

NU  
ME  
RO  
26



# TEA TRO

## magazine

Periodico di informazione - Stagione di Prosa 2019/2020

### TRE PER TE 2019/2020

Prosa - Altri Percorsi - Teatro Danza

### L'altra scena

Festival di teatro contemporaneo

### InFormazione Teatrale

Fondazione Teatri di Piacenza

Teatro Gioco Vita



Benvenuti alla nuova Stagione di Prosa del Teatro Municipale! Anche per questa Stagione 2019/2020 voglio riaffermare l'importanza della cultura come diritto essenziale e condizione fondamentale per la crescita degli individui. Voglio difendere l'idea che il teatro debba rispondere a una missione di servizio pubblico con un'offerta artistica di qualità accessibile a tutti i cittadini.

Piacenza culturalmente non è più la periferia dell'Emilia-Romagna ma ha raggiunto un ruolo e un'identità finalmente riconosciuti. E questo è stato possibile grazie al lavoro sul territorio e alla sinergia pubblico-privato.

Ci siamo confrontati e abbiamo condiviso il cartellone con Teatro Gioco Vita: una stagione teatrale affidata a grandi maestri, registi

di valore, teatri nazionali, concentrata su scritture contemporanee e allestimenti innovativi.

Con la consapevolezza che il Teatro Municipale occupa un posto importante nella vita della nostra città. È un cantiere sempre aperto a nuovi spettatori e abbonati, al mondo che ci circonda, a partner e collaboratori esterni. Aperto anche come luogo d'arte e di architettura con percorsi guidati.

Quindi "usiamo" il nostro teatro per mostrare la realtà, la nostra storia, il vissuto della città e del territorio, come motore di aggregazione e di coesione sociale.

"Usiamo" il nostro teatro come una casa, nella quale dopo una giornata impegnativa ci si ritrova come in un luogo sicuro nel quale si condividere sogni, aspettative, incontri. Un luogo in cui si sta bene, si pensa e ci si diverte, insomma un luogo in cui ad ogni età si può ancora crescere.

Nella passata stagione abbiamo dovuto ridurre l'intervento finanziario sul teatro, difficoltà comune anche ad altri settori. È stata inevitabile una riduzione nella programmazione, scelta particolarmente sofferta in un momento di crescita della domanda di teatro in città e sul territorio, con la consapevolezza che questo potrebbe a lungo termine portare al rischio di un'emigrazione del pubblico verso i teatri delle città vicine. Mi sento quindi di lanciare un appello alle forze economiche e industriali di Piacenza perché condividano le sorti del nostro teatro e della cultura. A tutti voi Piacentini auguro una buona Stagione teatrale nella speranza di incontrarvi nel foyer del nostro bel Teatro Municipale per poter ascoltare le vostre opinioni e i vostri pensieri.

*Patrizia Barbieri*  
Sindaco di Piacenza  
Presidente della Fondazione Teatri di Piacenza

Dalla parte della Cultura.



**FONDAZIONE**  
DI PIACENZA E VIGEVANO

via S. Eufemia, 12/13 - 29121 Piacenza  
Tel. 0523.311111 - Fax 0523.311190  
info@lafondazione.com - www.lafondazione.com

## SOMMARIO

### TEATROMAGAZINE

Anno 16 - n. 26

Edizioni

TEATRO GIOCO VITA

Direttore

Diego Maj

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza

Tel. 0523.332613 - Fax 0523.338428

www.teatrogiocovita.it - info@teatrogiocovita.it

Direttore responsabile

Simona Rossi

Progetto grafico e realizzazione

Matteo Maria Maj

Redazione

Simona Rossi, Emma-Chiara Perotti

ufficiostampa@teatrogiocovita.it

Stampa Luglio 2019

Aut. Tribunale di Piacenza n° 604 del 31.12.2004

Fotografie:

Guido Mencari (*Il Maestro e Margherita*)

Gianmarco Chierigato (*Don Chisciotte*)

Luca Del Pia (*La scuola delle mogli, Libri da ardere, La gioia*)

Pro Music (*Pensieri e parole*)

Giuseppe Distefano (*Un nemico del popolo*)

Mauro Del Papa (*Medea*)

Andrea Macchia (*Celeste*)

### PROGRAMMA

|                |   |
|----------------|---|
| Prosa          | 4 |
| Altri Percorsi | 6 |
| Teatro Danza   | 7 |

### SPETTACOLI DI PROSA

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Il Maestro e Margherita | 8  |
| Don Chisciotte          | 9  |
| A testa in giù          | 10 |
| Romeo & Giulietta       | 11 |
| Si nota all'imbrunire   | 12 |
| Un nemico del popolo    | 13 |
| Così parlò Bellavista   | 14 |

### SPETTACOLI ALTRI PERCORSI

|                       |    |
|-----------------------|----|
| La scuola delle mogli | 15 |
| La cena delle belve   | 16 |
| Pensieri e parole     | 17 |
| Libri da ardere       | 18 |
| La gioia              | 19 |

### SPETTACOLI TEATRO DANZA

|                      |    |
|----------------------|----|
| Forme dell'amicizia  | 20 |
| Col Corpo Capisco #2 | 21 |
| Medea                | 22 |
| Celeste              | 23 |

### FESTIVAL DI TEATRO CONTEMPORANEO

|                    |    |
|--------------------|----|
| L'altra scena 2019 | 24 |
|--------------------|----|

### ATTIVITÀ COLLATERALI

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| InFormazione Teatrale 2019/2020 | 28 |
|---------------------------------|----|

### INFORMAZIONI

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Biglietteria/Schema abbonamenti | 30 |
| Abbonamenti                     | 32 |
| Carnet 6 spettacoli             | 34 |
| Biglietti                       | 34 |
| Biglietti "Last Minute"         | 35 |
| Biglietti e Pass L'altra scena  | 35 |
| Offerte e promozioni            | 36 |
| Comunicazioni                   | 37 |

# PROSA



28-29 ottobre 2019

## IL MAESTRO E MARGHERITA

di Michail Bulgakov riscrittura Letizia Russo  
regia Andrea Baracco  
con Michele Riondino  
e Francesco Bonomo, Federica Rosellini  
e con Giordano Agrusta, Carolina Balucani,  
Caterina Fiocchetti, Michele Nani, Alessandro Pezzali,  
Francesco Bolo Rossini, Diego Sepe, Oskar Winiarski  
scene e costumi Marta Crisolini Malatesta  
luci Simone De Angelis  
musiche originali Giacomo Vezzani  
aiuto regia Maria Teresa Berardelli  
produzione Teatro Stabile dell'Umbria  
con il contributo speciale della Brunello Cucinelli Spa  
in occasione dei 40 anni di attività dell'impresa

26-27 novembre 2019

## Alessio Boni Serra Yilmaz DON CHISCIOTTE

adattamento Francesco Niccolini liberamente ispirato  
al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra  
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,  
Marcello Prayer e Francesco Niccolini  
con Marcello Prayer e Francesco Meoni, Pietro Faiella,  
Liliana Massari, Elena Nico Ronzinante Nicolò Diana  
scene Massimo Troncanetti costumi Francesco Esposito  
luci Davide Scognamiglio musiche Francesco Forni  
regia Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer  
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo  
in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

29-30 gennaio 2020

## Emilio Solfrizzi Lisa Galantini

### A TESTA IN GIÙ

### L'envers du décor

di Florian Zeller  
con Bruno Armando, Viviana Altieri  
regia Gioele Dix  
scena Andrea Taddei  
costumi Barbara Bessi  
luci Carlo Signorini  
produzione ErreTiTeatro30

11-12 febbraio 2020

## Ale e Franz

### ROMEO & GIULIETTA Nati sotto contraria stella

da William Shakespeare  
drammaturgia e regia Leo Muscato  
e con Eugenio Allegri, Marco Gobetti,  
Paolo Graziosi, Marco Zannoni  
musicista Roberto Zanisi  
musiche Dario Buccino  
scene e costumi Carla Ricotti  
disegno luci Alessandro Verazzi  
produzione Michele Gentile - Enfiteatro

10-11 marzo 2020

## Silvio Orlando

### SI NOTA ALL'IMBRUNIRE (Solitudine da paese spopolato)

di Lucia Calamaro  
con (in ordine alfabetico): Vincenzo Nemolato,  
Roberto Nobile, Alice Redini, Maria Laura Rondanini  
scene Roberto Crea  
costumi Ornella e Marina Campanale  
luci Umile Vainieri  
regia Lucia Calamaro  
produzione Cardellino srl  
in collaborazione con Napoli Teatro Festival  
in coproduzione con Teatro Stabile dell'Umbria

31 marzo - 1 aprile 2020

## UN NEMICO DEL POPOLO

di Henrik Ibsen  
traduzione Luigi Squarzina  
regia Massimo Popolizio  
con Massimo Popolizio e Maria Paiato  
e con Tommaso Cardarelli, Francesca Ciocchetti,  
Martin Chishimba, Maria Laila Fernandez, Paolo Musio,  
Michele Nani, Francesco Bolo Rossini  
e con Flavio Francucci, Cosimo Frascella, Alessandro  
Minati, Duilio Paciello, Gabriele Zecchiaroli  
scene Marco Rossi  
costumi Gianluca Sbicca  
luci Luigi Biondi  
suono Maurizio Capitini  
video Lorenzo Bruno e Igor Renzetti  
assistente alla regia Giacomo Bisordi  
produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale

21-22 aprile 2020

## Geppy Gleijeses

### Marisa Laurito

### Benedetto Casillo (nel ruolo di Salvatore)

### COSÌ PARLÒ BELLAVISTA

adattamento teatrale di Geppy Gleijeses  
dal film e dal romanzo di Luciano De Crescenzo  
con Nunzia Schiano, Salvatore Misticone,  
Vittorio Ciorcalo, Patrizia Capuano  
e Gianluca Ferrato (Cazzaniga)  
e con Elisabetta Mirra, Gregorio De Paola,  
Agostino Pannone, Gino De Luca,  
Ester Gatta, Brunella De Feudis  
regia Geppy Gleijeses  
scene Roberto Crea  
musiche Claudio Mattone  
costumi Gabriella Campagna  
luci Luigi Ascione  
produzione Gitiessie Artisti Riuniti, Best Live

TEATRO MUNICIPALE  
Inizio spettacoli ore 21



## ALTRI PERCORSI

7 novembre 2019

### LA SCUOLA DELLE MOGLI

di Molière  
traduzione Cesare Garboli  
con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Rosario Giglio, Marta Pizzigallo, Giacomo Vigentini  
scene Dario Gessati  
costumi Gianluca Falaschi  
luci Camilla Piccioni  
musiche Francesco De Melis  
regia Arturo Cirillo  
produzione Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale

14 novembre 2019

### LA CENA DELLE BELVE (Le repas des fauves)

di Vahè Katcha  
elaborazione drammaturgica Julien Sibre  
versione italiana Vincenzo Cerami  
regia associata Julien Sibre e Virginia Acqua  
con (in ordine alfabetico) Marianella Bargilli, Alessandro D'Ambrosi, Gianluca Ramazzotti, Emanuele Salce, Silvia Siravo  
(cast in via di definizione)  
scene Carlo De Marino  
costumi Francesca Brunori  
disegno luci Giuseppe Filippino  
produzione Gianluca Ramazzotti  
per Ginevra Media Production Srl,  
Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

5 febbraio 2020

### PENSIERI E PAROLE Omaggio a Lucio Battisti

Peppe Servillo voce  
Javier Giroto sax  
Fabrizio Bosso tromba  
Furio Di Castri contrabbasso  
Rita Marcotulli pianoforte  
Mattia Barbieri batteria  
arrangiamenti Javier Giroto  
in collaborazione con ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna

19 febbraio 2020

### LIBRI DA ARDERE

di Amélie Nothomb © Editions Albin Michel  
traduzione Alessandro Grilli  
regia Cristina Crippa  
con Elio De Capitani, Angelo Di Genio, Carolina Cametti  
luci Nando Frigerio  
coproduzione Teatro dell'Elfo, La Corte Ospitale

24 marzo 2020

### Compagnia Pippo Delbono LA GIOIA

uno spettacolo di Pippo Delbono  
con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella  
e con la voce di Bobò  
composizione floreale Thierry Boutemy  
musiche Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano e autori vari  
luci Orlando Bolognesi costumi Elena Giampaoli  
elettricista Orlando Bolognesi/Alejandro Zamora  
suono Pietro Tirella  
capo macchinista e attrezzatura Gianluca Bolla/  
Enrico Zucchelli  
produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale, Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale

TEATRO MUNICIPALE  
Inizio spettacoli ore 21



## TEATRO DANZA

17 gennaio 2020

Teatro Gioia

### Alessandro Certini / Virgilio Sieni FORME DELL'AMICIZIA

di e con Alessandro Certini, Virgilio Sieni  
produzione Compagnia Virgilio Sieni  
*La Compagnia è sostenuta dal Ministero per i beni e le attività culturali, Regione Toscana, Comune di Firenze*

21 febbraio 2020

Teatro Filodrammatici

### COL CORPO CAPISCO #2

coreografia Adriana Borriello  
con Adriana Borriello, Donatella Morrone, Ilenia Romano, Cinzia Sità  
musica Roberto Paci Dalò  
luci Marciano Rizzo  
costumi Morfosis  
produzione Atacama (con il contributo del MiBACT), Compagnia Adriana Borriello  
in collaborazione con Spazio Aereo Venezia

6 marzo 2020

Teatro Gioia (fuori abbonamento)

### NOMA Physical Theatre MEDEA

**A work in progress**  
progetto e regia Andrea Coppone  
con la collaborazione di Jaq Bessell e di NOMA Physical Theatre  
con Denise Anelli, Carolina Cavallo, Marta Cristofanini, Francesca Danese, Leonardo Delfanti, Carlo Gambaro, Erika Scarcia, Anna Solinas, Margherita Varricchio  
produzione Teatro Gioia Vita / Festival "L'altra scena"

13 marzo 2020

Teatro Filodrammatici

### CELESTE *appunti per natura* Solo di Raffaella Giordano

incipit e musiche per pianoforte Arturo Anneschino  
incontri straordinari, complicità e pensieri  
Danio Manfredini e Joelle Bouvier  
editing e composizioni astratte Lorenzo Brusci  
luci Luigi Biondi  
costume realizzato da Giovanna Buzzi,  
dipinto da Gianmaria Sposito  
esecuzione tecnica Piermarco Lunghi,  
Alberto Malusardi  
foto Andrea Macchia  
un ringraziamento a Filippo Barraco,  
Sandra Zabeo, Romana Walther  
produzione Associazione Sosta Palmizi 2017  
con il sostegno di MiBACT, Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Direzione generale per lo spettacolo dal vivo; Regione Toscana/Sistema Regionale dello Spettacolo  
primo studio aperto Complesso Santa Croce  
Prospettiva Nevskij, Bisceglie (BT)  
prima nazionale Autunno Danza Cagliari 2017

TEATRO FILODRAMMATICI  
TEATRO GIOIA  
Inizio spettacoli ore 21



# Il Maestro e Margherita

di Michail Bulgakov  
 riscrittura Letizia Russo  
 regia Andrea Baracco  
 con Michele Riondino  
 e Francesco Bonomo, Federica Rosellini  
 e con Giordano Agrusta,  
 Carolina Balucani, Caterina Fiocchetti,  
 Michele Nani, Alessandro Pezzali,  
 Francesco Bolo Rossini, Diego Sepe,  
 Oskar Winiarski  
 scene e costumi Marta Crisolini Malatesta  
 luci Simone De Angelis  
 musiche originali Giacomo Vezzani  
 aiuto regia Maria Teresa Berardelli  
 produzione Teatro Stabile dell'Umbria  
 con il contributo speciale della  
 Brunello Cucinelli Spa in occasione  
 dei 40 anni di attività dell'impresa

**TEATRO MUNICIPALE**  
 lunedì 28 ottobre 2019  
 martedì 29 ottobre 2019

durata 3h (compreso intervallo)

**L**e perturbanti pagine di Michail Bulgakov incontrano i corpi e le voci di un diabolico Michele Riondino e di un eterogeneo gruppo di bravissimi attori, diretti dal regista Andrea Baracco, dando vita a una delle più straordinarie storie d'amore: quella tra il Maestro e Margherita, fatalmente impigliati l'uno nell'altra. Le tre linee narrative su cui si muove il romanzo (l'irruzione a Mosca del diavolo, la tormentata storia d'amore fra il Maestro e Margherita e la vicenda umana del governatore di Palestina) vengono lette e restituite attraverso un meccanismo di moltiplicazione dei registri e dei ruoli.

*Il Maestro e Margherita è un romanzo pieno di colori potenti e assoluti, tutti febbrilmente accesi, quasi allucinanti. È un romanzo perturbante, complesso e articolato come il costume di Arlecchino, in cui si intrecciano numerose linee narrative, e dentro il quale prendono vita un numero infinito di personaggi (se ne contano circa 146), che costituiscono una sorta di panorama dell'umano e del sovraumano. (...) In questo romanzo, si passa dal registro comico alla tirata tragica, dal varietà più spinto all'interrogarsi su quale sia la natura dell'uomo e dell'amore. Basso e alto convivono costantemente creando un gioco quasi funambolico, pirotecnico, in cui ci si muove sempre sulla soglia dell'impossibile, del grottesco, della miseria e del sublime. (...)*

Andrea Baracco



Alessio Boni    Serra Yilmaz

# Don Chisciotte

**C**hi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. La lucida follia è quella che ti permette di sospendere, per un eterno istante, il senso del limite: quel "so che dobbiamo morire" che spoglia di senso il quotidiano umano, ma che solo ci rende umani. L'animale non sa che dovrà morire: in ogni istante è o vita o morte. L'uomo lo sa ed è, in ogni istante, vita e morte insieme. Emblematico in questo è Amleto, coevo di Don Chisciotte, che si chiede: chi vorrebbe faticare, soffrire, lavorare indegnamente, assistere all'insolenza dei potenti, alle premiazioni degli indegni sui meritevoli, se tanto la fine è morire? Don Chisciotte va oltre: trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano. E che, involontariamente, l'ha reso immortale. È forse folle tutto ciò? È meglio vivere a testa bassa, inseriti in un contesto che ci precede e ci forma, in una rete di regole pre-determinate che, a loro volta, ci determinano? Gli uomini che, nel corso dei secoli, hanno osato svincolarsi da questa rete - avvalendosi del sogno, della fantasia, dell'immaginazione - sono stati spesso considerati "pazzi". Salvo poi venir riabilitati dalla Storia stessa. (...)

Alessio Boni

adattamento Francesco Niccolini  
 liberamente ispirato al romanzo  
 di Miguel de Cervantes Saavedra  
 drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,  
 Marcello Prayer e Francesco Niccolini  
 con Marcello Prayer  
 e Francesco Meoni, Pietro Faiella,  
 Liliana Massari, Elena Nico  
 Ronzinante Nicolò Diana  
 scene Massimo Troncanetti  
 costumi Francesco Esposito  
 luci Davide Scognamiglio musiche Francesco Forni  
 regia Alessio Boni,  
 Roberto Aldorasi, Marcello Prayer  
 produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo  
 in coproduzione con  
 Fondazione Teatro della Toscana

**TEATRO MUNICIPALE**  
 martedì 26 novembre 2019  
 mercoledì 27 novembre 2019

durata 2h (compreso intervallo)



Emilio Solfrizzi Lisa Galantini  
**A testa in giù**  
 L'envers du décor



di Florian Zeller  
 con Bruno Armand, Viviana Altieri  
 regia Gioele Dix  
 scena Andrea Taddei  
 costumi Barbara Bessi  
 luci Carlo Signorini  
 produzione ErreTiTeatro30

TEATRO MUNICIPALE  
 mercoledì 29 gennaio 2020  
 giovedì 30 gennaio 2020

durata 1h 30' (compreso intervallo)

**D**aniel invita a cena, contro il consiglio di sua moglie, Patrick, il suo migliore amico, e la sua nuova partner Emma, per la quale ha lasciato la moglie. Emma, giovane e carina provoca una tempesta negli animi dei commensali, scuotendo le loro certezze, risvegliando frustrazioni, gelosia e invidia. L'originalità di *A testa in giù* sta nel fatto che il pubblico è testimone dei pensieri dei personaggi che parlano in disparte. Un grande gioco di attori che svelano con la tecnica del doppio linguaggio una verità comica, crudele e meravigliosamente patetica. Il testo di Zeller è stato portato in scena nel gennaio 2016 al Théâtre De Paris con Daniel Auteuil protagonista e regista.

*Da tempo desideravo lavorare con e per Emilio Solfrizzi. Ci unisce un'antica amicizia e una comune, istintiva fiducia nell'arte della commedia. Ed ecco l'occasione: un nuovo testo di Zeller che sembra scritto apposta per esaltare le sue qualità di comico naturale e di raffinato interprete. A testa in giù è costruito sull'idea che i personaggi, oltre a parlare normalmente fra loro, esprimano ad alta voce di fronte al pubblico anche i propri pensieri. L'effetto è dirimpente e trasforma una comune vicenda in un formidabile e spassoso labirinto di gesti e parole. Per le attrici e gli attori si tratta di recitare su un doppio binario, una prova al tempo stesso complicata ed esaltante. (...) Uno spettacolo originale e sorprendente che non potrà non piacervi, se amate le commedie intelligenti.*

Gioele Dix (giugno 2018)



Ale e Franz  
**Romeo & Giulietta**  
 Nati sotto contraria stella

**I** veri protagonisti del nostro spettacolo non sono i personaggi dell'opera, ma sette vecchi *comici girovaghi* che si presentano al pubblico per interpretare *La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo*. Sanno bene che è una storia che già tutti conoscono, ma loro vogliono raccontarla osservando il più autentico spirito elisabettiano. Sono tutti uomini e ognuno di loro interpreta più personaggi, anche quelli femminili. Il fatto è che le buone intenzioni non si sposano con le loro effettive capacità (o modalità) di stare in scena. Rivali e complici allo stesso tempo, da un lato si rubano le battute, dall'altro si aiutano come meglio possono. Convinti di essere dei bravi attori, non si rendono conto che, quando sono in palcoscenico, non riescono neanche a dissimulare i loro rapporti personali fatti di invidie, ripicche, alleanze, rappacificazioni. (...) Presi singolarmente, sembrano avanzi di teatro; messi insieme, formano una compagnia tragica, involontariamente comica, quindi doppiamente tragica. Succede un miracolo però: nonostante tutto, la storia di Romeo e Giulietta vince su ogni cosa. In un modo o nell'altro, questi *comici*, riescono a raccontare la storia dei due giovani amanti, e arrivano a farlo anche se loro "giovani" non lo sono più da tanto tempo. E in un modo o nell'altro riescono pure a far commuovere. Forse perché dalla loro goffaggine traspare una verità che insinua un forte dubbio: quello che, in questa storia, più di chiunque altro, sono proprio loro quelli... *Nati sotto contraria stella*.

Leo Muscato

da William Shakespeare  
 drammaturgia e regia Leo Muscato  
 e con Eugenio Allegri, Marco Gobetti,  
 Paolo Graziosi, Marco Zannoni  
 musicista Roberto Zanisi  
 musiche Dario Buccino  
 scene e costumi Carla Ricotti  
 disegno Luci Alessandro Verazzi  
 produzione Michele Gentile - Enfiteatro

TEATRO MUNICIPALE  
 martedì 11 febbraio 2020  
 mercoledì 12 febbraio 2020

nuova creazione



Silvio Orlando

## Si nota all'imbrunire

(Solitudine da paese spopolato)

di Lucia Calamaro  
con (in ordine alfabetico):  
Vincenzo Nemolato, Roberto Nobile,  
Alice Redini, Maria Laura Rondanini  
scene Roberto Crea  
costumi Ornella e Marina Campanale  
luci Umile Vainieri  
regia Lucia Calamaro  
produzione Cardellino srl  
in collaborazione con  
Napoli Teatro Festival  
in coproduzione con  
Teatro Stabile dell'Umbria

TEATRO MUNICIPALE  
martedì 10 marzo 2020  
mercoledì 11 marzo 2020

durata 2h 10' (compreso intervallo)

I figli Maria, Vincenzo e Alice sono arrivati la sera prima. Il fratello maggiore Roberto anche. Un fine settimana nella casa di campagna di Silvio, all'inizio del villaggio spopolato dove vive da solo da tre anni. Silvio ha acquisito, nella solitudine, un buon numero di manie. La più grave di tutte: non vuole più camminare. Non si vuole alzare. Vuole stare e vivere seduto il più possibile. E da solo. Si tratta, per i figli che finora non se ne sono preoccupati troppo, di decidere che fare, come occuparsene, come smuoverlo da questa posizione che è una metafora del suo stato mentale: un uomo che vive accanto all'esistenza e non più dentro la realtà. Emergono qua e là empatie, distanze e rese dei conti. I familiari di Silvio sono venuti a trovarlo per la messa dei dieci anni dalla morte della moglie. C'è da commemorare, da dire, da concertare discorsi. Nella testa di Silvio, preda del suo isolamento, si installa una certa confusione tra desideri e realtà. Senza nessuno che ti smentisca nel quotidiano, la tua vita può essere esattamente come tu decidi che sia. Fino a un certo punto.

*Questo spettacolo, che ha trovato nella figura del padre un interprete per me al tempo insperato e meraviglioso, Silvio Orlando, trova le sue radici in una piaga, una maledizione, una patologia specifica del nostro tempo che io, personalmente, ho conosciuto anche troppo. La sociopsicologia le ha dato un nome: "solitudine sociale". Essere isolati dalla società è un male oscuro e insidioso.*

Lucia Calamaro



## Un nemico del popolo

Dopo il grande successo del pasoliniano *Ragazzi di vita*, Massimo Popolizio torna a mettere in scena un testo classico dai tratti di rovente e stringente attualità: *Un nemico del popolo* di Henrik Ibsen. Una nuova sfida per l'attore regista, anche protagonista in scena affiancato da Maria Paiato. Un conflitto politico e morale contrappone due fratelli: un medico, Thomas Stockmann, che scopre l'inquinamento delle acque termali della sua città, contrapposto al fratello-sindaco, Peter Stockmann, politicamente insabbiatore, che tenta invano di convincerlo che la sua denuncia porrà fine ai sogni collettivi di benessere. Il racconto è affidato ai personaggi che popolano questa cittadina di provincia. Popolizio si spinge con questo testo a indagare i grandi temi e le contraddizioni della nostra società: dalla corruzione alla responsabilità etica per l'ambiente, dal ruolo dei media nella creazione di opinioni e consenso ai rapporti tra massa e potere. L'opera del drammaturgo norvegese assume infatti dalla prospettiva del nostro "oggi" una inedita forza comunicativa: senza ridursi a un mero atto di accusa contro la speculazione, non cessa di raccontare con spietata lungimiranza il rischio che ogni società democratica corre quando chi la guida è corrotto, e la maggioranza soggiace al giogo delle autorità pur di salvaguardare l'interesse personale. Un testo dallo spirito fortemente contemporaneo, che parla di ricerca della verità, di consenso popolare e consenso giornalistico.

di Henrik Ibsen  
traduzione Luigi Squarzina  
regia Massimo Popolizio  
con Massimo Popolizio e Maria Paiato  
e con Tommaso Cardarelli, Francesca Ciocchetti,  
Martin Chishimba, Maria Laila Fernandez,  
Paolo Musio, Michele Nani,  
Francesco Bolo Rossini  
e con Flavio Francucci, Cosimo Frascella,  
Alessandro Minati, Duilio Paciello,  
Gabriele Zecchiaroli  
scene Marco Rossi  
costumi Gianluca Sbicca  
luci Luigi Biondi  
suono Maurizio Capitini  
video Lorenzo Bruno e Igor Renzetti  
assistente alla regia Giacomo Bisordi  
produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale

TEATRO MUNICIPALE  
martedì 31 marzo 2020  
mercoledì 1 aprile 2020

durata 1h 50' (senza intervallo)



Geppy Gleijeses  
Marisa Laurito Benedetto Casillo (nel ruolo di Salvatore)

