

# STAGIONE GIOCO VITA PRO SA



ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



## TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

ATTO 1°  
novembre 2020



mercoledì 11 novembre 2020

## Debora Villa

### GLI UOMINI VENGO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE

dal best seller di **John Gray**

scritto da Paul Dewandre

con **Debora Villa**

produzione Si può fare productions e Marco Massini

distribuzione Terry Chegia

lunedì 16 novembre 2020

## GIULIETTA

di **Federico Fellini**

adattamento teatrale di Vitaliano Trevisan (da un'idea di Valter Malosti)

uno spettacolo di **Valter Malosti**

con **Roberta Caronia**

produzione TPE - Teatro Piemonte Europa

con il patrocinio di **FELLINI 100 - Celebrazioni per il Centenario della nascita di Federico Fellini**

mercoledì 25 novembre 2020

## Ambra Angiolini Ludovica Modugno

### IL NODO

di **Johnna Adams**

traduzione di Vincenzo Manna e Edward Fortes

regia **Serena Sinigaglia**

produzione Società per Attori e Goldenart Production

lunedì 30 novembre 2020

## Pino Micol

### MEMORIE DI ADRIANO

dall'opera di **Marguerite Yourcenar**

regia **Maurizio Scaparro**

ripresa da **Ferdinando Ceriani**

produzione Teatro e Società e Teatro della Toscana

Inizio spettacoli ore 21

## TEATRO MUNICIPALE

via Verdi, 41 - 29121 Piacenza

tel. 0523.492251 (biglietteria, operativa nei giorni di spettacolo dalle ore 19)

## BIGLIETTI

Platea €	30 (intero)	28 (convenzioni)	26 (ridotto)
Posto Palco €	28 (intero)	26 (convenzioni)	24 (ridotto)
Ingresso Palchi €	17 (intero)	16 (convenzioni)	15 (ridotto)
Galleria numerata €	23 (intero)	22 (convenzioni)	21 (ridotto)
Loggione numerato €	14 (intero)	13 (convenzioni)	12 (ridotto)
Studenti €	13 (posto in galleria)		

## CARNET 4 SPETTACOLI

Platea €	100 (intero)	92 (convenzioni)	85 (ridotto)
Posto Palco €	92 (intero)	82 (convenzioni)	76 (ridotto)
Galleria numerata €	76 (intero)	71 (convenzioni)	66 (ridotto)
Loggione numerato €	47 (intero)	43 (convenzioni)	38 (ridotto)
Studenti €	40 (posto in galleria)		

Gli **abbonati della Stagione 2019/2020** hanno diritto alla **prelazione** sull'acquisto dei **carnet da martedì 27 a sabato 31 ottobre**.

Da **martedì 3 novembre** sono in vendita i **carnet** e i **biglietti per tutto il pubblico**.

**I posti disponibili sono limitati** nel rispetto delle prescrizioni in termini di distanziamento e misure di sicurezza.

## BIGLIETTERIA

**Teatro Gioco Vita, via San Siro 9 - 29121 Piacenza**

**dal martedì al venerdì ore 10-12**

**fino al 7 novembre anche sabato ore 10-12**

**tel. 0523.315578, e-mail biglietteria@teatrogiocovita.it**

Il giorno dello spettacolo la biglietteria è attiva dalle ore 10 alle 12 e dalle ore 15 alle 18 in via San Siro 9 e a partire dalle ore 19 al Teatro Municipale.

Prevendita online (solo biglietti interi): <https://www.vivaticket.com/>

I carnet, i posti riservati ai congiunti, i biglietti ridotti e studenti si possono acquistare solo in biglietteria.

Per il pagamento dei biglietti e dei carnet sono utilizzabili i voucher.



**Debora Villa**

## **GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE**

dal best seller di **John Gray**

scritto da Paul Dewandre

con **Debora Villa**

produzione Si può fare productions e Marco Massini

distribuzione Terry Chegia

**T**anto tempo fa, i Marziani e le Venusiane si incontrarono, si innamorarono e vissero felici insieme perché si rispettavano e accettavano le loro differenze. Poi arrivarono sulla terra e furono colti da amnesia: si dimenticarono di provenire da pianeti diversi.

Il testo di John Gray, un best seller mondiale che ha venduto cinquanta milioni di copie ed è stato tradotto in quaranta lingue, si basa su un pensiero tanto semplice quanto efficace: gli uomini e le donne vengono da due pianeti diversi.

A portare in scena l'adattamento teatrale - una esilarante terapia di gruppo collettiva - del libro più celebre dello psicologo statunitense John Gray, sarà per la prima volta in assoluto una donna: l'attrice Debora Villa. Cercando di restare imparziale, Debora vi condurrà per mano alla scoperta dell'altro sesso senza pregiudizi. Per la prima volta, quindi, sarà una rappresentante di Venere a ricordarci, con la sua comicità travolgente e irriverente, raffinata e spiazzante, quali sono le clamorose differenze che caratterizzano i Marziani e le Venusiane.

