

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



# Restate a teatro 2021



**PIACENZA**  
CORTILE DI  
PALAZZO FARNESE  
Piazza Cittadella, 29

In collaborazione con



COMUNE DI PIACENZA



Regione Emilia-Romagna

# Restate a teatro 2021

**giovedì 1 luglio - ore 21.30**  
**Cinema Orchestra / Ensemble A. Modigliani**  
**MORRICONE HISTORY**

**Tributo a Ennio Morricone**

direttore Simone Giusti  
soprano Costanza Gallo  
regia Emiliano Galigani

**giovedì 8 luglio - ore 21.30**

**Silvia Gribaudi**  
**GRACES**

coreografia Silvia Gribaudi  
drammaturgia Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti  
con Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi,  
Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo

**mercoledì 21 luglio - ore 21.30**

**Stefano Massini**  
**ALFABETO DELLE  
EMOZIONI**

**mercoledì 4 agosto - ore 21.30**

**Debora Villa**  
**GLI UOMINI  
VENGONO DA MARTE,  
LE DONNE DA VENERE**

scritto da Paul Dewandre dal best seller di John Gray

## BIGLIETTI | INFO

*Morricon History*

settore A € 35 - settore B € 30 - settore C € 25  
ridotto under 25 (solo settore C) € 20

*Graces, Alfabeto delle emozioni e Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere*

settore A € 25 - settore B € 20 - settore C € 15  
ridotto under 25 (solo settore C) € 12

I posti per i congiunti possono essere scelti vicini, per un numero non superiore a 4,  
previa compilazione di relativa dichiarazione.

Sarà possibile acquistare i biglietti online sul sito <https://www.vivaticket.com/>

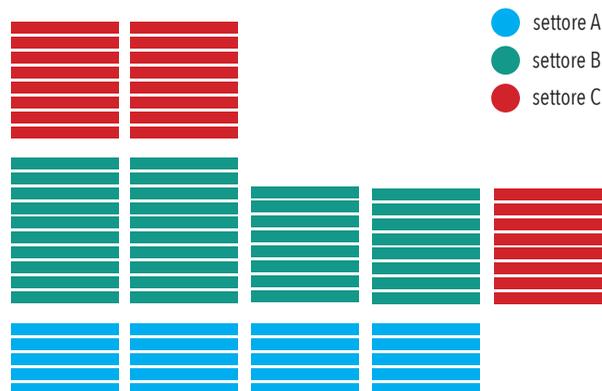
La prevendita sarà attiva anche presso la biglietteria di Teatro Gioco Vita  
in via San Siro 9 dal mercoledì al sabato dalle ore 10 alle ore 13  
(accesso consentito a una persona per volta, con l'obbligo di indossare  
le protezioni individuali, tel. 0523.315578 [biglietteria@teatrogiocovita.it](mailto:biglietteria@teatrogiocovita.it)).

La sera dello spettacolo la biglietteria sarà aperta all'ingresso  
di Palazzo Farnese dalle ore 18.30 alle ore 20.30 (tel. 337.1059268).

Sono previsti due ingressi allo spazio degli spettacoli:  
da Largo Brigata Piacenza (lato Parco Daturi) per i settori A e C,  
da Piazza Cittadella per il settore B.

Accesso del pubblico scaglionato a partire dalle ore 20.45  
allo scopo di evitare assembramenti e ritardi negli ingressi.  
È fatto obbligo di indossare i dispositivi di protezione individuale.

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause  
di forza maggiore. Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle prescrizioni  
in termini di distanziamento e misure di sicurezza.