## Così parlò Bellavista

adattamento teatrale di Geppy Gleijeses dal film e dal romanzo di Luciano De Crescenzo con Nunzia Schiano, Salvatore Misticone, Vittorio Ciorcalo, Patrizia Capuano e Gianluca Ferrato (Cazzaniga) e con Elisabetta Mirra, Gregorio De Paola, Agostino Pannone, Gino De Luca, Ester Gatta, Brunella De Feudis regia Geppy Gleijeses scene Roberto Crea musiche Claudio Mattone costumi Gabriella Campagna luci Luigi Ascione produzione Gitiesses Artisti Riuniti, Best Live

TEATRO MUNICIPALE  
martedì 21 aprile 2020  
mercoledì 22 aprile 2020

durata 1h 50' (atto unico)

Dopo qualche tentativo infruttuoso fatto in anni passati di adattare per le scene il mitico film - romanzo saggio *Così parlò Bellavista*, Alessandro Siani, stimolato da Benedetto Casillo (il vice sostituto portiere) si appassiona all'idea e decide di varare il progetto. Dopo aver vagliato alcune ipotesi giunge con Luciano De Crescenzo alla conclusione che la migliore soluzione per la realizzazione dell'idea sia affidarla a Geppy Gleijeses: "Sulo tu 'o può ffa!". Geppy, seppur lusingato dall'"investitura", è costretto a rinunciare, anche perché stretto tra gli impegni di *Filumena Marturano* e *Il piacere dell'onestà*, entrambi con la regia di Liliana Cavani. Ma Alessandro non demorde, annulla la tournée prevista per la passata stagione e bussa nuovamente alla porta di Geppy: "E mò come ti metti?". Nasce così lo spettacolo teatrale *Così parlò Bellavista*, diretto e adattato da Geppy Gleijeses, prodotto da Alessandro Siani e Sonia Mormone (Best Live) e Geppy Gleijeses (Gitiesses Artisti Riuniti), con Geppy - che nel film interpretava il ruolo di Giorgio - nel ruolo di Bellavista e un gruppo straordinario di attori napoletani: Marisa Laurito, la migliore amica di Luciano ed eterna Miss Simpatia, è la moglie di Bellavista; Benedetto Casillo, l'unico nel ruolo che interpretò nel film; Nunzia Schiano, grande caratterista napoletana; e ancora Salvatore Misticone, Vittorio Ciorcalo e tanti altri; con la partecipazione di Gianluca Ferrato nel ruolo di Cazzaniga, il direttore dell'Alfasud. La scenografia di Roberto Crea riproduce la facciata del grande palazzo di via Foria dove fu girato il film. Le musiche sono quelle originali di Claudio Mattone e viene dato grande rilievo allo storico coautore di quel film: Riccardo Pazzaglia.



## La scuola delle mogli

*La scuola delle mogli* è una commedia sapiente e di sorprendente maturità: vi si respirano un'amarrezza e una modernità come solo negli ultimi testi Molière riuscirà a trovare. M'immagino una scena che è una piazza, come in una città ideale, con la sua prospettiva, la sua geometria, dove al centro vi è una casa girevole, al cui interno possiamo vedere una scala che porta a una camera che è anche una cella, una stanza delle torture. L'azione avviene nello spazio tra questa casa e un'altra, che non vediamo, appartenenti entrambe al protagonista, il quale si fregia di un doppio nome e di una doppia identità, come doppia è la sua natura. Egli è uno spietato cinico ma anche un innamorato ossessivo, un infedele fustigatore delle debolezze altrui come anche una fragilissima vittima del proprio gioco. Al centro una giovane donna cavia di un esperimento che solo una mente maschilista e misantropica poteva escogitare: è stata presa da bambina, orfana, e poi lasciata nell'ignoranza di tutto per poter essere la moglie ideale, vittima per non dire schiava, del futuro marito che la dominerà su tutti i piani, economici, culturali, psicologici. La natura, l'istinto, l'intelligenza del cuore renderanno però vano il piano penitenziale e aguzzino che si è tramato intorno a lei. (...) Una commedia alla Plauto che nasconde uno dei testi più moderni, contraddittori ed inquieti sul desiderio e sull'amore. Dove si dice che la natura dà maggiore felicità che non le regole sociali che gli uomini si sono dati. Dove il cuore senza saperlo insegna molto di più di qualsiasi scuola.

Arturo Cirillo

di Molière  
traduzione Cesare Garboli  
con Arturo Cirillo, Valentina Picello,  
Rosario Giglio, Marta Pizzigallo,  
Giacomo Vigentini  
scene Dario Gessati  
costumi Gianluca Falaschi  
luci Camilla Piccioni  
musiche Francesco De Melis  
regia Arturo Cirillo  
produzione Marche Teatro,  
Teatro dell'Elfo,  
Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale

TEATRO MUNICIPALE  
giovedì 7 novembre 2019

durata 1h 35' (atto unico)



# La cena delle belve

(Le repas des fauves)

di Vahè Katcha  
 elaborazione drammaturgica Julien Sibre  
 versione italiana Vincenzo Cerami  
 regia associata Julien Sibre e Virginia Acqua  
 con (in ordine alfabetico) Marianella Bargilli,  
 Alessandro D'Ambrosi, Gianluca Ramazzotti,  
 Emanuele Salce, Silvia Siravo  
 (cast in via di definizione)  
 scene Carlo De Marino  
 costumi Francesca Brunori  
 disegno luci Giuseppe Filipponio  
 produzione Gianluca Ramazzotti  
 per Ginevra Media Production Srl,  
 Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

TEATRO MUNICIPALE  
 giovedì 14 novembre 2019

durata 2h (compreso intervallo)

Scritta da Vahè Katcha, autore francese di origine armena, la commedia *Le repas des fauves* è tra i maggiori successi delle ultime cinque stagioni parigine e vincitrice nel 2011 di tre Premi Molière per il miglior spettacolo, migliore adattamento e migliore regia. Vincenzo Cerami, che ha firmato traduzione e adattamento, colloca la vicenda in Italia nel periodo dell'occupazione tedesca, arricchendo i personaggi di sfumature psicologiche a noi familiari e avvicinando la commedia al nostro gusto. Italia, 1943. Un gruppo di amici è riunito per festeggiare con una cena il compleanno del loro padrone di casa: un'occasione più unica che rara per scrollarsi di dosso un poco dell'angoscia e delle privazioni della guerra. Ma l'uccisione, proprio quella sera, proprio sotto casa, di due ufficiali tedeschi farà prendere alla storia una piega inattesa e drammatica. Per rappresaglia, il comandante della Gestapo decide di prendere due ostaggi per ogni appartamento, ma, arrivato a quello dei nostri eroi, scopre che il proprietario altri non è che il suo libraio di fiducia. Per usargli un gesto di "cortesia", il comandante decide di posporre la cattura al momento del dessert, lasciando al gruppo la scelta di chi dovrà seguirlo. Da qui ha inizio il "pasto ferino", durante il quale ognuno, nel tentativo di salvare la pelle, darà il peggio di sé, tra vigliaccherie, spavalderie e piccole meschinità che manderanno in frantumi i rapporti.



# Pensieri e parole

Omaggio a Lucio Battisti

Dopo oltre dieci anni di sodalizio artistico, uno dei più originali interpreti della canzone italiana e cinque grandi musicisti di jazz si ritrovano per affrontare l'universo poetico di Lucio Battisti. Una sfida particolarmente impegnativa per l'assoluta particolarità del repertorio: l'originalità delle canzoni, il loro essere così diverse tra di loro nella musica e nei testi, così intrise come sono da un'inesauribile vena compositiva, potrebbe rendere arduo il lavoro di affrontarle senza farne delle vere e proprie "cover". Gli arrangiamenti di Giroto e il genio teatrale di Peppe Servillo riescono a tracciare un nuovo percorso, suggestivo e inaspettato, attraverso venti grandi canzoni di Battisti. Un percorso ricco di sapori latini, ritmi avvolgenti, storia, emozioni e grande pathos. Da *Il mio canto libero* a *Penso a te*, la maestria di Peppe Servillo, Rita Marcotulli, Javier Giroto, Fabrizio Bosso, Furio di Castri e Mattia Barbieri si mette al servizio di questo straordinario autore, abbattendo i confini che separano il mondo della canzone da quello del jazz e dell'improvvisazione per portare il pubblico in un territorio aperto: quello della grande musica e della magia dei suoni.

Dopo *Uomini in frac* e *Memorie di Adriano*, dopo *un Modugno felice* e *il Celentano del clan*, abbiamo deciso con *Pensieri e parole* di reinterpretare l'autore più intimo, lirico e personale della canzone italiana, Lucio Battisti. Popolare e sofisticato, italiano e solitario, costruttore e inventore di una canzone che resta intimamente patrimonio di tutti, incrociando sensibilità e pensieri musicali diversi. Cantare nuovamente le sue canzoni, da *Mogol a Panella*, è la possibilità per noi di rileggere una nostra storia minore e quotidiana che tanto ci suggerisce e commuove.

