

PROSSIMI APPUNTAMENTI **Tre per te**

mercoledì 29 e giovedì 30 gennaio 2020

TEATRO MUNICIPALE - *Prosa*

Vinicio Marchioni Massimo De Santis

I SOLITI IGNOTI

adattamento teatrale di Antonio Grosso e Pier Paolo Piciarelli
tratto dalla sceneggiatura di Mario Monicelli,
Suso Cecchi D'Amico, Age & Scarpelli
con Augusto Fornari,
Salvatore Caruso, Vito Facciolla, Antonio Grosso,
Ivano Schiavi, Marilena Anniballi
scene Luigi Ferrigno costumi Milena Mancini
musiche Pino Marino luci Giuseppe D'Alterio
regia Vinicio Marchioni
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

mercoledì 5 febbraio 2020 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Altri Percorsi*

PENSIERI E PAROLE

Omaggio a Lucio Battisti

Peppe Servillo voce, Javier Giroto sax
Fabrizio Bosso tromba, Furio Di Castri contrabbasso
Rita Marcotulli pianoforte, Mattia Barbieri batteria
arrangiamenti Javier Giroto
in collaborazione con ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna

martedì 11 febbraio 2020 - ore 21

mercoledì 12 febbraio 2020 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Prosa*

Ale e Franz

in

Romeo & Giulietta **NATI SOTTO CONTRARIA STELLA**

da William Shakespeare
drammaturgia e regia Leo Muscato
con Eugenio Allegri, Marco Gobetti, Marco Zannoni
e con la partecipazione straordinaria di Paolo Graziosi
musicista Roberto Zanisi
scene e costumi Carla Ricotti
disegno luci Alessandro Verazzi
musiche Dario Buccino
assistente alla regia Alessandra De Angelis
produzione Michele Gentile - Enfiteatro

mercoledì 19 febbraio 2020 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Altri Percorsi*

LIBRI DA ARDERE

di Amélie Nothomb © Editions Albin Michel
traduzione Alessandro Grilli
regia Cristina Crippa
con Elio De Capitani, Angelo Di Genio, Carolina Cametti
luci Nando Frigerio
coproduzione Teatro dell'Elfo, La Corte Ospitale

venerdì 21 febbraio 2020 - ore 21

TEATRO FILODRAMMATICI - *Teatro Danza*

COL CORPO CAPISCO #2

coreografia Adriana Borriello
con Adriana Borriello, Donatella Morrone, Ilenia Romano, Cinzia Sità
musica Roberto Paci Dalò
luci Marciano Rizzo
costumi Morfosis
produzione Atacama (con il contributo del MiBACT),
Compagnia Adriana Borriello
in collaborazione con Spazio Aereo Venezia

venerdì 6 marzo 2020 - ore 21

TEATRO GIOIA - *Teatro Danza*

NOMA Physical Theatre

MEDEA A work in progress

progetto e regia Andrea Coppone
con la collaborazione di Jaq Bessell e di NOMA Physical Theatre
con Corinna Bologna, Gisella Butera,
Carolina Cavallo, Andrea Coppone, Miriam Costamagna,
Marta Cristofanini, Francesca Danese,
Carlo Gambaro, Erika Scarcia, Anna Solinas
produzione Teatro Gioco Vita / Festival "L'altra scena"



TEATRO GIOCO VITA



ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



Regione Emilia-Romagna



2019/2020

STAGIONE DI PROSA

DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

TEATRO DANZA



Teatro Gioia | venerdì 17 gennaio 2020 | ore 21

Alessandro Certini Virgilio Sieni

FORME DELL'AMICIZIA

di e con Alessandro Certini e Virgilio Sieni
musiche dal vivo Nicola Vernuccio (contrabbasso)
luci Marco Cassini
produzione Compagnia Virgilio Sieni
la Compagnia è sostenuta da Ministero per i beni e le attività culturali,
Regione Toscana, Comune di Firenze