PALCO

GIOVEDÌ 1 LUGLIO  
ORE 21.30

ROCKOPERA E STAGE11 PRESENTANO  
CINEMA ORCHESTRA / ENSEMBLE A. MODIGLIANI

# MORRICONE HISTORY

Tributo a Ennio Morricone

direttore Simone Giusti

soprano Costanza Gallo

regia Emiliano Galigani

spettacolo distribuito in collaborazione con

Live Arts Management Srl

Un'orchestra composta da trenta elementi e le più grandi colonne sonore di sempre. Un evento interamente dedicato al premio Oscar Ennio Morricone. *Morricone History* è uno spettacolo che parte dalle prime collaborazioni di Morricone per i film di Sergio Leone fino ad arrivare alle musiche realizzate per Hollywood, grazie alle quali il musicista è diventato icona mondiale con due premi Oscar e una stella sulla Walk of Fame. "Abbiamo voluto dedicare uno spettacolo a un genio della musica - sono le parole del regista Emiliano Galigani - proseguendo un percorso che avevamo iniziato nel 2016. Lo spettacolo non sarà solo un modo di ascoltare dal vivo le musiche del maestro, ma anche di vedere il percorso storico delle sue creazioni, grazie a videoproiezioni che seguiranno l'evoluzione delle collaborazioni che Morricone ha realizzato a partire dagli anni Sessanta fino al suo secondo Oscar per la colonna sonora di *Hateful Eight* di Quentin Tarantino". Un evento unico e spettacolare, quindi, che ripercorre la carriera artistica di uno dei più importanti, prolifici e influenti compositori cinematografici di tutti i tempi, che ha scritto le musiche per più di cinquecento film e serie TV, oltre che opere di musica contemporanea. Saranno proposti brani da *C'era una volta il West*, *The Mission*, *C'era una volta in America*, *The hateful eight*, *Per un pugno di dollari*, *Nuovo Cinema Paradiso* e molti altri. *Morricone History* è l'occasione per ripercorrere la carriera straordinaria di un genio e delle sue musiche che sono ormai parte della nostra storia, individuale e collettiva.

durata  
1h 30' (atto unico)



GIOVEDÌ 8 LUGLIO  
ORE 21.30

**SILVIA GRIBAUDI**  
**GRACES**

**coreografia** Silvia Gribaudi

**drammaturgia** Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti  
**con** Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi,  
Andrea Rampazzo

**disegno luci** Antonio Rinaldi

**assistente tecnico luci** Theo Longuemare

**direzione tecnica** Leonardo Benetollo

**costumi** Elena Rossi

**produzione** Zebra **coproduzione** Santarcangelo Festival

*Premio Danza&Danza 2019 "Produzione italiana dell'anno"*  
*Vincitore dell'azione CollaborAction#4 2018/2019*  
*Spettacolo selezionato a NID Platform 2019*

**G**rases è un progetto di performance ispirato alla scultura e al concetto di bellezza e natura che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817. L'ispirazione è mitologica. Le tre figlie di Zeus - Aglaia, Eufrosine e Talia - erano creature divine che diffondevano splendore, gioia e prosperità. In scena tre corpi maschili, tre danzatori (Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo) dentro a un'opera scultorea che simboleggia la bellezza in un viaggio di abilità e tecnica che li porta in un luogo e in un tempo sospesi tra l'umano e l'astratto. Qui il maschile e il femminile si incontrano, lontano da stereotipi e ruoli, liberi, danzando il ritmo stesso della natura. In scena anche l'autrice Silvia Gribaudi, che ama definirsi "autrice del corpo" perché la sua poetica trasforma in modo costruttivo le imperfezioni elevandole a forma d'arte con una comicità diretta, crudele ed empatica, in cui non ci sono confini tra danza, teatro e performing arts. Negli ultimi dieci anni Silvia Gribaudi si è interrogata sugli stereotipi di genere, sull'identità del femminile e sul concetto di virtuosismo nella danza e nel vivere quotidiano, andando oltre la forma apparente, cercando la leggerezza, l'ironia e lo humour nelle trasformazioni fisiche, nell'invecchiamento e nell'ammorbidirsi dei corpi in dialogo col tempo. *Graces* si è realizzato grazie allo sguardo registico e visivo di Matteo Maffesanti (regista, formatore e videomaker) che ha seguito con Silvia Gribaudi tutto il processo artistico che si è sviluppato con tappe di lavoro che comprendevano laboratori con cittadini sui materiali coreografici.

