro della colpa e forse per cercare un senso ad una morte tanto orribile. Nel frastuono e nel clamore della loro battaglia non si accorgono che solo una voce resta muta e lontana: quella del figlio. Il nodo gordiano è un nodo che non puoi districare se non tagliandolo di netto. La metafora del titolo è dunque molto chiara: esistono conflitti che non possono più essere sciolti, ma solo recisi. E dunque: non bisognerebbe mai trovarsi in circostanze tanto estreme da risultare irrecuperabili. Educare la generazione di domani è la più sacra, la più alta responsabilità umana. Trascurarla è un atto gravissimo che porta ineluttabilmente ad altrettante gravissime conseguenze. Eppure viviamo in una società che ha rovesciato il principio cardine non solo dell'educazione ma anche del buon vivere sociale: il rispetto dei ruoli. Un caos brutale nel quale facilmente restano impigliati i più fragili.

Geppi Cucciari
Perfetta

testi e regia Mattia Torre
con Geppi Cucciari
assistente alla regia Giulia Dietrich
musiche originali Paolo Fresu
costumi Antonio Marras
disegno luci Luca Barbati
produzione ITC2000
distribuzione Terry Chegia

TEATRO MUNICIPALE
martedì 18 ottobre 2022

durata 1h 15'

Perfetta è l'ultimo monologo teatrale scritto da Mattia Torre, uno dei drammaturghi più influenti e attivi nella scena televisiva e teatrale italiana recentemente scomparso, nel quale si racconta un mese della vita di una donna, scandito dalle quattro fasi del ciclo femminile. La protagonista assoluta è Geppi Cucciari, per la prima volta alle prese con toni che non prediligono unicamente la comicità, ma si avventurano con profondità in sfumature anche più malinconiche e drammatiche. Sul palco interpreta una venditrice d'automobili, moglie e madre, che conduce una vita regolare nella quale trovano posto il lavoro, la famiglia, gli impegni e moltissime responsabilità. Il racconto analizza i martedì di quattro settimane differenti, giornate identiche nei ritmi ma diverse nella percezione: a causa delle variazioni delle quattro fasi del ciclo, cambiano gli stati d'animo, le reazioni, le emozioni e gli umori della protagonista. *Perfetta* cerca di trattare con umiltà, ma anche frontalità, un tabù di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. Un monologo nel quale trovano spazio sferzate di comicità e satira di costume, ma anche riflessioni più amare e profonde, in un delicato tentativo di consapevolezza e di empowerment femminile di cui sembra esserci un grande bisogno nel nostro tempo.

Elio
Ci vuole orecchio
Elio canta e recita Enzo Jannacci

Enzo Jannacci, il poetastro come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. E ogni volta il suo sguardo, poetico e bizzarro, è riuscito a spiazzare, a stupire: popolare e anticonformista contemporaneamente. Jannacci è anche l'artista che meglio di chiunque altro ha saputo raccontare la Milano delle periferie degli anni '60 e '70, trasfigurandola in una sorta di teatro dell'assurdo realissimo e toccante, dove agiscono miriadi di personaggi picareschi e borderline, ai confini del surreale. "Roba minima", diceva Jannacci: barboni, tossici, prostitute coi calzett de seda, ma anche cani coi capelli o telegrafisti dal cuore urgente. Un Buster Keaton della canzone, nato dalle parti di Lambrate, che verrà rivisitato, reinterpretato e "ricantato" da Elio insieme a cinque musicisti, stravaganti compagni di viaggio che formeranno un'insolita e bizzarra carovana sonora. A loro toccherà il compito di accompagnare lo scoppiettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile, arricchito da scritti e pensieri di compagni di strada, reali o ideali, di "schizzo" Jannacci. Da Umberto Eco a Dario Fo, da Francesco Piccolo a Marco Presta, a Michele Serra. Uno spettacolo giocoso e profondo perché "chi non ride non è una persona seria".

drammaturgia Giorgio Gallione
arrangiamenti musicali Paolo Silvestri
con Alberto Tafuri (pianoforte),
Martino Malacrida (batteria),
Pietro Martinelli (basso e contrabbasso),
Sophia Tomelleri (sassofono),
Giulio Tullio (trombone)
light designer Aldo Mantovani
scenografie Lorenza Gioberti
costumi Elisabetta Menziani
regia Giorgio Gallione
produzione AGIDI,
International Music and Arts

TEATRO MUNICIPALE
giovedì 3 novembre 2022

durata 1h 15'

Sogno di una notte di mezza estate

di William Shakespeare
traduzione e adattamento Angela Demattè
regia Andrea Chiodi
con (in ordine alfabetico) Giuseppe Aceto, Alfonso De Vreese, Giulia Heathfield Di Renzi, Caterina Filograno, Claudia Grassi, Igor Horvat, Jonathan Lazzini, Sebastian Luque Herrera, Alberto Marcello, Marco Mavaracchio, Alberto Pirazzini, Emilia Tiburzi, Anahì Traversi, Beatrice Verzotti
scene Guido Buganza
costumi Ilaria Ariemme
musiche Zeno Gabaglio
disegno luci Pierfranco Sofia
coaching Tindaro Granata
produzione LAC Lugano Arte e Cultura
coproduzione CTB - Centro Teatrale Bresciano, Centro D'arte Contemporanea Teatro Carcano, Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona

TEATRO MUNICIPALE
martedì 29 novembre 2022

durata 2h

Andrea Chiodi torna a collaborare con il LAC firmando la regia di *Sogno di una notte di mezza estate*, uno dei testi più noti di Shakespeare, produzione che vede in scena un cast di quattordici attori, molti dei quali alla loro prima prova importante. Un progetto che viaggia sul doppio binario realtà-fantasia, seguendo la strada suggerita dall'autore di tornare – attraverso il mezzo del gioco – in contatto con l'irrazionale, con il bambino che ciascuno di noi ha dentro sé.
Teseo, duca di Atene, per celebrare le nozze con Ippolita, regina delle amazzoni, proclama giorni di riti e feste. Bottom e altri artigiani, per l'occasione, decidono di mettere in scena la storia di Piramo e Tisbe recandosi nel bosco per le prove. Lì ci sono anche Lisandro ed Ermia, che si amano e stanno fuggendo da Atene perché il padre di lei vorrebbe darla in sposa a Demetrio; quest'ultimo insegue la coppia di amanti rincorso a sua volta da Elena, di lui perdutamente innamorata. Oberon, il re delle fate, e Puck, il folletto che è al suo servizio, si divertono confondendo gli amori dei quattro giovani e spingendo Titania, sposa di Oberon, ad un'arcaica passione. Amanti, artigiani e fantasie mischiano così, nel bosco, i loro mondi. La trama di equivoci, litigi e confusione si scioglie quando il re Oberon riesce a dissipare tutti gli incanti. Dopo aver rintracciato gli innamorati, il duca Teseo ufficializza le unioni secondo i sentimenti.

I Sacchi di Sabbia

7 contro Tebe

da Eschilo
uno spettacolo de I Sacchi di Sabbia
e Massimiliano Civica
con Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Enzo Iliano
produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi
in coproduzione con I Sacchi di Sabbia
con il sostegno della Regione Toscana

TEATRO FILODRAMMATICI
giovedì 23 febbraio 2023
(fuori abbonamento)

durata 1h

L'argomento è noto. Sui figli gemelli di Edipo, Eteocle e Polinice, grava il funesto destino del padre: i meschini - essendo gemelli e non potendo vantare un diritto certo sul trono - si accordarono per regnare a turno; Eteocle fu il primo, ma a Polinice non toccò mai: Eteocle infatti lo fece catturare e allontanare dalla città. L'esilio forzato portò Polinice a stringere un patto d'alleanza con il Re degli Argivi per vendicarsi di Tebe e del fratello. La tragedia di Eschilo inizia qui, con l'esercito argivo alle porte di Tebe: per ciascuna delle 7 porte un guerriero terribile e un altrettanto terribile guardiano. Chi avrà la meglio?
Questo lavoro chiude una trilogia à rebours sull'immaginario greco: dopo Luciano di Samosata (*Dialoghi degli Dei*) e Euripide (*Andromaca*), arriva il grande Eschilo, con un testo arcaico, uno dei più antichi che ci sono pervenuti: *I 7 contro Tebe*. Affrontare una tragedia arcaica con le tecniche del comico non significa farne una parodia. La sfida di questo nuovo progetto, che miscela alto e basso senza soluzione di continuità, è "costringere" lo spettatore a disposizioni emotive sempre diverse, portarlo a sperdersi nell'immaginario greco. L'alternarsi dei 7 duelli scandisce il ritmo di tutto lo spettacolo, si va verso un climax, di cui tutti conoscono l'ineluttabilità: è noto che alla fine saranno i due fratelli a battersi e che entrambi moriranno nello scontro. Ma come ci arriveremo? Ridendo?

Claudio Casadio
L'Oreste
Quando i morti uccidono i vivi

di Francesco Niccolini
illustrazioni Andrea Bruno
regia Giuseppe Marini
con Claudio Casadio
scenografie e animazioni Imaginarium Creative Studio
costumi Helga Williams
musiche originali Paolo Coletta
light design Michele Lavanga
aiuto regia Gaia Gastaldello
collaborazione alla drammaturgia Claudio Casadio
produzione esecutiva Società per Attori
coproduzione Società per Attori e Accademia Perduta/Romagna Teatri
in collaborazione con Lucca Comics & Games

TEATRO FILODRAMMATICI
mercoledì 1 marzo 2023
giovedì 2 marzo 2023
venerdì 3 marzo 2023

durata 1h

L'Oreste è internato nel manicomio dell'Osservanza a Imola. È stato abbandonato quando era bambino, e da un orfanotrofio a un riformatorio, da un lavoretto a un oltraggio a un pubblico ufficiale, è finito lì dentro perché, semplicemente, in Italia, un tempo andava così. Dopo trent'anni non è ancora uscito: si è specializzato a trovarsi sempre nel posto sbagliato nel momento peggiore. Non ha avuto fortuna l'Oreste, e nel suo passato ci sono avvenimenti terribili che ha rimosso ma dai quali non riesce a liberarsi. Eppure, l'Oreste è sempre allegro, canta, disegna, non dorme mai, scrive alla sua fidanzata (che ha conosciuto a un "festival per matti" nel manicomio di Maggiano a Lucca), parla sempre.
L'Oreste è una riflessione sull'abbandono e sull'amore negato. Su come la vita spesso non faccia sconti e sia impietosa. E su come, a volte, sia più difficile andare da Imola a Lucca che da Imola sulla Luna. Uno spettacolo originalissimo, di struggente poesia e forza, in cui fluiscono momenti drammatici e altri teneramente comici. Con un'animazione grafica di straordinaria potenza, visiva e drammaturgica, Claudio Casadio dà vita e voce a un personaggio indimenticabile, affrontando con grande sensibilità attoriale il tema importante e delicato della malattia mentale.