Alessandro Certini **Virgilio Sieni**

FORME DELL'AMICIZIA

di e con **Alessandro Certini** e **Virgilio Sieni**
musiche dal vivo **Nicola Vernuccio** (contrabbasso)
luci **Marco Cassini**
produzione **Compagnia Virgilio Sieni**

la Compagnia è sostenuta da Ministero per i beni e le attività culturali, Regione Toscana, Comune di Firenze

Due danzatori si rincontrano dopo molti anni per narrare l'amicizia quale forma del tempo. L'ultima esperienza insieme risale al 1989: fino ad allora Alessandro Certini e Virgilio Sieni avevano condiviso gli studi d'arte, l'iniziazione alla danza, i primi allenamenti, i viaggi e le esperienze artistiche di quegli anni. Proviamo a percorrere nuovamente il primo passo: inizialmente tutto potrà sembrare innocuo, facile, automatico. Col tempo ci accorgeremo che il gesto della danza può restituire un ascolto che permette di viaggiare letteralmente nei luoghi del corpo. Le forme che costituiranno l'ossatura del racconto rappresentano parole emozionali col pensiero rivolto all'amicizia.



VIRGILIO SIENI

Si forma in discipline artistiche e architettura dedicandosi parallelamente a ricerche sui linguaggi del corpo e della danza. Approfondisce tecniche di danza moderna, classica, release con Traut Streiff Faggioni, Antonietta Daviso, Katie Duck. Nel 1983, dopo quattro anni di studio sul senso dell'improvvisazione nei linguaggi contemporanei della danza a Amsterdam, Tokyo e New York, fonda la compagnia Parco Butterly e nel 1992 la Compagnia Virgilio Sieni, affermandosi come uno dei protagonisti della scena contemporanea internazionale.

Dal 2003 dirige Cango Cantieri Goldonetta Firenze, il Centro Nazionale di produzione per la danza nato per sviluppare ospitalità, residenze, spettacoli e progetti di trasmissione fondati sulla natura dei territori. Nel 2007 fonda l'Accademia sull'arte del gesto, contesto innovativo di formazione rivolto a professionisti e cittadini sull'idea di comunità del gesto e sensibilità dei luoghi.

Dal 2013 al 2016 è direttore della Biennale di Venezia-Settore Danza. Nel 2013 è nominato Chevalier de l'ordres des arts et de lettres dal Ministro della Cultura francese.

Lavora per le massime istituzioni teatrali, musicali, fondazioni d'arte e musei internazionali, realizzando progetti sulla geografia della città e dei territori che coinvolgono intere comunità sui temi dell'individuo e della moltitudine poetica, politica, archeologica.

ALESSANDRO CERTINI

Coreografo, danzatore, improvvisatore. Inizia lo studio della danza a Firenze, moderna con Traut Faggioni (Mary Wigman, Harald Kreutzberg), classica con Antonietta Daviso. Studia poi tecniche postmoderne e contact improvisation ad Amsterdam ed a Londra.

Cofondatore nel '79 della compagnia Group/O diretta da Katie Duck, collabora a tutte le produzioni lavorando nel nord Europa fino al 1987. Negli anni '80 e '90 è parte della scena internazionale dell'improvvisazione di danza e musica a fianco di riconosciute figure guida di questo ambito artistico. Viene spesso invitato in festival e programmazioni europee dedicate alla composizione estemporanea. Dal 1989 lavora con la sua compagnia, Company Blu, che fonda e co-dirige con Charlotte Zerbey.

Come docente è stato regolarmente ospite alla SNDO (Amsterdam), EDDC (Dusseldorf), Bewegungs Art (Freiburg), Rotterdam Dance Accademy, Théâtre Contemporain de la Danse (Parigi), Accademia di Danza di Roma, Radialsystem V di Berlino, scuole e centri di formazione. È co-direttore della Residenza Artistica Multipla TRAM al Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino.