

L'ALTRA SCENA

FESTIVAL di TEATRO CONTEMPORANEO

28 settembre > 2 ottobre 2020

responsabile artistico Jacopo Maj



PIACENZA

Teatro Filodrammatici - Teatro Gioia
Piazza Cavalli - Volumnia Chiesa di Sant'Agostino

lunedì 28 settembre

Piazza Cavalli - ore 18 e ore 21

(in caso di maltempo porticato di Palazzo Gotico)

KEPLER-452

LAPSUS URBANO

il primo giorno possibile

mercoledì 30 settembre

Volumnia Chiesa di Sant'Agostino - ore 21 e ore 22.30

TEATRO GIOCO VITA

L'INTERA METÀ

studio su Persefone

in collaborazione con **volumnia**

venerdì 2 ottobre

Teatro Filodrammatici - ore 21

SOTTERRANEO

SHAKESPEAROLOGY

un'intervista impossibile a William Shakespeare

venerdì 2 ottobre

Teatro Gioia - dalle ore 16 e dalle ore 20

LA NOTTE DELLE FIGURE 2020

presentazioni finali degli allievi del corso di teatro di figura ANIMATERIA - II edizione

TEATRO GIOCO VITA / TEATRO DELLE BRICIOLE / TEATRO DEL DRAGO

TEATRO GIOCO VITA

via San Siro 9 - 29121 Piacenza

telefono 0523.315578 (biglietteria), 0523.332613 (uffici), e-mail info@teatrogiocovita.it

TEATRO FILODRAMMATICI

via Santa Franca 33 - telefono 0523.315578

TEATRO GIOIA

via Melchiorre Gioia 20/a - telefono 0523.1860191

VOLUMNIA CHIESA DI SANT'AGOSTINO

Stradone Farnese 33

BIGLIETTI

<i>Shakespeareology</i>	€ 12 intero	€ 10 ridotto	(prenotazione consigliata, posti numerati)
<i>Lapsus urbano</i>	gratuito		(prenotazione obbligatoria)
<i>L'intera metà</i>	gratuito		(prenotazione obbligatoria)
<i>La notte delle figure</i>	€ 1		(prenotazione obbligatoria)

BIGLIETTERIA

Teatro Gioco Vita, via San Siro 9 - 29121 Piacenza

dal martedì al venerdì ore 10-12

tel. 0523.315578, whatsapp 334.6700321, e-mail biglietteria@teatrogiocovita.it

Il giorno dello spettacolo la biglietteria è attiva nella sede della rappresentazione a partire da un'ora prima dell'inizio.

Per lo spettacolo *Shakespeareology* è prevista anche la prevendita online (<https://www.vivaticket.com/>); i posti riservati ai congiunti e i posti di platea si possono acquistare solo in biglietteria.

Per il pagamento dei biglietti sono utilizzabili i voucher.

Gli spettacoli e le performance, sia all'aperto sia al chiuso, si svolgeranno nel rispetto di tutte le prescrizioni vigenti in termini di distanziamento e misure di sicurezza.

La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore.

Il pubblico è invitato ad attenersi scrupolosamente a tutte le indicazioni relative al distanziamento fisico, all'utilizzo dei dispositivi di protezione individuale e al rispetto delle misure di sicurezza.

Settembre 2020 - Progetto grafico e realizzazione *Matteo Maria Maj* - Coordinamento editoriale *Simona Rossi*
Fotografie: Paolo Cortesi (*Lapsus Urbano*), Francesco Niccolai (*Shakespeareology*)