Uomini e donne impareranno a conoscersi di nuovo "perché - come sostiene Gray - quando si imparano a riconoscere e apprezzare le differenze tra i due sessi, tutto diventa più facile, le incomprensioni svaniscono e i rapporti si rafforzano".

**TEATRO MUNICIPALE**

mercoledì 11 novembre 2020

durata

1h 30' (atto unico)



# GIULIETTA

di **Federico Fellini**

dal racconto *Giulietta* di Federico Fellini - ed. Diogenes Verlag 1989 /  
il Melangolo, 1994

adattamento teatrale di Vitaliano Trevisan (da un'idea di Valter Malosti)

uno spettacolo di **Valter Malosti**

con **Roberta Caronia**

scene Paolo Baroni

lucci Francesco Dell'Elba

costume Patrizia Tirino

marionette Gianni Busso

musiche originali Giovanni D'Aquila

progetto sonoro Valter Malosti

ricostruzione e rielaborazione del suono Fabio Cinicola

assistente alla regia Alba Manuguerra

altri suoni e altre musiche Nino Rota, Federico Fellini e Fatboy Slim

produzione TPE - Teatro Piemonte Europa

si ringrazia Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare

la prima versione dello spettacolo è stata realizzata da Teatro di Dioniso

in collaborazione con Teatro Regio di Torino / Piccolo Regio Laboratorio

con il patrocinio di FELLINI 100 - Celebrazioni per il Centenario della

nascita di Federico Fellini



TEATRO MUNICIPALE

lunedì 16 novembre 2020

durata

1h 20' (atto unico)

foto Tommaso Le Pera

**N**el 2020 cade il centenario della nascita di Federico Fellini. TPE - Teatro Piemonte Europa propone la versione teatrale di *Giulietta*, l'unica opera narrativa di una certa consistenza pubblicata dal regista riminese, con la regia di Valter Malosti e l'interpretazione di una delle attrici più versatili e popolari della nuova generazione, Roberta Caronia. *Giulietta* è un racconto di cui Fellini stesso suggerì la stampa, in lingua tedesca, per l'editore svizzero Diogenes nel 1989. Si tratta della prima idea-soggetto di quello che nel 1965 diventerà il film *Giulietta degli spiriti*: un "trattamento", ovvero la fase intermedia tra il soggetto e la sceneggiatura. Una sorta di film semilavorato. Scritto curiosamente tutto in soggettiva come un flusso di coscienza della protagonista. Valter Malosti porta in scena per la prima volta nel 2004 la versione teatrale del racconto adattata da Vitaliano Trevisan. Con questo spettacolo Malosti vince il Premio Hystrio 2004 per la regia e la prima interprete, Michela Cescon, il Premio della critica teatrale 2003/2004 e l'Ubu 2004 come migliore attrice.

*Un circo, una pista da circo: al centro sta Giulietta in qualche modo inchiodata, come la Winnie di Giorni felici di Samuel Beckett, come una farfalla raccolta da un entomologo e lì depositata. E intorno, tutti i suoi fantasmi, gli spiriti, evocati dalla presenza di nude marionette e da una fittissima partitura di suono.*

Valter Malosti

# Ambra Angiolini Ludovica Modugno

## IL NODO

di **Johnna Adams**

traduzione di Vincenzo Manna e Edward Fortes

musiche Mauro Di Maggio e Luna Vincenti

scene Maria Spazzi

costumi Erika Carretta

light designer Roberta Faiolo

regia **Serena Sinigaglia**

produzione Società per Attori e Goldenart Production

**U**na madre e un'insegnante, in un intenso confronto che parla di bullismo e di rapporti genitori-figli. Due donne forti alle prese con una questione delicata e attualissima sul mondo dell'adolescenza.

All'ora di ricevimento di una docente di prima media si presenta la madre di un allievo che è stato sospeso ed è tornato a casa pieno di lividi. È una vittima del bullismo o è lui stesso un molestatore? L'unico obiettivo del difficile dialogo è sciogliere il nodo e cercare la verità. Un confronto durissimo tra due donne, che potrà dare un senso al loro dolore, allo smarrimento e al reciproco, soffocante, senso di colpa. *"Il nodo"* - afferma la regista Serena Sinigaglia - non è semplicemente un testo teatrale sul bullismo (il che, comunque, basterebbe a renderlo assolutamente attuale e necessario), è soprattutto un confronto senza veli sulle ragioni intime che lo generano. Osa porsi domande assolute come accade nelle tragedie greche, cerca le cause e non gli effetti. Ed è questo aspetto ad attrarmi di più". Al centro della questione un incandescente dialogo su valori e responsabilità, fra il mondo della scuola, in continua trasformazione, e quello della famiglia.