Peppe Servillo voce  
 Javier Giroto sax  
 Fabrizio Bosso tromba  
 Furio Di Castri contrabbasso  
 Rita Marcotulli pianoforte  
 Mattia Barbieri batteria  
 arrangiamenti Javier Giroto  
 in collaborazione con  
 ATER - Associazione Teatrale  
 Emilia Romagna

TEATRO MUNICIPALE  
 mercoledì 5 febbraio 2020

durata 1h 30' (atto unico)

Peppe Servillo



# Libri da ardere

di Amélie Nothomb  
 © Editions Albin Michel  
 traduzione Alessandro Grilli  
 regia Cristina Crippa  
 con Elio De Capitani,  
 Angelo Di Genio, Carolina Cametti  
 luci Nando Frigerio  
 coproduzione  
 Teatro dell'Elfo, La Corte Ospitale

TEATRO MUNICIPALE  
 mercoledì 19 febbraio 2020

durata 1h 15' (atto unico)

Ironica e maliziosa per alcuni, nera, sulfurea e morbosa per altri, Amélie Nothomb, autrice di romanzi di successo che hanno ispirato film e spettacoli, ha scritto un unico testo teatrale, *Libri da ardere*. Cristina Crippa, sua assidua lettrice, nel 2006 ha scelto di portarlo in scena, certa della forza dei tre personaggi coinvolti in questo gioco crudele. Lo spettacolo ha debuttato al Festival Asti Teatro ed è stato riproposto con successo all'Elfo di Milano e in tour. A distanza di dieci anni torna in scena con Elio De Capitani, come allora nel ruolo del protagonista, e due nuovi interpreti: Angelo Di Genio e Carolina Cametti (a sostituire Elena Russo Arman e Corrado Accordino). Una città, forse di un paese dell'est europeo, in un gelido inverno di guerra è stretta nella morsa finale di un assedio. Un tempo ha avuto una rinomata università e una brillante vita culturale, ormai è semidistrutta dai bombardamenti e ridotta alla fame. Ancora in piedi, la casa di un illustre professore di letteratura ospita, oltre al padrone di casa, Daniel, il suo assistente, e una giovane allieva, Marina, amante di turno di Daniel. La situazione d'emergenza altera brutalmente questo microcosmo: a poco a poco i normali punti di riferimento, non solo le convenzioni formali, ma anche quelle più solide su cui si basava l'esistenza precedente crollano, travolti dal puro desiderio di sopravvivenza, che inverte e modifica ogni rapporto, intellettuale, affettivo, di potere, e stravolge il senso intimo di ogni gesto, di ogni abitudine. Il freddo domina la scena. È Marina, fragile sotto l'apparente spregiudicatezza, a soffrirne di più, e a proporre per prima l'utilizzo della fornita biblioteca del professore come combustibile.



# La gioia

uno spettacolo di Pippo Delbono  
 con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita  
 Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante,  
 Simone Goggiano, Mario Intruglio,  
 Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo,  
 Zakria Safi, Grazia Spinella  
 e con la voce di Bobò  
 composizione floreale Thierry Boutemy  
 musiche Pippo Delbono, Antoine Bataille,  
 Nicola Toscano e autori vari  
 luci Orlando Bolognesi costumi Elena Giampaoli  
 elettricista Orlando Bolognesi/Alejandro Zamora  
 suono Pietro Tirella  
 capo macchinista e attrezzieria Gianluca Bolla/  
 Enrico Zucchelli  
 produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione  
 Teatro Nazionale, Théâtre de Liège, Le Manège  
 Maubeuge - Scène Nationale

TEATRO MUNICIPALE  
 martedì 24 marzo 2020

durata 1h 20' (atto unico)

Uno spettacolo sul sentimento più bello e misterioso, frutto di una circostanza unica e di un viaggio attraverso i sentimenti più estremi come l'angoscia, il dolore, la felicità, l'entusiasmo. Un vortice di suoni, immagini, movimenti, balli si fondono con la magia del circo, i colori dei clown e la malinconia del tango, in una girandola caleidoscopica di maschere, storie personali, stati d'animo, lungo il viaggio sempre unico di un racconto semplice ed essenziale. Questa creazione di Pippo Delbono diventa un nuovo viaggio verso la "gioia" che prosegue con il suo straordinario gruppo di attori/performer, ancor più dopo il vuoto lasciato dalla scomparsa di Bobò, fedele compagno di scena a partire dal loro incontro avvenuto nel 1995 nel manicomio di Aversa. Protagonista di molti spettacoli, icona poetica e anima del teatro di Delbono, Bobò continuerà ad essere una presenza-assenza dentro e fuori la scena in questo nuovo viaggio verso "l'inno alla gioia". Ogni spettacolo può essere un viaggio, un attraversamento di situazioni, stati d'animo, intuizioni diverse, che ti colgono di sorpresa. La recita di ogni sera non è più recita, ma è un rito, è un apparire e un gesto unico che lega chi agisce a chi guarda, in un comune respiro. Fare uno spettacolo sulla gioia vuol dire cercare quella circostanza unica, vuol dire attraversare i sentimenti più estremi, angoscia, felicità, dolore, entusiasmo, per provare a scovare, infine, in un istante, l'esplosione di questa gioia.



Alessandro Certini / Virgilio Sieni

## Forme dell'amicizia

di e con Alessandro Certini, Virgilio Sieni  
 produzione Compagnia Virgilio Sieni  
*La Compagnia è sostenuta dal  
 Ministero per i beni e le attività culturali,  
 Regione Toscana, Comune di Firenze*

TEATRO GIOIA  
 venerdì 17 gennaio 2020

durata: 50' (atto unico)

**D**ue danzatori si incontrano dopo molti anni per narrare l'amicizia quale forma del tempo. L'ultima esperienza insieme risale al 1989: fino ad allora Alessandro Certini e Virgilio Sieni avevano condiviso gli studi d'arte, l'iniziazione alla danza, i primi allenamenti, i viaggi e le esperienze artistiche di quegli anni. Proviamo a percorrere nuovamente il primo passo: inizialmente tutto potrà sembrare innocuo, facile, automatico. Col tempo ci accorgeremo che il gesto della danza può restituire un ascolto che permette di viaggiare letteralmente nei luoghi del corpo. Le forme che costituiranno l'ossatura del racconto rappresentano parole emozionali col pensiero rivolto all'amicizia.

*Trent'anni, quasi una vita separa l'oggi da quell'epoca, al punto che riannodare i fili della memoria, sbrogliarne le matasse sul palco di Cango, assomiglia piuttosto a un inizio assoluto, a una prima volta nella quale corpi e anime sconosciute tentano di avvicinarsi.*

*Il risultato è di conseguenza irripetibile, destinato all'unicità e a una coesistente impermanenza: non una coreografia, quanto un naturale, umanissimo improvvisare e sperimentare posture, un agire e un reagire ai gesti e ai pensieri dell'altro.*

Alessandro Iachino  
 "TeatroCritica", 26 aprile 2019



## Col Corpo Capisco #2

**C**ol Corpo Capisco non è solo un titolo, ma una dichiarazione, un manifesto, un modo di stare al mondo. Al centro del progetto modulare la trasmissione da corpo a corpo che pone in primo piano il *sentire* e genera forme di comunicazione empatica. La danza, essenza dell'atto "inutile" che riflette su se stesso, diventa *medium* di conoscenza della non-conoscenza, sapienza del corpo, dell'esserci. Il primo movimento, *Col Corpo Capisco #1*, costituisce la partitura originaria che raccoglie i fondamenti della prassi e funge da tema.

*Col Corpo Capisco #2* è la prima variazione generata dalla "visita" di una quarta interprete che, nel confrontarsi con i principi e la scrittura coreografica del tema, apre a nuovi quesiti e obbliga ad una rigenerazione e ri-scrittura della partitura coreografico-musicale originaria. Qui la danza è insieme l'atto e la sua contemplazione, il creativo che diviene ricettivo, e viceversa; qui il corpo è sostanza elementare, spazio-tempo che si materializza e s'incarna in forme visive e sonore, è timbro e risonanza che tocca l'altro e svela l'invisibile, l'inudibile, l'indicibile.

Questo lavoro è dedicato a John William Shadow, mio Maestro, e amico.

Adriana Borriello

coreografia Adriana Borriello  
 con Adriana Borriello, Donatella Morrone, Ilenia Romano, Cinzia Sità  
 musica Roberto Paci Dalò  
 luci Marciano Rizzo  
 costumi Morfosis  
 produzione Atacama (con il contributo del MiBACT), Compagnia Adriana Borriello  
 in collaborazione con Spazio Aereo Venezia

TEATRO FILODRAMMATICI  
 venerdì 21 febbraio 2020

durata 1h 10' (atto unico)

NOMA Physical Theatre  
**Medea**  
 A work in progress

progetto e regia Andrea Coppone  
 con la collaborazione di Jaq Bessell  
 e di NOMA Physical Theatre  
 con Denise Anelli, Carolina Cavallo,  
 Marta Cristofanini, Francesca Danese,  
 Leonardo Delfanti, Carlo Gambaro,  
 Erika Scarcia, Anna Solinas,  
 Margherita Varricchio  
 produzione Teatro Gioco Vita /  
 Festival "L'altra scena"

TEATRO GIOIA  
 venerdì 6 marzo 2020  
 (fuori abbonamento)

durata: 50' (atto unico)

**M**edea è "la storia di una terribile difficoltà o impossibilità di intendersi tra civiltà diverse, un monito tragicamente attuale su come sia difficile, per uno straniero, cessare veramente di esserlo per gli altri". Partendo da questa precisa definizione di Claudio Magris prende le mosse il nostro viaggio nel mito di Medea. Attraversando testi e tradizioni di epoche diverse, da Euripide fino ad arrivare a Heiner Muller, i NOMA Physical Theater rileggono il mito attraverso il linguaggio del teatro fisico. Uno studio in cui Medea torna a essere incarnazione della Madre Natura, "tradita", fuori dalla metafora teatrale, dall'umanità stessa.