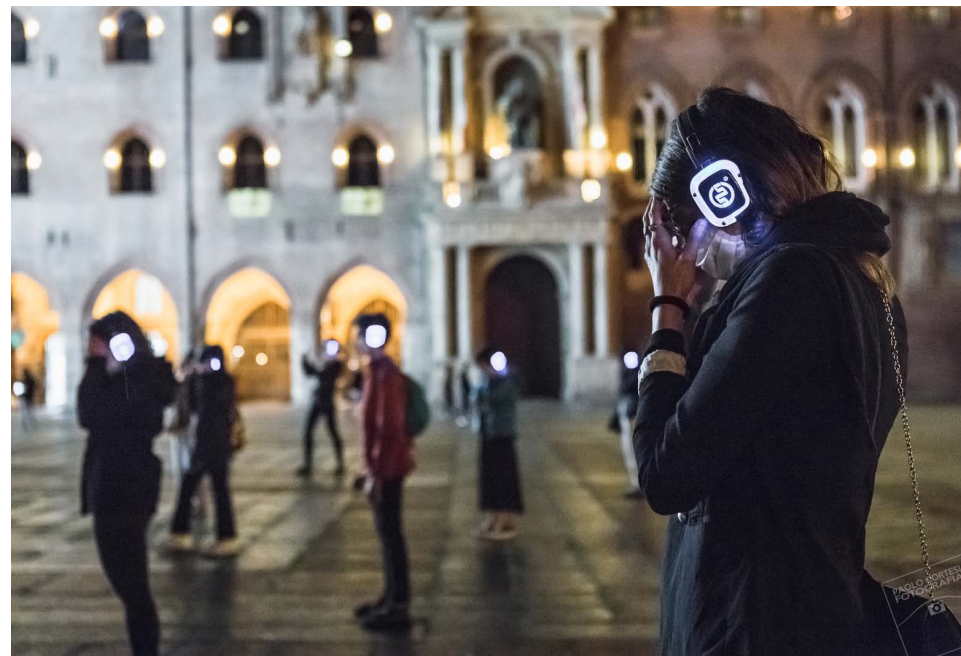
lunedì 28 settembre

KEPLER-452

LAPSUS URBANO

il primo giorno possibile

un progetto di Enrico Baraldi, Nicola Borghesi, Riccardo Tabilio
coordinamento Michela Buscema
supervisione musicale Bebo Guidetti
a cura di Agorà / Liberty / Kepler-452



Piazza Cavalli - ore 18 e ore 21
(in caso di maltempo porticato di Palazzo Gotico)

durata: 70'
pubblico limitato (max 40 spettatori)
prenotazione obbligatoria

Una performance concepita nei giorni in cui il «fuori» sembrava un luogo lontano e utopico, nel momento più cupo delle restrizioni alla mobilità, alla socialità e al lavoro, quando la routine delle nostre vite veniva squassata e ribaltata dalle fondamenta, e quando il teatro - con i suoi cicli e le sue produzioni - si trovava da un giorno all'altro polverizzato. Programmatico fin nel titolo, *Il primo giorno possibile* ha la forma di una lettera dal passato per il «giorno zero» del futuro: il pubblico si ritroverà insieme in uno spazio urbano, aperto, e ascolterà in cuffia un messaggio «in bottiglia» destinato alla società futura. Gli spettatori, interpellati attivamente dalle voci del passato, saranno chiamati a misurare il loro presente con il futuro utopico immaginato dagli autori; a reagire alle domande poste nelle cuffie, a guardarsi in faccia, a contarsi, a prendere posizione o a emozionarsi di fronte all'evocazione del mondo utopico del dopo epidemia.

mercoledì 30 settembre

TEATRO GIOCO VITA

L'INTERA META'

studio su Persefone

un progetto collettivo di Anna Adorno, Deniz Azhar Azari, Letizia Bravi, Valeria Barreca, Enrica Carini, Paolo Codognola, Andrea Coppone, Rossella Corna, Federica Ferrari, Tiziano Ferrari, Nicoletta Garioni, Alessandro Gelmini, Alberto Marvisi, Agnese Meroni, Giovanni Mutti
produzione Teatro Gioco Vita / Festival "L'altra scena"