durata 50' (atto unico)

foto Matteo Maffesanti



MERCOLEDÌ 21 LUGLIO  
ORE 21.30

STEFANO MASSINI

## ALFABETO DELLE EMOZIONI

di e con Stefano Massini

produzione Savà Produzioni Creative

distribuzione Terry Chegia e Savà Produzioni Creative

**N**oi siamo quello che proviamo. E raccontarci agli altri significa raccontare le nostre emozioni. Ma come farlo, in un momento che sembra confondere tutto con tutto, perdendo i confini fra gli stati d'animo? Ci viene detto che siamo analfabeti emotivi, e proprio da qui parte Stefano Massini, lo scrittore così amato per i suoi racconti in tv del giovedì sera a *Piazzapulita*, per un viaggio profondissimo e ironico al tempo stesso nel labirinto del nostro sentire e sentirci.

In un immaginario alfabeto in cui ogni lettera è un'emozione (P come Paura, F come Felicità, M come Malinconia...), Massini trascina il pubblico in un susseguirsi di storie e di esempi irresistibili, con l'obiettivo unico di chiamare per nome ciò che ci muove da dentro. Scorrono visi, ritratti, nomi, situazioni. Si va da Arthur Conan Doyle che fa l'esperimento di sondare i suoi amici sul tema del dubbio al grande Chagall che non riesce a reagire alla scomparsa di Bella Rosenfeld, da Al Capone che tremava alla vista di una siringa alla moglie di Giosuè Carducci costretta a pregare i compagni del poeta di farlo vincere alle carte.

Ad andare in scena è la forza e la fragilità dell'essere umano, dipinta con l'estro e il divertimento di un appassionato narratore, definito da Repubblica "il più popolare raccontastorie del momento".