NOMA Physical Theatre nasce in seguito all'incontro tra l'inglese Jaq Bessell e il gruppo di attori e danzatori provenienti da varie regioni d'Italia che per oltre un mese ha frequentato un laboratorio di teatro-danza tenuto da Jaq Bessell e Lindsay Kemp organizzato dall'Università di Verona e dal Teatro Scientifico di Verona nel maggio-giugno 2016. Obiettivo della compagnia, dare un segno di unità e coesione fra le nazioni, sia attraverso l'esplorazione e la combinazione di diverse tradizioni europee, sia nello sviluppare un linguaggio artistico che oltrepassi i confini linguistici e possa perciò essere fruibile da un pubblico vasto ed internazionale. Una pluralità di linguaggi, quindi, in un lavoro che pone il corpo dell'attore/performer al centro di una ricerca in cui si combinano le discipline del teatro, del teatro fisico e della danza attraverso la condivisione di training specifici.

**Celeste** *appunti per natura*  
 Solo di Raffaella Giordano

*La natura è spesso nascosta, qualche volta sopraffatta, molto raramente estinta.*

Francis Bacon

La scrittura compositiva declina per analogia frammenti del mondo naturale, il cammino si iscrive nel linguaggio del corpo, intraducibile altrimenti e l'io diventa solo il punto di origine della visione. Le prime radici di questo lavoro scivolano in un libro: *L'estate della collina* di J. A. Baker, bizzarro e misterioso scrittore inglese che racconta e descrive unicamente la natura. Il suo sguardo è posato sulla più piccola manifestazione, fino alla vertiginosa grandezza che la comprende.

*Cosa è natura che ama creare, dove la morte. Simile al confine del mondo nel centro di un paesaggio inesistente, il desiderio di creare forme. Il silenzio è denso, leggere le note di un pianoforte, in lontananza. Come i fiori nel prato, fanno capolino i temi di sempre. Il vestito come un cielo o come una terra, la campitura di colore dai contorni imprecisi, il segno di una porosità dell'anima. Caro spettatore, ti dono questo mio sentiero, specchio riflesso di un canto celeste.*

Raffaella Giordano

incipit e musiche per pianoforte Arturo Anecchino  
 incontri straordinari, complicità e pensieri  
 Danio Manfredini e Joelle Bouvier  
 editing e composizioni astratte Lorenzo Brusci  
 luci Luigi Biondi  
 costume realizzato da Giovanna Buzzi,  
 dipinto da Gianmaria Sposito  
 esecuzione tecnica Piermarco Lunghi, Alberto Malusardi  
 foto Andrea Macchia  
 un ringraziamento a Filippo Barraco,  
 Sandra Zabeo, Romana Walther  
 produzione Associazione Sosta Palmizi 2017  
 con il sostegno di MiBAC, Ministero per i Beni e le Attività  
 Culturali/Direzione generale per lo spettacolo dal vivo;  
 Regione Toscana/Sistema Regionale dello Spettacolo  
 primo studio aperto Complesso Santa Croce  
 Prospettiva Nevskij, Bisceglie (BT)  
 prima nazionale Autunno Danza Cagliari 2017

TEATRO FILODRAMMATICI  
 venerdì 13 marzo 2020

durata: 45' (atto unico)

# Festival di teatro contemporaneo

TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VICINANO

FONDAZIONE  
TEATRI DI PIACENZA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA

# L'altra scena

9<sup>a</sup> edizione - Piacenza, ottobre 2019

Apertura Festival lunedì 30 settembre dalle ore 18

lunedì 30 settembre 2019



Teatro Filodrammatici - ore 20.30

## IL GIARDINO DEI CILIEGI Trent'anni di felicità in comodato d'uso

ideazione e drammaturgia Kepler-452 (Aiello, Baraldi, Borghesi) ■ regia Nicola Borghesi ■ con Annalisa e Giuliano Bianchi, Nicola Borghesi, Lodovico Guenzi e Tamara Balducci ■ regista assistente Enrico Baraldi ■ assistente alla regia Michela Buscema ■ luci Vincent Longuemare ■ suoni Alberto "Bebo" Guidetti ■ scene e costumi Letizia Calori ■ video Chiara Calò ■ foto Luca Del Pia ■ produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

venerdì 4 ottobre 2019



Teatro Filodrammatici - ore 21

## SENZA FAMIGLIA

di Magdalena Barile ■ regia Marco Lorenzi ■ uno spettacolo di IL MULINO DI AMLETO ■ con Christian di Filippo, Francesco Gargiulo, Barbara Mazzi, Alba Maria Porto, Angelo Maria Tronca ■ light designer Eleonora Diana collaborazione ai costumi Paola D'Arienzo ■ foto di scena Manuela Giusto ■ manifesto Daniele Catalli ■ ufficio stampa Raffaella Ilari ■ distribuzione Valentina Pollani ■ organizzazione Annalisa Greco ■ produzione ACTI Teatri Indipendenti / Il Mulino di Amleto ■ con la collaborazione produttiva di Campo Teatrale ■ con il supporto di Residenza IDRA nell'ambito del progetto CURA 2018 ■ con il sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro) ■ Spettacolo finalista al Premio Scenario 2017

lunedì 7 ottobre 2019



Teatro Filodrammatici - ore 21

## DEDALO E ICARO

drammaturgia Tindaro Granata ■ regia Giacomo Ferrà e Francesco Frongia ■ scenografia Stefano Zullo ■ movimenti scenici Riccardo Olivier di Fattoria Vittadini ■ luci Giuliano Almerighi ■ con Giacomo Ferrà, Giulia Viana, Libero Stelluti, Enzo Curcurù ■ assistente alla regia Pietro Mauri ■ produzione Teatro dell'Elfo, Eco di fondo ■ con il sostegno del MiBAC e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"

venerdì 11 ottobre 2019



Teatro Filodrammatici - ore 21

## Compagnia Berardi Casolari presenta AMLETO TAKE AWAY

uno spettacolo di e con Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari ■ musiche Davide Berardi e Bruno Galeone ■ luci Luca Diani ■ produzione Compagnia Berardi Casolari, Teatro dell'Elfo ■ con il sostegno di Emilia Romagna Teatro Fondazione, Festival Armunia di Castiglioncello, Comune di Rimini - Teatro Novelli ■ si ringraziano César Brie, Eugenio Vaccaro, Il Teatro del segno di Cagliari, Sementerie artistiche di Crevalcore (BO) ■ Premio Ubu 2018 a Gianfranco Berardi come Migliore attore o performer

lunedì 14 ottobre 2019



Teatro Filodrammatici - ore 21

## LA MECCANICA DEL CUORE

dal romanzo omonimo di Mathias Malzieu ©Editions Flammarion ■ adattamento Marco Maccieri ■ regia Marco Maccieri e Angela Ruozzi ■ sagome, scene e ombre Nicoletta Garioni e Fabrizio Montecchi ■ con Fabio Banfo, Cecilia Di Donato, Paolo Grossi ■ luci Fabio Bozzetta ■ costumi Nuvia Valestri ■ assistente alla regia Valentina Baraldi ■ produzione MaMiMò, Teatro Gioco Vita

venerdì 18 ottobre 2019



Teatro Filodrammatici - ore 21

## OVERLOAD

concept e regia Sotterraneo ■ in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini ■ scrittura Daniele Villa ■ luci Marco Santambrogio ■ costumi Laura Dondoli ■ sound design Mattia Tuliozi ■ props Francesco Silei ■ grafiche Isabella Ahmadzadeh ■ produzione Sotterraneo ■ coproduzione Teatro Nacional D. Maria II nell'ambito di APAP - Performing Europe 2020, Programma Europa Creativa dell'Unione Europea ■ contributo Centrale Fies\_art work space, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG ■ sostegno Comune di Firenze, Regione Toscana, Mibact, Funder 35, "Sillumina - copia privata per i giovani, per la cultura" ■ Overload (studio) ha vinto il premio Best of BE Festival tour 2016 (Birmingham, UK) ■ Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory, del network europeo APAP - performing europe 2020 ed è residente presso l'associazione teatrale pistoiese ■ Premio Ubu 2018 come Spettacolo dell'anno

# L'altra scena RESIDENZE CREATIVE

mercoledì 2 ottobre 2019



## Teatro Gioia - ore 21 LE MILLE E UNA NOTTE - III ORA Come si chiama questa?

concept, regia, drammaturgia Silvia Rigon ■ regia, scenografia, ideazione e realizzazione figure Lucia Menegazzo ■ attrice, puppet master Barbara Mattavelli ■ sound design, musicista, performer Federica Furlani ■ producer Christina Lidgaard ■ sartoria Silvia Collavizza ■ in collaborazione con il Professor Alberto Vailati, Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Fisica ■ produzione Lidelab ■ in coproduzione con Teatro Gioco Vita / Festival "L'altra scena" ■ con il sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro) e RAMI - Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium ■ Progetto Finalista Registri Under 30 - Biennale College Teatro 2018

mercoledì 9 ottobre 2019



## Teatro Gioia - ore 21 Chiara Bersani THE WHALES SONG / IL CANTO DELLE BALENE Studio

ideazione/creazione Chiara Bersani ■ azione Matteo Ramponi ■ suono F. De Isabella ■ luce Valeria Foti ■ consulenza drammaturgia Marco D'Agostin ■ mentoring Alessandro Sciarri ■ diffusione e cura Giulia Traversi ■ produzione e organizzazione Eleonora Cavallo ■ amministrazione Chiara Fava ■ produzione Associazione Culturale Corpoceleste\_C.C.00# ■ in collaborazione con Teatro Gioco Vita/Festival "L'altra scena" (IT), Kunstencentrum Vooruit (BE) con il supporto di Santarcangelo Festival (IT), Armunia (ITA) ■ Premio Ubu 2018 a Chiara Bersani come Nuova attrice o performer (under 35)

mercoledì 16 ottobre 2019



## Teatro Gioia - ore 21 KHUB NIST (Non sta bene)

un progetto di Deniz Azhar Azari, Anna Adorno, Vera di Marco, Agnese Meroni ■ drammaturgia, interpretazione, regia Deniz Azhar Azari ■ coordinamento registico Vera di Marco ■ scenografia e sagome Agnese Meroni ■ disegno luci Anna Adorno ■ musiche Paolo Codognola ■ supervisione artistica Nicoletta Garioni ■ produzione Teatro Gioco Vita / Festival "L'altra scena"