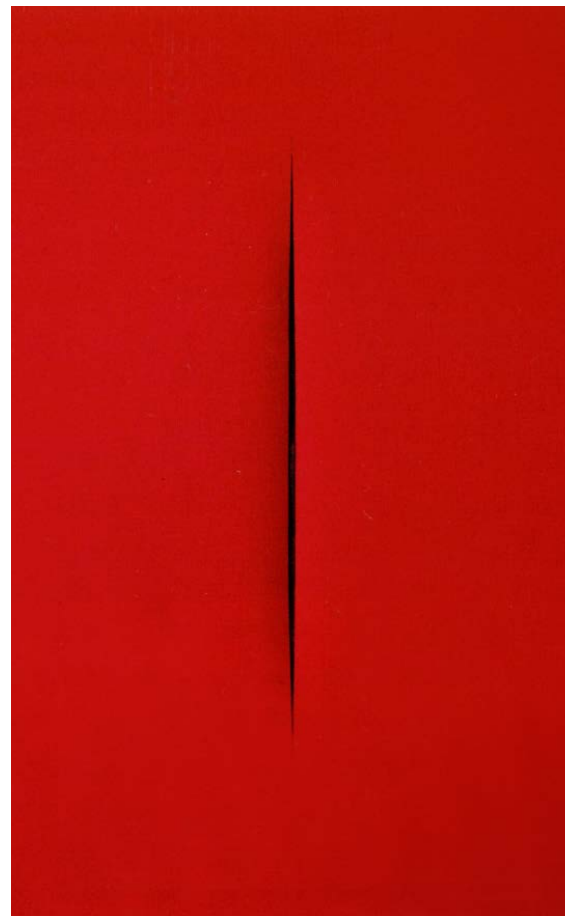
Volumnia Chiesa di Sant'Agostino - ore 21 e ore 22.30

durata: 30'

pubblico limitato (max 30 spettatori)

prenotazione obbligatoria

in collaborazione con **volumnia**



Persefone non è più qui, è tornata da lui, da Ade, per redimersi finalmente alla sua ombra. Sono i primi giorni di autunno e, nella bianca dimora terrestre, restano ancora alcune tracce del tempo che vi ha trascorso: drappi d'ombra, ricordi di parole cucite nel tempo della luce, ceste di menta selvatica e melagrane, un bacile d'acqua, un fazzoletto bianco. Questo è tutto ciò che rimane alle giovani che le sono rimaste accanto nella stagione appena passata cercando di renderle sopportabile il soggiorno nella dolorosa luce estiva. Mentre chiudono la grande dimora in attesa del suo eterno ritorno iniziano a leggere ad alta voce le parole lasciate da Persefone dando vita a ciò che resta della sua ombra.

In un grande tempio disabitato sedute abbandonate e pagine cucite attendono il pubblico, dove un musicista, due attrici e un gruppo di artisti, attraverso un ordito musicale e una lettura drammatizzata tesseranno l'eterno destino di Persefone.

Nei mesi appena trascorsi anche noi artisti e tecnici di Teatro Gioco Vita ci siamo trovati a disabitare il tempo e lo spazio del nostro teatro e questo "non poter stare" ci ha avvicinato alla figura di Persefone. Forse perché anche noi, come lei, scegliamo ogni giorno l'ombra.

venerdì 2 ottobre

SOTTERRANEO

SHAKESPEAROLOGY

un'intervista impossibile a William Shakespeare

concept e regia Sotterraneo

in scena Woody Neri

scrittura Daniele Villa

luci Marco Santambrogio

costumi Laura Dondoli

sound design Mattia Tulliozi

tecnica Monica Bosso

produzione Sotterraneo

sostegno Regione Toscana, Mibact

residenze artistiche Centrale Fies_art work space, CapoTrave/Kilowatt, Tram - Attodue, Associazione Teatrale Pistoiese

Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory, del network europeo Apap – Performing Europe 2020 ed è residente presso l'Associazione Teatrale Pistoiese

Teatro Filodrammatici - ore 21

durata: 65'

prenotazione consigliata

(la capienza del teatro è stabilita nel rispetto delle prescrizioni in termini di distanziamento e misure di sicurezza)



Dice Jerome Salinger: “quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere vorresti che l'autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono”. È da un po' di tempo che volevamo usare il teatro come quella famosa telefonata, per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena – come se accompagnassimo Van Gogh al Van Gogh Museum o Dante in mezzo ai turisti che visitano la sua abitazione fiorentina.