Rocco Papaleo
Coast to Coast

di Rocco Papaleo e Valter Lupo
con Rocco Papaleo
e con Arturo Valiante (pianoforte e altri tasti), Guerino Rondolone (bassi e contrabbasso), Davide Savarese (tamburi e suoni), Fabrizio Guarino (chitarre)
scene Sonia Peng
suono Alberto Recchia
luci e fotografie Gianluca Cappelletti
backliner e sostegno Stefano Nuccetelli
organizzazione e ristori Giampiero Da Dalto
produzione Carlo Pontesilli per Less is More Produzioni e Teatro Stabile di Bolzano

TEATRO MUNICIPALE
mercoledì 19 aprile 2023

durata 1h 30'

In *Coast to Coast* Rocco Papaleo conduce il pubblico alla scoperta della sua grande passione per il teatro-canzone. Attore, autore, regista, showman, ma anche cantante e musicista: Papaleo coltiva e pratica abilmente da 25 anni il teatro-canzone conducendo lo spettacolo tra parole e musica, tra canzoni, racconti poetici e realistici, monologhi e gag surreali. *Coast to Coast* è uno show che si presenta come un album tutto da sfogliare, fatto di pensieri sparsi, brevi annotazioni e rime lasciate in sospeso che si fanno parole in musica: un riuscito esperimento che strizza l'occhio a Gaber e alla Basilicata. Uno spettacolo antologico, con la spiccata attitudine all'interazione e al gioco; un recital che ha sempre lo stesso punto di partenza, ma una meta sempre nuova e una strada sempre diversa per raggiungerla.
«Il titolo *Coast to Coast* allude all'impossibilità di fermarsi, al sapere di essere transitori, al comprendere che tutto è provvisorio e per questo meravigliarsi sempre. Che più o meno, è il senso del viaggio che compiamo ogni giorno, tutti i giorni, finché ci è concesso di guardare fuori dal finestrino» scrivono Papaleo e Valter Lupo, autori dello spettacolo.

Best Regards

di e con Marco D'Agostin
suono, grafiche LSKA
testi Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun
luci Giulia Pastore
costruzione scene Simone Spangaro
consulenza scientifica The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto
consulenza drammaturgica Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni
consulenza tecnica Eleonora Diana, Luca Poncetta, Andrea Sanson, Paola Villani
movement coach Marta Ciappina
direzione tecnica Paolo Tizianel
cura, promozione Damien Modolo
organizzazione, amministrazione Eleonora Cavallo, Federica Giuliani
produzione VAN

TEATRO FILODRAMMATICI
venerdì 10 FEBBRAIO 2023

durata 1h

Nigel Charnock, morto nell'agosto del 2012, dopo essere stato uno dei fondatori dei DV8 - Physical Theatre negli anni '80, ha poi proseguito la sua carriera in solitaria come performer e coreografo, dando vita a una formidabile serie di assoli. Per chi lo ha conosciuto egli era "too much", per usare le parole Wendy Houstoun scritte pochi giorni dopo la morte dell'amico e collega. Ho conosciuto e lavorato con Nigel Charnock nel 2010. Questo incontro ha segnato una linea netta nel mio modo di pensare la performance. Dopo di lui, la possibilità di una danza è per me l'orizzonte entro il quale tutto in scena può accadere. *Best Regards* è la lettera che scrivo, con otto anni di ritardo, a qualcuno che non risponderà mai. È un modo per dire: "Dear N, I wanted to be too much too" ("Caro N, anch'io volevo essere troppo"). É l'invito a partecipare a un tributo laico e pop: cantiamo assieme di una nostalgia che ci riguarda tutti, noi che non siamo arrivati in tempo per dire quello che volevamo. All'ombra del tempo scaduto, e sotto la luce che Nigel continua a proiettare sulla scena di chi oggi danza, facciamo risuonare un ritornello martellante, spieghiamo di fronte ai nostri occhi un foglio bianco e chiediamoci: come la cominciamo, questa lettera impossibile?

M. D'Agostin

Gli ultimi giorni di Pompeo

Di Andrea Pazienza

Trentacinque anni fa usciva un libro destinato a entrare immediatamente nella leggenda, di quelli che trentacinque anni dopo qualche recensore da blog avrebbe certamente chiamato instant classic. Un libro scomodo, feroce, commovente, sincero fino alla brutalità, parliamo di *Pompeo*, o *Gli ultimi giorni di Pompeo*, se si vuol stare ai vari riquadri che compaiono nel fumetto originale; l'autore, un ancora giovanissimo Andrea Pazienza, narra la discesa nel baratro dell'eroina, discesa non solo personale ma generazionale. Rispettosi del testo originale fino alla sillaba, trasudanti amore per l'opera originale in ogni gesto scenico Massimo Bonechi, Riccardo Goretti (ideatore dello spettacolo) e Giorgio Rossi della storica Sosta Palmizi portano in scena il testo integrale dell'opera straziante e meravigliosa figlia di grandi slanci politici e culturali e di grandi delusioni.

di e con Massimo Bonechi, Riccardo Goretti, Giorgio Rossi
da un'idea di Riccardo Goretti
con l'amichevole consulenza di Marina Comandini in Pazienza
con la partecipazione speciale di Lucia Poli e David Riondino
sound e light design Giacomo Agnifili
costumi Chiara Lanzillotta
assistente alla regia Tommaso Carovani
consulenza grafica Stefano Roiz

TEATRO FILODRAMMATICI
domenica 19 marzo 2023

durata 1h 15'
(inizio spettacolo ore 16)

Oscilla

Connections in space | Primo studio

coreografia e movimento,
programmazione sensori
Simone Arganini
musica e live electronics
Daniele Fabris
luci e VJing
Amerigo Piana
residenza artistica Ferrara Off APS
con il supporto di CollettivO CineticO

Selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore 2022 - azione del Network Anticorpi XL

Questa collaborazione nasce dall'incontro di tre artisti con un percorso formativo nella musica elettronica accademica che in seguito, pur avendo mosso i loro passi in ambiti diversi, sono rimasti accomunati dall'interesse per la tecnologia e il suo utilizzo come agente di contaminazione tra diverse arti performative. Nella ricerca alla base di *Oscilla*, l'utilizzo della tecnologia parte da un movente ludico, ma presto diventa strumento d'indagine di relazioni e interazioni possibili, e perno di integrazione tra una performance di danza, un live set di musica elettronica e una sessione di VJing in cui sono manipolati video e luci. Il performer indossa sensori di movimento i cui dati passano attraverso software programmati e azionati in tempo reale. Grazie a questo sistema si instaura una relazione complessa tra essere umano e macchina, un dialogo interattivo in cui il movimento, il suono spazializzato, le luci di scena e il video 3D sono legati e si sviluppano uno in risposta all'altro. Questi elementi si combinano nel rendere l'ambiente uno spazio aumentato la cui natura è inizialmente sconosciuta: qui si trova il performer, che abita la scena e il proprio corpo cercando di svelarne il mistero. In *Oscilla* la tecnologia interattiva diventa quindi un pretesto per esplorare la qualità delle relazioni: dell'umano con sé stesso e dell'umano con il non umano.

durata 30'

Anonima

Creazione istantanea di un polittico a più pannelli pittorico-agiti incentrati sul binomio essere umano-essere divino. Il focus è su quella forza spirituale che ci appartiene ed è inscritta in ciascuno di noi. Una straordinaria presenza che alcuni, per qualche ragione, non riescono ad avvertire, altri sì e si mettono alla ricerca...
L'opera intende soffermarsi sul contatto con tale mistero dandogli una forma visibile, per rendere tangibile l'intangibile, finito l'infinito e lo fa attraverso un pupazzo di cartone dalle sembianze inequivocabili, quelle di Gesù, il Gesù uomo, profeta escatologico universalmente riconosciuto. Gesù come esempio archetipico di colui che ha incarnato questa forza, questa energia primigenia tanto da farsi profeta dei valori più alti dell'esistenza.
Anonima cerca un contatto, una relazione, una comunicazione con ciò che non c'è ma c'è.

un progetto di e con Cecilia Ventriglia
atmosfera sonora realizzata
dal vivo di Davide Calvaresi
visione scenografica Davide Calvaresi
lighting design Pietro Cardarelli
in collaborazione con AMAT

Selezionato per la Vetrina della giovane danza d'autore 2021 - azione del Network Anticorpi XL

un ringraziamento a Alessandro Marinelli, Ritratti d'Artista-Ap, La Cereria Aps-Ap

durata 30'

Festival di teatro contemporaneo

TEATRO GIOCO VITA · FONDAZIONE DI PIACENZA E VIGEVANO · FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA · ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA

L'altra scena

11ª edizione - Piacenza, settembre/ottobre 2022

venerdì 30 settembre
Teatro Filodrammatici - ore 20.30

Carrozzeria Orfeo

STUPIDA SHOW!
(Capitolo 1 - Cattivi pensieri)

drammaturgia Gabriele Di Luca
con Beatrice Schiros
regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti
uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo
coprodotto da Carrozzeria Orfeo, La Corte Ospitale, Accademia Perduta - Romagna Teatri, Fondazione Campania dei Festival - Campania Teatro Festival, Teatro Metastasio di Prato

lunedì 3 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

CASSANDRA
Perché non vedono il mondo intorno a noi crollare?

di Enrica Carini e Fabrizio Montecchi
con Letizia Bravi e Barbara Eforo
testo Enrica Carini
regia e scene Fabrizio Montecchi
disegni e sagome Nicoletta Garioni
musiche Paolo Codognola
costumi Tania Fedeli
luci Anna Adorno

mercoledì 5 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

Collettivo Baladam B-side

SURREALISMO CAPITALISTA

ricerca, drammatugia e regia Antonio "Tony" Baladam
con Nina Lanzi, Giacomo Tamburini, Antonio "Tony" Baladam
Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021

venerdì 7 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

Il Mulino di Amleto

RUY BLAS #tuttieroi
Quattro quadri sull'identità e sul coraggio
Adattamento dell'opera Ruy Blas di Victor Hugo

con Yuri D'Agostino, Francesco Gargiulo, Barbara Mazzi, Alba Maria Porto, Rebecca Rossetti, Angelo Maria Tronca
regia Marco Lorenzi
visual concept Eleonora Diana
uno spettacolo de Il Mulino di Amleto
in coproduzione con Acti Teatri Indipendenti
con il contributo di SIAE Sillumina-Copia privata per i giovani, per la cultura
e con il supporto dell'Alliance Française di Torino
e della Residenza Multidisciplinare Arte Transitiva
a cura di Stalker Teatro

lunedì 10 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA

testo e regia Emanuele Aldrovandi
con Giusto Cucchiarini, Eleonora Giovanardi, Luca Mammoli, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi
scene Francesco Fassone luci Luca Serafini
costumi Costanza Maramotti
maschera Alessandra Faienza
consulenza sonora GUP Alcaro
musiche Riccardo Tesorini
produzione Associazione Teatrale Autori Vivi, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
in collaborazione con La Corte Ospitale Centro di Residenza Emilia-Romagna
Testo selezionato da Eurodram 2022
presentato in anteprima radiofonica su Rai Radio 3 all'interno di "PRESENTE/FUTURO Nuove scritture per la scena italiana"
pubblicato sulla rivista Hystrio, luglio 2022

mercoledì 12 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

STILL ALIVE

drammaturgia e regia Caterina Marino
con Caterina Marino, Lorenzo Bruno
aiuto regia Marco Fasciana
video creator Lorenzo Bruno
sound designer Luca Gaudenzi
Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021

venerdì 14 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

Compagnia del Sole

MILES GLORIOSUS
Gli adulatori sono simili agli amici come i lupi ai cani

di Tito Maccio Plauto
traduzione e regia Marinella Anaclerio
con Flavio Albanese, Stella Addario, Antonella Carone, Giuseppe Ciciriello, Patrizia Labianca, Loris Leoci, Tony Marzolla, Luigi Moretti, Dino Parrotta
scena Pino Pipoli costumi Stefania Cempini
disegno luci Mauro Marasà

EVENTI SPECIALI

da lunedì 3 a mercoledì 12 ottobre
Teatro Gioia
per singolo spettatore, prenotazione obbligatoria

NEL MEZZO DELL'INFERNO

drammaturgia Fabrizio Pallara e Roberta Ortolano
regia Fabrizio Pallara
voci Valerio Malorni, Lorenzo Gioielli e Silvia Gallerano
musiche Økapi
modellazione e animazione 3D Massimo Racozzi
progettazione ambienti architettonici Sara Ferazzoli
sviluppo applicazione e implementazione VR Alessandro Passoni
coproduzione LAC Lugano Arte e Cultura e CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
nell'ambito del progetto "D'ante Litteram - Dante Alighieri nostro contemporaneo" riconosciuto e sostenuto dal Comitato nazionale per le Celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Aligheri del MIC - Ministero della Cultura
Spettacolo in VR - Realtà Virtuale con l'utilizzo di visori per singolo spettatore

sabato 8 ottobre
Teatro Filodrammatici - ore 21

Riccardo Buscarini

IO VORREI CHE QUESTO BALLO NON FINISSE MAI

direzione artistica, testi e regia Riccardo Buscarini
interpreti Riccardo Buscarini, Sabrina Fontanella
con musiche di Nino Rota, Rosemary Clooney e altri
luci e proiezioni Alessandro Gelmini
costumi Vincenzo Verdesca
produzione Teatro Gioco Vita, Riccardo Buscarini

mercoledì 19 ottobre
Teatro Gioia - ore 21

L'INVENTARIO ANIMATO

restituzione finale del master su attore, movimento, animazione
condotto da Claire Heggen della compagnia Théâtre du Mouvement / Francia
nell'ambito del progetto di Teatro Gioco Vita "Animateria Workshops 2022"

STAGIONE DI PROSA

BIGLIETTERIA

TEATRO GIOCO VITA
Via San Siro 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 (biglietteria)
0523.332613 (uffici)
info@teatrogiocovita.it
biglietteria@teatrogiocovita.it

Orari di apertura della biglietteria di Teatro Gioco Vita
settembre e ottobre 2022:
dal martedì al venerdì ore 10-16, sabato ore 10-13
da novembre 2022 a marzo 2023:
dal martedì al venerdì ore 10-16,
da aprile 2023:
dal martedì al venerdì ore 10-13

Il giorno dello spettacolo la biglietteria funziona anche in teatro a partire dalle ore 19 al Teatro Municipale (in Via Verdi 41) e da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione al Teatro Filodrammatici (in Via Santa Franca 33) e al Teatro Gioia (in Via Melchiorre Gioia 20/a).

I biglietti sono in vendita anche on-line al sito internet www.teatrogiocovita.it cliccando sul banner www.vivaticket.it

Chi volesse acquistare abbonamenti e/o biglietti e non potesse farlo durante gli orari e i giorni stabiliti, può concordare un appuntamento o modalità alternative di acquisto telefonando alla biglietteria di Teatro Gioco Vita al numero 0523.315578, nei giorni e orari di apertura.

			ABBONAMENTI 2022/2023					
SPETTACOLI	DOVE	QUANDO	PROSA A	PROSA B	ALTRI PERCORSI	2 PER TE A	2 PER TE B	CARNET TEATRO DANZA
PERFETTA	MUNICIPALE	18/10/22			martedì 18/10/2022	martedì 18/10/2022	martedì 18/10/2022	
I DUE GEMELLI VENEZIANI	MUNICIPALE	25-26/10/22	martedì 25/10/2022	mercoledì 26/10/2022		martedì 25/10/2022	mercoledì 26/10/2022	
CI VUOLE ORECCHIO	MUNICIPALE	3/11/22			giovedì 3/11/2022	giovedì 3/11/2022	giovedì 3/11/2022	
IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA	MUNICIPALE	15-16/11/22	martedì 15/11/2022	mercoledì 16/11/2022		martedì 15/11/2022	mercoledì 16/11/2022	
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	MUNICIPALE	29/11/22			martedì 29/11/2022	martedì 29/11/2022	martedì 29/11/2022	
LA MIA VITA RACCONTATA MALE	MUNICIPALE	21-22/12/22	mercoledì 21/12/2022	giovedì 22/12/2022		mercoledì 21/12/2022	giovedì 22/12/2022	
SAMUSÀ	MUNICIPALE	11-12/1/23	mercoledì 11/1/2023	giovedì 12/1/2023		mercoledì 11/1/2023	giovedì 12/1/2023	
MOBY DICK ALLA PROVA	MUNICIPALE	24-25/1/23	martedì 24/1/2023	mercoledì 25/1/2023		martedì 24/1/2023	mercoledì 25/1/2023	
BEST REGARDS	FILODRAMMATICI	10/2/23						venerdì 10/2/2023
7 CONTRO TEBE	FILODRAMMATICI	23/2/23	FUORI ABBONAMENTO giovedì 23/2/2023					
L'ORESTE	FILODRAMMATICI	1-2-3/3/23			data a scelta*	data a scelta*	data a scelta*	
L'ATTESA	MUNICIPALE	7-8/3/23	martedì 7/3/2023	mercoledì 8/3/2023		martedì 7/3/2023	mercoledì 8/3/2023	
GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEO	FILODRAMMATICI	19/3/23						domenica 19/3/2023 - ore 16
IL NODO	MUNICIPALE	4-5/4/23	martedì 4/4/2023	mercoledì 5/4/2023		martedì 4/4/2023	mercoledì 5/4/2023	
OSCILLA | ANONIMA	FILODRAMMATICI	14/4/23						venerdì 14/4/2023
COAST TO COAST	MUNICIPALE	19/4/23			mercoledì 19/4/2023	mercoledì 19/4/2023	mercoledì 19/4/2023	

*per lo spettacolo *L'Oreste* gli abbonati possono scegliere una serata tra mercoledì 1/3/2023, giovedì 2/3/2023 e venerdì 3/3/2023

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PROSA (7 spettacoli al Teatro Municipale)

Platea €	175 (intero)	160 (convenzioni)	148 (ridotto)
Ingresso Palco €	104 (intero)	96 (convenzioni)	91 (ridotto)
Posto Palco €	160 (intero)	143 (convenzioni)	132 (ridotto)
Galleria numerata €	132 (intero)	123 (convenzioni)	115 (ridotto)
Galleria non numerata €	104 (intero)	96 (convenzioni)	91 (ridotto)
Loggione numerato €	82 (intero)	74 (convenzioni)	66 (ridotto)
Ingresso Loggione €	52		

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (4 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Platea €	105 (intero)	100 (convenzioni)	95 (ridotto)
Ingresso Palco* €	75 (intero)	70 (convenzioni)	65 (ridotto)
Posto Palco* €	100 (intero)	95 (convenzioni)	90 (ridotto)
Galleria numerata €	85 (intero)	80 (convenzioni)	75 (ridotto)
Galleria non numerata €	70 (intero)	65 (convenzioni)	60 (ridotto)
Loggione numerato** €	55 (intero)	50 (convenzioni)	45 (ridotto)
Ingresso Loggione** €	35		

* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea
** al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

ABBONAMENTO 2 PER TE - Prosa + Altri Percorsi
(11 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Platea €	240 (intero)	230 (convenzioni)	210 (ridotto)
Ingresso Palco* €	155 (intero)	145 (convenzioni)	135 (ridotto)
Posto Palco* €	225 (intero)	210 (convenzioni)	200 (ridotto)
Galleria numerata €	200 (intero)	180 (convenzioni)	170 (ridotto)
Galleria non numerata €	150 (intero)	140 (convenzioni)	130 (ridotto)
Loggione numerato** €	110 (intero)	105 (convenzioni)	100 (ridotto)
Ingresso Loggione** €	80		

* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea
** al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

L'ALTRA SCENA (7 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

Posto unico non numerato €	90 (intero)	75 (ridotto)	60 (under 25)

CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

Posto unico platea o galleria €	36 (intero)	30 (ridotto)

ABBONAMENTI STUDENTI

ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (4 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)
Galleria € 45 Loggione € 25

ABBONAMENTO DUE PER TE - Prosa + Altri Percorsi
(11 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)
Galleria € 110 Loggione € 70

PASS STUDENTI - Altri Percorsi + 2 spettacoli di Prosa*
(6 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)
Galleria € 65 Loggione € 40

* a scelta tra *I due gemelli veneziani, Il delitto di via dell'Orsina, Moby Dick alla prova, L'attesa, Il nodo*

SPECIALE STUDENTI - 5 spettacoli di Prosa e Altri Percorsi*
(4 spettacoli al Teatro Municipale (*I due gemelli veneziani, Moby Dick alla prova, Il nodo, Sogno di una notte di mezza estate*) e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici (*L'Oreste*)
Galleria € 45 Loggione € 25

* al Teatro Municipale posto assegnato la sera stessa

L'ALTRA SCENA (7 spettacoli al Teatro Filodrammatici)
Posto unico non numerato € 50

CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)
Posto unico platea o galleria € 24

A chi sottoscrive un abbonamento Studenti in Loggione, al Teatro Filodrammatici sarà assegnato un posto in Galleria.