# L'altra scena OFF

sabato 5 ottobre 2019



## Teatro Gioia - orario da definire LA NOTTE DELLE FIGURE Presentazioni finali degli allievi del Corso di teatro di figura ANIMATERIA

Teatro Gioco Vita / Teatro delle Briciole / Teatro del Drago  
JUMBO di Corinna Bologna, Gisella Butera, Erika Salamone ■ CANE NERO, di Miriam Costamagna, Jessica Graiani, Andrea Lopez Nunes, Marta Lunetta, Riccardo Perna ■ APPUNTI SULLA POLVERE di Giulio Bellotto, Annalisa Esposito, Riccardo Reina, Christian Zucconi ■ LE CITTÀ INDICIBILI di Angela Forti, Agata Garbuio, Riccardo Reina, Aron Tewelde ■ ALICE, di Greta Di Lorenzo ■ tutor Beatrice Baruffini, Roberta Colombo, Nicoletta Garioni ■ ANIMATERIA è un "Corso di formazione per operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura" approvata con DGR 1208/2018 del 30/07/2018 e co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna" (Operazione Rif. PA 2018-9871/RER Cup E37D18000890007)

venerdì 25 ottobre 2019



## Teatro Filodrammatici - ore 20.30 Teatro Gioco Vita / Diurni e Notturni RADICI

progetto e regia Nicola Cavallari ■ creazione collettiva della compagnia ■ in scena un gruppo di utenti in carico al Dipartimento di Salute Mentale - progetto terapeutico Diurni e Notturni (responsabile Marco Martinelli, gruppo di lavoro Alberto Basili, Giuliana Cortini, Anna Laura Guacci, Monica Romanini, Silvia Santacroce) ■ con l'amichevole partecipazione di Simone Schiavi ■ musicisti Davide Cignatta, Alessandro Colpani ■ assistenti alla regia Eriù Ghidotti, Giulia Riva ■ con la collaborazione degli studenti delle classi III e IV scenografia del Liceo Artistico "Cassinari" di Piacenza nell'ambito del progetto Alternanza Scuola/Lavoro curato dai professori Mario Righi e Cristina Martini ■ una coproduzione Teatro Gioco Vita, Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze Patologiche - Ausl di Piacenza, Associazione Amici del Teatro Gioco Vita ■ con il sostegno di Fondazione di Piacenza e Vigevano ■ si ringraziano Alessandro Miglioli e il presidente dell'Associazione Diurni e Notturni Giovanni Smerieri

# L'altra scena EDUCATIONAL



**SGUARDI CRITICI**  
percorso di critica teatrale per le giovani generazioni  
a cura di Nicola Arrigoni

**INCONTRI CON GLI ARTISTI**

# InFormazione Teatrale

## RESIDENZA ARTISTICA COMPAGNIA DIURNI E NOTTURNI

Nuova produzione e laboratorio teatrale con utenti del Dipartimento di Salute Mentale dell'Ausl di Piacenza a cura di Nicola Cavallari

## TUTTI I COLORI DELL'OMBRA

Una giornata di laboratorio teatrale intensivo sull'ombra per le scuole dell'infanzia e primarie a cura di Nicoletta Garioni

## UNA GIORNATA CON LE OMBRE DI TEATRO GIOCO VITA

Laboratorio teatrale intensivo  
*Piccoli incontri con l'ombra* Una giornata in compagnia delle nostre ombre, per giocare e divertirsi ma anche imparare per le scuole primarie  
*Il mestiere del teatro* Una giornata con la Compagnia di Teatro Gioco Vita per parlare di come si "fa" uno spettacolo teatrale per le scuole secondarie di 1° grado e superiori a cura del gruppo artistico di Teatro Gioco Vita

## PRE/VISIONI

Giovani artisti delle scuole di teatro, laboratori e azioni teatrali, esperienze di residenza artistica

## LABORATORI DI TEATRO

per classi di scuola superiore a cura di Nicola Cavallari

## LABORATORI TEATRALI INTENSIVI

per classi di scuola superiore a cura di Nicola Cavallari e Umberto Petranca

## A TEATRO CON MAMMA E PAPA'

Rassegna di teatro per le famiglie

## SMASCHERANDO

Laboratorio teatrale intensivo di Commedia dell'Arte per le scuole superiori a cura di Nicola Cavallari

## SGUARDI CRITICI

*Percorso di critica teatrale per le giovani generazioni*  
Progetto educational nell'ambito del 9° Festival di teatro contemporaneo "L'altra scena" per le scuole superiori

## TUTTI SUL PALCO!

Una mattinata di "giochi teatrali"  
Laboratorio teatrale intensivo per le scuole primarie e secondarie di 1° grado a cura di Nicola Cavallari

## FUORI DI TEATRO

I protagonisti della Stagione di Prosa del Teatro Municipale di Piacenza incontrano gli spettatori per le scuole e i gruppi organizzati a cura di Nicola Cavallari

## SEGUENDO L'OMBRA DI UN PICCOLO RE

Dal libro illustrato al teatro d'ombre Laboratorio sull'ombra e il teatro delle ombre per le scuole dell'infanzia a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## SE L'OMBRA GIOCA A NASCONDINO

Laboratorio sull'ombra per le scuole dell'infanzia a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## PINA E I SUOI AMICI VANNO A SCUOLA

Dal libro illustrato al teatro d'ombre Laboratorio sull'ombra e il teatro delle ombre per le scuole dell'infanzia a cura di Nicoletta Garioni /Agnese Meroni

## PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

per le scuole superiori

## LO SPAZIO DEL TEATRO

per le scuole primarie e secondarie a cura dell'ufficio scuola di Teatro Gioco Vita

## TEATRO DANZA: INCONTRI

I protagonisti della Stagione di Teatro Danza dialogano con il pubblico a cura di Roberto De Lellis

## TEATRO SOCIALE

Interventi di promozione per realtà a rischio culturale

## A TEATRO CON SHAKESPEARE

Rileggere *Romeo e Giulietta*  
*Romeo e Giulietta - Nati sotto contraria stella*, regia di Leo Muscato (Stagione di Prosa "Tre per Te") e *Romeo & Juliet (are dead)*, regia di Laura Pasetti ("Salt'in Banco"): un percorso teatrale per le scuole secondarie di 1° grado e superiori

## CORSO DI TEATRO-NATURA PER BAMBINI

per le scuole primarie a cura di Umberto Petranca / Walking in Fabula

## SOS TEATRO

Consulenze artistiche su progetti teatrali scolastici per le scuole primarie, secondarie di 1° grado e superiori a cura dello staff artistico di Teatro Gioco Vita

## A TEATRO, RAGAZZI!

Il teatro dietro le quinte Laboratorio/spettacolo per le scuole primarie a cura di Nicola Cavallari

## TEATRANDO

Incontri propedeutici alla visione di spettacoli e di approfondimento sugli spettacoli di "Salt'in Banco" per le scuole primarie e secondarie a cura dell'ufficio scuola di Teatro Gioco Vita

## CONOSCERE IL TEATRO

Percorsi di introduzione ai linguaggi della scena  
*Il gioco del teatro* per le scuole primarie  
*Scoprire il teatro* per le scuole secondarie di 1° grado  
*L'arte del teatro* per le scuole superiori a cura di Nicola Cavallari e dell'ufficio scuola di Teatro Gioco Vita

## IL TEATRO DI MOLIÈRE

Percorso collegato alla visione dello spettacolo degli spettacoli  
*La scuola delle mogli* (Stagione di Prosa "Tre per Te") e *Don Giovanni in carne e legno* (Salt'in Banco) per le scuole superiori a cura di Nicola Cavallari

## TUTTI A TEATRO!

Incontri di presentazione della Stagione di Prosa "Tre per Te"  
Incontri propedeutici alla visione di spettacoli e di approfondimento sugli spettacoli della Stagione di Prosa "Tre per Te" per le scuole, le biblioteche e i gruppi organizzati

## L'ANIMA DELLE COSE

*L'ombra nelle arti visive e plastiche* Laboratorio tra teatro e arte per le scuole secondarie di 1° grado e superiori a cura di Nicoletta Garioni

## IL TEATRO NELLA LINGUA DI SHAKESPEARE

Spettacoli e percorsi laboratoriali in inglese  
Progetto collegato all'ospitalità di *Robinson and Friday* e *Romeo & Juliet (are dead)* ("Salt'in Banco") per le scuole primarie, secondarie di 1° grado e superiori

## LABORATORIO TEATRALE

con utenti dei servizi della Caritas Diocesana di Piacenza-Bobbio a cura di Nicola Cavallari

## STAFF progetto per una Scuola di Teatro sulle Arti delle Forme e delle Figure

a cura di Teatro del Buratto di Milano, Teatro Gioco Vita di Piacenza, Teatro delle Briciole di Parma e Teatro del Drago di Ravenna

## AL PAESE DI "TROPPO TARDI"

Dal libro illustrato al teatro d'ombre Laboratorio ispirato all'albo illustrato *Troppo tardi* di Giovanna Zoboli per le scuole dell'infanzia a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## GRAT GRAT CIRP SPLASH!