Partiamo dall'immaginario collettivo per parlare con Shakespeare. Certo, non sarà il vero, autentico, originario William Shakespeare, ma se riusciamo a incontrare anche uno solo dei possibili Shakespeare, forse l'esperimento potrà dirsi riuscito.

Shakespeareology è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeareiani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo.

venerdì 2 ottobre

teatro gioia

LA NOTTE DELLE FIGURE 2020



Regione Emilia-Romagna



presentazioni finali degli allievi di ANIMATERIA Corso di formazione per operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura - II edizione

TEATRO GIOCO VITA / TEATRO DELLE BRICIOLE / TEATRO DEL DRAGO

ore 16 e ore 23.30

Teatro Sospeso

R.I.P.IT o della Nera Signora

di e con Alessia Candido, Esther Grigoli
tecnico luci e audio Marco Intraia
teatro d'ombre e d'attore
(per tutti, da 10 anni)
durata: 20'

ore 16.30 e ore 22.30

CircaCinque

ALTRO MARE

di e con Silvia Cristofori, Margherita Fontana,
Eva Miškovičová, Costantino Orlando, Riccardo Paltenghi
marionette da tavolo e ombre
(per tutti, da 10 anni)
durata: 20'



Teatro Gioia - dalle ore 16 e dalle ore 20 pubblico limitato (max 25 spettatori) prenotazione obbligatoria

ore 17 e ore 21.30

Emanuela Belmonte - La Compagnia della Settimana Dopo

AREA 52

di e con Emanuela Belmonte
clown teatrale musicale con pupazzi e theremin
(per tutti, da 6 anni)
durata: 20'

ore 17.30 e ore 22

Valentina Lisi

RELAZIONI NECESSARIE

di e con Valentina Lisi
scene e costumi Valentina Lisi
musiche Kevin Piccioli
teatro con silhouette di fotografie animate e pop-up
(per tutti, da 14 anni)
durata: 15'

ore 18 e ore 23

Benedetta Berti

**UN PO' MASCHIO,
UN PO' FEMMINA, UN PO' ME**

di e con Benedetta Berti
teatro di figura con pupazzo da tavolo
(per tutti, da 14 anni)
durata: 15'

ore 18.30 e ore 20

Giacomo Occhi

SCOPPIATI

di e con Giacomo Occhi
teatro d'oggetti
(per tutti, da 6 anni)
durata: 20'

ore 19 e ore 20.30

Consorzio Balsamico

**QUESTI POCCHI CENTIMETRI
DI TERRA**

di e con Roberta Bonora, Giada Borgatti,
Virginia Franchi, Alessandra Stefanini
teatro di figura e materia
(per tutti, da 14 anni)
durata: 20'

ore 19.30 e ore 21

Giorgia Forno

IL DISTACCO

di e con Giorgia Forno
teatro d'oggetti
(per tutti, da 14 anni)
durata: 20'

ANIMATERIA - Corso di formazione per operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura è un'operazione approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. 1381/2019 del 05/08/2019 e cofinanziata con risorse del Fondo sociale europeo e della Regione Emilia-Romagna (Rif. PA 2019-11928/Rer). Direttore pedagogico Fabrizio Montecchi - Coordinatore Martina Voltarel - Tutor Nicoletta Garioni - Si ringrazia per la generosa assistenza fornita in fase di creazione dei project work Beatrice Baruffini, Marco Ferro, Nadia Milani, Valeria Sacco.



TEATRO GIOCO VITA



TEATRI di PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA



COMUNE DI PIACENZA



Ministero
per i Beni e le
Attività Culturali
e per il Turismo



Regione Emilia-Romagna