BIGLIETTI

SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

Platea €	30 (intero)	28 (convenzioni)	26 (ridotto)
Posto Palco €	28 (intero)	26 (convenzioni)	24 (ridotto)
Ingresso Palchi/Galleria €	17 (intero)	16 (convenzioni)	15 (ridotto)
Galleria numerata €	23 (intero)	22 (convenzioni)	21 (ridotto)
Loggione numerato €	14 (intero)	13 (convenzioni)	12 (ridotto)
Ingresso Loggione €	9		
Studenti €	13 (posto unico in Galleria)		

SPETTACOLI *SAMUSÀ* E *LA MIA VITA RACCONTATA MALE* AL TEATRO MUNICIPALE

Platea €	38 (intero)	36 (convenzioni)	34 (ridotto)
Posto Palco €	34 (intero)	32 (convenzioni)	30 (ridotto)
Ingresso Palchi/Galleria €	24 (intero)	22 (convenzioni)	20 (ridotto)
Galleria numerata €	30 (intero)	28 (convenzioni)	26 (ridotto)
Loggione numerato €	18 (intero)	16 (convenzioni)	14 (ridotto)
Ingresso Loggione €	10		
Studenti €	18 (posto unico in Galleria)		

SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

Posto unico numerato €	20 (intero)	15 (ridotto)	10 (studenti)

Per lo spettacolo fuori abbonamento *7 contro Tebe* i biglietti costano € 15 (intero), 12 (ridotto), 10 (studenti), 7 (gruppi scuole superiori), sempre con posto unico numerato.

L'ALTRA SCENA

Posto unico non numerato €	15 (intero)	12 (ridotto)	10 (studenti)

EVENTI SPECIALI

Nel mezzo dell'Inferno	€ 20
Io vorrei che questo ballo non finisse mai	€ 15
L'inventario animato	ingresso gratuito

CAMPAGNA ABBONAMENTI

PRELAZIONE RISERVATA AGLI ABBONATI DELLA STAGIONE PRECEDENTE

Conferma abbonamenti

Gli abbonati della stagione 2022 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2022/2023 possono mantenere il posto occupato nella stagione precedente. La conferma deve essere effettuata da martedì 6 a sabato 17 settembre 2022.
Conferme telefoniche o via e-mail possono essere comunicate anche in precedenza negli orari di apertura della biglietteria, in tal caso è previsto il ritiro delle tessere a settembre.
Al termine del periodo riservato alla conferma degli abbonamenti la situazione dei posti non confermati verrà completamente azzerata (non è quindi possibile per i vecchi abbonati che intendono cambiare posto e/o turno mantenere riservati i posti della stagione fino all'eventuale nuova scelta).

Cambio turno, posto e/o tipo di abbonamento

Per gli abbonati della stagione 2022 che intendono sottoscrivere l'abbonamento per il 2022/2023 ma desiderano cambiare turno e/o posto e/o tipo di abbonamento è possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento da martedì 20 a sabato 24 settembre 2022.

NUOVI ABBONAMENTI

Gli abbonamenti sono in vendita da martedì 27 settembre a sabato 8 ottobre 2022.

FESTIVAL L'ALTRA SCENA

Gli abbonamenti sono in vendita da martedì 6 a giovedì 29 settembre 2022.

TEATRO DANZA

I carnet sono in vendita da martedì 6 settembre 2022 a mercoledì 8 febbraio 2023.

RATEIZZAZIONE DEL PAGAMENTO

È possibile il pagamento rateizzato degli abbonamenti della Stagione di Prosa, versando il 50% del costo al momento della conferma e/o della sottoscrizione e il saldo entro il 15 dicembre 2022.

PREVENDITA BIGLIETTI

PROSA e ALTRI PERCORSI

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da martedì 11 ottobre 2022.
Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da martedì 18 ottobre 2022.
Vendita online www.vivaticket.com da martedì 18 ottobre 2022.

FESTIVAL L'ALTRA SCENA

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da martedì 6 settembre 2022.
Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da martedì 13 settembre 2022.
Vendita online www.vivaticket.com da martedì 13 settembre 2022.

BIGLIETTI "LAST MINUTE"

SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

Platea e Posto Palco €	15	Galleria €	11	Loggione €	4

SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

Platea €	10	Galleria €	7

I biglietti "Last Minute" sono disponibili, a discrezione della Direzione, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo per cui l'offerta è valida. Per alcune rappresentazioni non è detto che vengano messi in vendita biglietti "Last Minute".

COMUNICAZIONI

ABBONATI
Agli abbonati vengono offerte la visione a prezzi scontati di *7 contro Tebe* (Altri Percorsi - fuori abbonamento) e la visione gratuita di due spettacoli a scelta di Pre/Visioni.
Presentando l'abbonamento all'ultima stagione di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita si avrà diritto al 10% di sconto sui biglietti e sull'abbonamento per la Stagione di Danza del Teatro Municipale.

PROMOZIONI SPECIALI
La direzione di Teatro Gioco Vita si riserva di comunicare nel corso della Stagione eventuali promozioni rivolte agli abbonati e/o al pubblico.
Per la programmazione di Teatro Danza la riduzione studenti su biglietti e carnet si applica anche agli allievi delle scuole di danza.
Presentando l'abbonamento della Stagione di Danza del Teatro Municipale si avrà diritto alla riduzione su biglietti e carnet del cartellone di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita.

ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA
I soci hanno diritto alla massima riduzione disponibile sull'ordine di posto prescelto sia per i biglietti sia per gli abbonamenti della Stagione di Prosa 2022/2023. A tutti i soci che hanno sottoscritto un abbonamento viene offerta la visione gratuita degli spettacoli di Pre/Visioni.

RIDUZIONI
Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti, biglietti e carnet, gli spettatori di età superiore ai 65 anni e inferiore ai 25 anni. Una riduzione particolare è prevista per le convenzioni in vigore tra Teatro Gioco Vita e associazioni, enti, scuole, ecc. (l'elenco è disponibile sul sito di Teatro Gioco Vita).