TEATRO MUNICIPALE  
mercoledì 25 novembre 2020

durata  
1h 20' (atto unico)



foto Serena Serrani

# Pino Micol

## MEMORIE DI ADRIANO

dall'opera di Marguerite Yourcenar  
regia di Maurizio Scaparro  
ripresa da Ferdinando Ceriani  
con Federico Ruiz *nel ruolo di Antinoo*, Arnaldo Vacca *percussioni*,  
Cristiano Califano *bouzouki*  
costumi Lorenzo Cutùli  
coreografie Eric Vu An  
musiche di Evelina Meghnagi  
multivisioni Francesco Loperголо  
produzione Teatro e Società e Teatro della Toscana

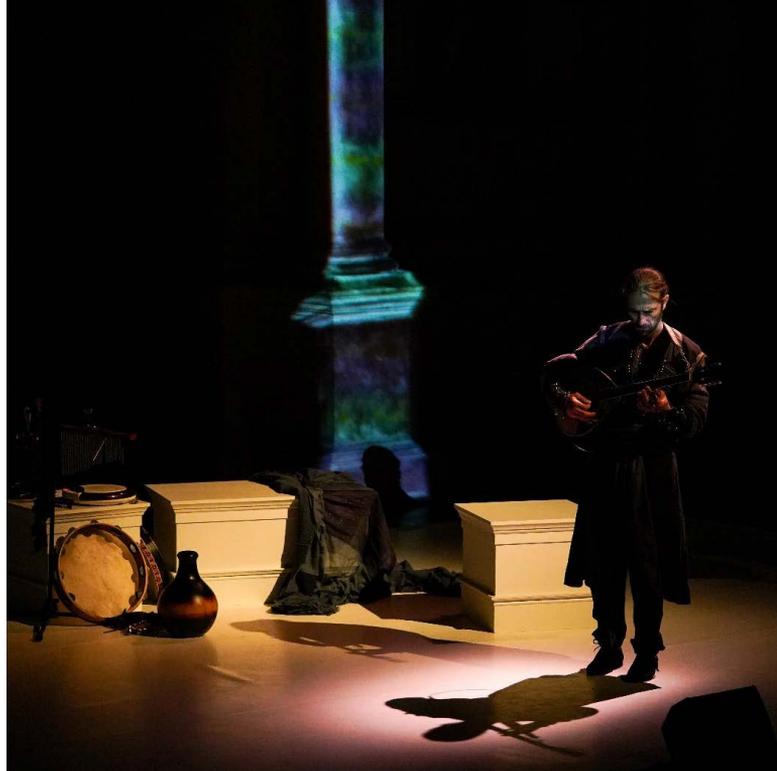
C'è una frase di Flaubert che forse, meglio di tutte, spiega il fascino immortale del protagonista di quest'opera di Marguerite Yourcenar: *"Quando gli dèi non c'erano più e Cristo non ancora, tra Cicerone e Marco Aurelio, c'è stato un momento unico in cui è esistito l'uomo, solo"*. Adriano è più di un uomo, è l'immagine o meglio il ritratto di ciò che noi siamo oggi; nelle sue parole ritroviamo le radici del pensiero occidentale e della nostra storia.

Ma mai come oggi, in un mondo dove i fondamentalismi e l'ignoranza seminano morte e distruzione, questo testo ci sembra così attuale! Per questo, dopo il grande successo dell'edizione con Giorgio Albertazzi, sentiamo la necessità di riproporlo in un nuovo allestimento che rilegge anche da angolazioni nuove e diverse la storia dell'Imperatore a cui darà voce e corpo, in una sua personalissima interpretazione, uno dei più grandi attori italiani, Pino Micol.

Le parole di Adriano, ancora una volta, ci aiutano a riflettere sul nostro momento storico indicandoci, forse, uno spiraglio di speranza.

TEATRO MUNICIPALE  
lunedì 30 novembre 2020

durata  
1h (atto unico)





ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



**Gli spettacoli si svolgeranno  
nel rispetto di tutte le prescrizioni vigenti in termini  
di distanziamento e misure di sicurezza.**

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore.

Nel caso dovessero essere annullate rappresentazioni per motivi legati all'emergenza sanitaria i biglietti e i carnet saranno rimborsati. Il pubblico è invitato ad attenersi scrupolosamente a tutte le indicazioni relative al distanziamento fisico, all'utilizzo dei dispositivi di protezione individuale e al rispetto delle misure di sicurezza.

Ottobre 2020

Progetto grafico e realizzazione *Matteo Maria Maj*  
Coordinamento editoriale *Simona Rossi*



**TEATRO GIOCO VITA**

via San Siro 9 - Piacenza

tel. 0523.315578 (biglietteria) 0523.332613 (uffici)

[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it) - [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)