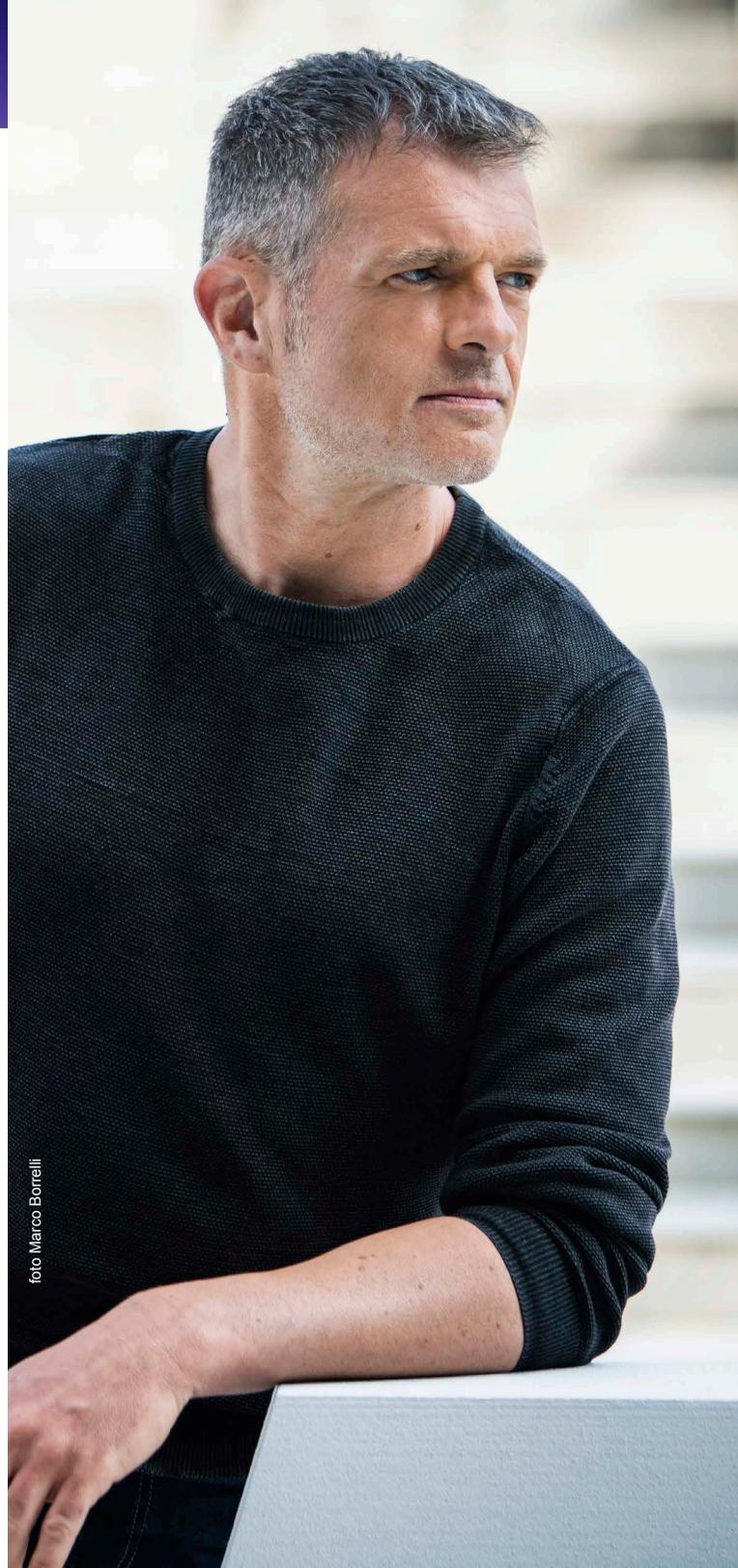


foto Marco Borrelli

durata  
1h 45' (atto unico)

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO  
ORE 21.30

DEBORA VILLA

## GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE

dal best seller di John Gray

scritto da Paul Dewandre

con Debora Villa

produzione Si può fare productions e Marco Massini

distribuzione Terry Chegia

**T**anto tempo fa, i Marziani e le Venusiane si incontrarono, si innamorarono e vissero felici insieme perché si rispettavano e accettavano le loro differenze. Poi arrivarono sulla terra e furono colti da amnesia: si dimenticarono di provenire da pianeti diversi.

Il testo di John Gray, un best seller mondiale che ha venduto cinquanta milioni di copie ed è stato tradotto in quaranta lingue, si basa su un pensiero tanto semplice quanto efficace: gli uomini e le donne vengono da due pianeti diversi.

A portare in scena l'adattamento teatrale - una esilarante terapia di gruppo collettiva - del libro più celebre dello psicologo statunitense John Gray, sarà per la prima volta in assoluto una donna: l'attrice Debora Villa. Cercando di restare imparziale, Debora vi condurrà per mano alla scoperta dell'altro sesso senza pregiudizi. Per la prima volta, quindi, sarà una rappresentante di Venere a ricordarci, con la sua comicità travolgente e irriverente, raffinata e spiazzante, quali sono le clamorose differenze che caratterizzano i Marziani e le Venusiane.

Uomini e donne impareranno a conoscersi di nuovo "perché - come sostiene Gray - quando si imparano a riconoscere e apprezzare le differenze tra i due sessi, tutto diventa più facile, le incomprensioni svaniscono e i rapporti si rafforzano".

durata  
1h 30' (atto unico)



informazioni

**TEATRO GIOCO VITA**

VIA SAN SIRO, 9 - 29121 PIACENZA

info@teatrogiocovita.it

tel. 0523.315578

(dal mercoledì al sabato ore 10-13)

tel. 337.1059268

(nelle serate di spettacolo dalle ore 18.30)