STUDENTI
Possono usufruire dell'abbonamento Speciale Studenti tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Gli interessati dovranno presentare, al momento dell'acquisto dell'abbonamento o del biglietto, un certificato di iscrizione (o in alternativa tessera, libretto universitario, libretto giustificazioni...) che dovrà essere esibito anche al momento dell'ingresso a teatro. In caso contrario, per usufruire dell'offerta dovrà essere sottoscritta un'apposita autocertificazione. Il diritto ad eventuali riduzioni e/o promozioni deve essere comunicato dallo spettatore agli addetti della biglietteria al momento dell'acquisto del biglietto e/o dell'abbonamento, esibendo su richiesta la documentazione che attesta tale diritto. Dopo l'emissione del biglietto e/o abbonamento non sarà più possibile applicare eventuali riduzioni. In caso di esaurimento di posti numerati, ai gruppi scolastici che lo vorranno, potranno essere assegnati abbonamenti non numerati con eventuale definizione del posto a sedere nei giorni immediatamente precedenti lo spettacolo e/o la sera stessa della rappresentazione. Per l'acquisto di abbonamenti e biglietti per gruppi di studenti è necessario rivolgersi all'Ufficio Scuola di Teatro Gioco Vita per la prenotazione; l'acquisto potrà poi essere formalizzato rivolgendosi alla biglietteria nei giorni ed orari di apertura oppure concordando un appuntamento con gli uffici di Teatro Gioco Vita. Per gli insegnanti/accompagnatori è concessa una gratuità ogni dieci biglietti o abbonamenti acquistati.
Relativamente al cartellone di Teatro Danza le riduzioni studenti sono applicate anche agli allievi delle scuole di danza.

CAMBIO TURNO
È possibile cambiare turno di abbonamento, comunicando per iscritto tale intenzione almeno un giorno prima dell'inizio della programmazione dello spettacolo (tale comunicazione sottintende comunque la rinuncia al posto nel proprio turno). Questo servizio garantisce unicamente l'ingresso in teatro e l'eventuale collocazione (solo se disponibile) in un posto numerato assegnato dalla Direzione.

ASSEGNAZIONE DEI POSTI E CAMBI DI POSTO
Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione. Il teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, nel caso di inderogabili esigenze tecniche.

DATE SPETTACOLI E VARIAZIONI PROGRAMMA
Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al teatro e tramite la stampa locale e/o i canali social di Teatro Gioco Vita. Nel caso di variazione di data di uno spettacolo, ai possessori di biglietto si ricorda che potranno utilizzare il biglietto nella nuova data, secondo le indicazioni fornite dal teatro, oppure optare per il rimborso. In caso di annullamento di uno spettacolo, i possessori di biglietti saranno rimborsati. Gli eventuali rimborsi potranno essere erogati dietro riconsegna dei biglietti originali ed entro i termini comunicati dalla Direzione del Teatro. I biglietti e gli abbonamenti non utilizzati, relativi a spettacoli che sono stati regolarmente effettuati, non verranno rimborsati.

PARCHEGGIO CAVALLERIZZA
Grazie alla convenzione tra Fondazione Teatri di Piacenza e Parcheggio Cavallerizza, è possibile usufruire di una tariffa forfait scontata.

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore. Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle prescrizioni vigenti in termini di sicurezza.

GLI ARTISTI INCONTRANO IL PUBBLICO

Ritornano gli incontri con i protagonisti della Stagione di Prosa del Teatro Municipale di Piacenza, proposti con l'Associazione Amici del Teatro Gioco Vita. Un appuntamento atteso, occasione di un confronto diretto tra gli artisti e il pubblico. Si parlerà di spettacoli, di progetti artistici, di esperienze teatrali. In modo informale, e per questo forse anche più coinvolgente. Per conoscere meglio i protagonisti della Stagione di Prosa del Teatro Municipale ma anche per stimolare curiosità e spunti di riflessione sul mondo del teatro.

Gli incontri con gli artisti sono in calendario il secondo giorno di permanenza a Piacenza di ogni Compagnia
Teatro Filodrammatici | ore 17.30

INGRESSO LIBERO
(l'orario di inizio degli incontri, così come il programma degli appuntamenti, potrà variare a seconda delle esigenze organizzative delle Compagnie ospiti)

43ª RASSEGNA di TEATRO SCUOLA

Stagione Teatrale 2022/2023

INFORMAZIONE 2022 2023 teatrale

A teatro con mamma e papà

Rassegna di teatro per le famiglie

XXVIII edizione
2022/2023

TEATRO GIOCO VITA
Via San Siro 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 (biglietteria)
0523.332613 (uffici)
E-mail info@teatrogiocovita.it
www.teatrogiocovita.it

Teatro Filodrammatici
Via Santa Franca 33 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578
E-mail info@teatrogiocovita.it

Teatro Municipale
Biglietteria (attiva nei giorni di spettacolo dalle ore 19)
Via Verdi 41 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.385721

Teatro Gioia
Via Melchiorre Gioia 20/a - 29121 Piacenza
Telefono 0523.1860191
E-mail info@teatrogiocovita.it

TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA

FONDAZIONE DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA

iren

Comune di Piacenza

Regione Emilia-Romagna

MiC MINISTERO DELLA CULTURA

TEATRO GIOCO VITA
via San Siro 9 - Piacenza
tel. 0523.315578 (biglietteria) 0523.332613 (uffici)
www.teatrogiocovita.it - info@teatrogiocovita.it