

L'altra scena

FESTIVAL di TEATRO CONTEMPORANEO

9ª edizione - 30 settembre > 25 ottobre 2019

responsabile artistico Jacopo Maj



ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOICO VITA



foto Lucia Merzagallo

LIDELAB
TEATRO GIOICO VITA / FESTIVAL "L'ALTRA SCENA"

LE MILLE E UNA NOTTE - III ORA



con il sostegno del MiBAC e di SIAE,
nell'ambito dell'iniziativa "Per Chi Crea"



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

PIACENZA - TEATRO GIOIOIA
2 OTTOBRE 2019 - ore 21

LIDELAB
TEATRO GIOCO VITA / FESTIVAL "L'ALTRA SCENA"

LE MILLE E UNA NOTTE - III ORA

concept, regia, drammaturgia Silvia Rigon
regia, scenografia, ideazione e realizzazione figure Lucia Menegazzo
attrice Barbara Mattavelli
sound design, musicista, performer Federica Furlani
producer Christina Lidegaard
in collaborazione con il Professor Alberto Vailati, Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Fisica
produzione Lidelab, Teatro Gioco Vita / Festival "L'altra scena"
con il sostegno di MIBAC e SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Per Chi Crea"
con il supporto di Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro)
e RAMI - Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium

con il sostegno del MIBAC e di SIAE,
nell'ambito dell'iniziativa "Per Chi Crea"



Progetto Finalista Registi Under 30 - Biennale College Teatro 2018



foto Barbara Mattavelli

Il lavoro nasce dall'esplorazione del gioco amoroso presente nei racconti de *Le mille e una notte* e nel manuale arabo del '400 *Il giardino profumato*. I racconti sono leggeri e svelano un immaginario divertente e inaspettato dove spesso sono le anziane a iniziare le giovani ai segreti dell'amore. Accompagnate da musica dal vivo, in scena si intrecciano la voce dell'attrice che incarna le parole dei libri, con le testimonianze registrate di anziane che raccontano l'evoluzione della sessualità nel corso della loro vita, lo stato attuale delle relazioni affettive, le loro sfide e il piacere. L'idea è ricreare una connessione intergenerazionale su un tema quasi tabù, mettendo un focus su una parte della popolazione che troppo spesso resta invisibile; parte del progetto si è sviluppata in laboratori con donne over 70. La musica è eseguita dal vivo; tutte le composizioni sono originali e supportate da strumenti costruiti ad hoc con oggetti legati al tema dello spettacolo.

Lo spazio scenico è un laboratorio scientifico che riprende lo spirito manualistico e di ricerca del libro *Il giardino profumato*. Prendendo ispirazione dalle parole del trattato, sul palco si sviluppano esperimenti sonori e visivi che ricercano la natura fisica del piacere. Lo spettacolo esplora la sensualità e l'eroticismo presenti nei racconti de *Le mille e una notte*: un dialogo femminile sul mistero dell'atto amoroso.

LIDELAB

LideLab, dal danese "laboratorio del piacere e del dolore", è un collettivo di artiste indipendenti under 35, nato con l'obiettivo di creare performance che giocano con il paradosso e la meraviglia.

Silvia Rigon

Dopo la Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale (spagnolo e arabo), si diploma in regia alla Paolo Grassi. Una delle drammaturghe di *Santa Estasi* diretto da Antonio Latella, Premio Ubu 2016 come miglior spettacolo. Dal 2012 lavora in ambito internazionale, collaborando con piccole compagnie indipendenti e con grandi produzioni come supervisione alla drammaturgia e regista assistente. Lavora al fianco di personalità come Lucinda Childs e Marco Balich.

Lucia Menegazzo

Studia scultura, si laurea allo IUAV in Arti visive e dello spettacolo studiando in Cile con Jaime Lorca e si diploma in regia alla "Paolo Grassi". È scenografa e organizzatrice della compagnia teatrale The Baby Walk di Liv Ferracchiati (Biennale Teatro 2017, Premio Scenario 2017). Dal 2013 collabora con Teatro Gioco Vita come assistente alla regia di Fabrizio Montecchi e per la costruzione di sagome e scene.

Barbara Mattavelli

Diplomata alla Scuola del Teatro Stabile di Torino nel 2015. È una dei protagonisti di *Santa Estasi*, e con questo spettacolo vince il premio Ubu 2016 nella categoria "Nuovo attore o attrice Under 35", produzione replicata al Festival di Avignone e al Piccolo Teatro di Milano. Collabora attivamente come attrice con stabilemobile - compagnia Antonio Latella e con varie compagnie emergenti.

Federica Furlani

Si diploma prima in Viola presso il Conservatorio di Milano, e nel 2015 in Musica Elettronica. Collabora in live e in studio con importanti artisti italiani e internazionali (Einstuerzende Neubauten, Blonde Redhead, Renato Zero). Dal 2013 lavora come sound designer e compositrice per il teatro collaborando tra gli altri con Franco Visioli e Antonio Latella.

Christina Lidegaard

Ha una doppia laurea in Management of Arts and Culture presso la Copenhagen Business School e l'Università Bocconi di Milano. Lavora in ambito internazionale come producer e project manager di grandi produzioni come *Intimissimi on Ice* all'Arena di Verona, regia di Damiano Michieletto e *Giudizio Universale* regia Marco Balich. Collabora con professor Trine Bille su vari progetti di ricerca.