Dal libro illustrato al teatro d'ombre Laboratorio ispirato all'albo illustrato *Grat grat, cirp, splash!* di Kitty Crowther per le scuole dell'infanzia a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## TE LO SI LEGGE IN FACCIA

*Autoritratti ed emozioni* Laboratorio teatrale per le scuole dell'infanzia e primarie a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## LE COSE INTORNO

Laboratorio teatrale per le scuole dell'infanzia e primarie a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## MOSTRANI, OMBRE DI MOSTRI STRANI

*Animali, figure e storie d'ombra* Laboratorio teatrale per le scuole primarie a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## MEMORIE

*Raccontare in ombra le storie dei Giusti tra le nazioni*  
Laboratorio teatrale in occasione della Giornata della Memoria per le scuole secondarie di 1° grado e superiori a cura di Nicoletta Garioni/Agnese Meroni

## TEATRANDO... IN OMBRA

Incontri laboratoriali propedeutici alla visione e di approfondimento sugli spettacoli d'ombre di Teatro Gioco Vita nel cartellone di "Salt'in Banco" per le scuole dell'infanzia e primarie a cura della compagnia d'ombre di Teatro Gioco Vita

## UN RAP CONTRO IL BULLISMO

Michael Bernardoni, in arte MEID, incontra i giovani per le scuole secondarie di 1° grado e superiori

## DON CHISCIOTTE DI CERVANTES DALLA PAGINA ALLA SCENA

Percorso collegato alla visione dello spettacolo *Don Chisciotte* per le scuole superiori a cura di Nicola Cavallari

## ESCURSIONISMO TEATRALE

Proposte didattiche tra natura e teatro a cura di Umberto Petranca / Walking in Fabula per le scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di 1° grado e superiori

## IL TEATRO E LA MEMORIA

Spettacoli e percorsi laboratoriali  
Progetto collegato all'ospitalità di *Auschwitz, una storia di vento* di Fabrizio Pallara / CSS ("Salt'in Banco") e al laboratorio *Memorie* a cura di Teatro Gioco Vita per le scuole primarie, secondarie di 1° grado e superiori



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL TEATRO  
GIOCO VITA

## BIGLIETTERIA

### TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza  
 Telefono 0523.315578 (biglietteria)  
 0523.332613 (uffici)  
 Fax 0523.338428  
 info@teatrogiocovita.it  
 biglietteria@teatrogiocovita.it

Orari di apertura della biglietteria  
 di Teatro Gioco Vita

settembre e ottobre 2019:

dal martedì al venerdì ore 10-16,  
 sabato ore 10-13

da novembre 2019 a marzo 2020:

dal martedì al venerdì ore 10-16,  
 aprile 2020:

dal martedì al giovedì ore 10-16

maggio e giugno 2020:

dal martedì al giovedì ore 10-14

Il giorno dello spettacolo la biglietteria  
 funziona unicamente nella sede della  
 rappresentazione a partire dalle ore 19  
 (al Teatro Municipale, in Via Verdi 41; al  
 Teatro Filodrammatici, in Via Santa  
 Franca 33; al Teatro Gioia, in Via Mel-  
 chiorre Gioia 20/a).

I biglietti sono in vendita anche on-line  
 al sito internet [www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it)  
 cliccando sul banner [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Chi volesse acquistare abbonamenti  
 e/o biglietti e non potesse farlo du-  
 rante gli orari e i giorni stabiliti, può  
 concordare un appuntamento o moda-  
 lità alternative di acquisto telefonando  
 alla biglietteria di Teatro Gioco Vita al  
 numero 0523.315578, nei giorni ed  
 orari di apertura.

## ABBONAMENTI 2019/2020 - PROSA - ALTRI PERCORSI - TEATRO DANZA

| SPETTACOLI                         | TEATRO         | PROSA A                | PROSA B                 | ALTRI PERCORSI         | TEATRO DANZA         | 2 PER TE A             | 2 PER TE B              | 2 PER TE DANZA         | 3 PER TE A             | 3 PER TE B              |
|------------------------------------|----------------|------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|
| IL MAESTRO E MARGHERITA            | MUNICIPALE     | lunedì<br>28/10/2019   | martedì<br>29/10/2019   |                        |                      | lunedì<br>28/10/2019   | martedì<br>29/10/2019   |                        | lunedì<br>28/10/2019   | martedì<br>29/10/2019   |
| LA SCUOLA DELLE MOGLI              | MUNICIPALE     |                        |                         | giovedì<br>7/11/2019   |                      | giovedì<br>7/11/2019   | giovedì<br>7/11/2019    | giovedì<br>7/11/2019   | giovedì<br>7/11/2019   | giovedì<br>7/11/2019    |
| LA CENA DELLE BELVE                | MUNICIPALE     |                        |                         | giovedì<br>14/11/2019  |                      | giovedì<br>14/11/2019  | giovedì<br>14/11/2019   | giovedì<br>14/11/2019  | giovedì<br>14/11/2019  | giovedì<br>14/11/2019   |
| DON CHISCIOTTE                     | MUNICIPALE     | martedì<br>26/11/2019  | mercoledì<br>27/11/2019 |                        |                      | martedì<br>26/11/2019  | mercoledì<br>27/11/2019 |                        | martedì<br>26/11/2019  | mercoledì<br>27/11/2019 |
| FORME DELL'AMICIZIA                | GIOIA          |                        |                         |                        | venerdì<br>17/1/2020 |                        |                         | venerdì<br>17/1/2020   | venerdì<br>17/1/2020   | venerdì<br>17/1/2020    |
| A TESTA IN GIÙ                     | MUNICIPALE     | mercoledì<br>29/1/2020 | giovedì<br>30/1/2020    |                        |                      | mercoledì<br>29/1/2020 | giovedì<br>30/1/2020    |                        | mercoledì<br>29/1/2020 | giovedì<br>30/1/2020    |
| PENSIERI E PAROLE                  | MUNICIPALE     |                        |                         | mercoledì<br>5/2/2020  |                      | mercoledì<br>5/2/2020  | mercoledì<br>5/2/2020   | mercoledì<br>5/2/2020  | mercoledì<br>5/2/2020  | mercoledì<br>5/2/2020   |
| ROMEO & GIULIETTA                  | MUNICIPALE     | martedì<br>11/2/2020   | mercoledì<br>12/2/2020  |                        |                      | martedì<br>11/2/2020   | mercoledì<br>12/2/2020  |                        | martedì<br>11/2/2020   | mercoledì<br>12/2/2020  |
| LIBRI DA ARDERE                    | MUNICIPALE     |                        |                         | mercoledì<br>19/2/2020 |                      | mercoledì<br>19/2/2020 | mercoledì<br>19/2/2020  | mercoledì<br>19/2/2020 | mercoledì<br>19/2/2020 | mercoledì<br>19/2/2020  |
| COL CORPO CAPISCO #2               | FILODRAMMATICI |                        |                         |                        | venerdì<br>21/2/2020 |                        |                         | venerdì<br>21/2/2020   | venerdì<br>21/2/2020   | venerdì<br>21/2/2020    |
| MEDEA                              | GIOIA          |                        |                         |                        |                      |                        |                         |                        |                        |                         |
| FUORI ABBONAMENTO venerdì 6/3/2020 |                |                        |                         |                        |                      |                        |                         |                        |                        |                         |
| SI NOTA ALL'IMBRUNIRE              | MUNICIPALE     | martedì<br>10/3/2020   | mercoledì<br>11/3/2020  |                        |                      | martedì<br>10/3/2020   | mercoledì<br>11/3/2020  |                        | martedì<br>10/3/2020   | mercoledì<br>11/3/2020  |
| CELESTE appunti per natura         | FILODRAMMATICI |                        |                         |                        | venerdì<br>13/3/2020 |                        |                         | venerdì<br>13/3/2020   | venerdì<br>13/3/2020   | venerdì<br>13/3/2020    |
| LA GIOIA                           | MUNICIPALE     |                        |                         | martedì<br>24/3/2020   |                      | martedì<br>24/3/2020   | martedì<br>24/3/2020    | martedì<br>24/3/2020   | martedì<br>24/3/2020   | martedì<br>24/3/2020    |
| UN NEMICO DEL POPOLO               | MUNICIPALE     | martedì<br>31/3/2020   | mercoledì<br>1/4/2020   |                        |                      | martedì<br>31/3/2020   | mercoledì<br>1/4/2020   |                        | martedì<br>31/3/2020   | mercoledì<br>1/4/2020   |
| COSÌ PARLÒ BELLAVISTA              | MUNICIPALE     | martedì<br>21/4/2020   | mercoledì<br>22/4/2020  |                        |                      | martedì<br>21/4/2020   | mercoledì<br>22/4/2020  |                        | martedì<br>21/4/2020   | mercoledì<br>22/4/2020  |



### ABBONAMENTI

#### ABBONAMENTO PROSA (7 spettacoli al Teatro Municipale)

|                         |              |                   |               |
|-------------------------|--------------|-------------------|---------------|
| Platea €                | 175 (intero) | 160 (convenzioni) | 148 (ridotto) |
| Ingresso Palco €        | 104 (intero) | 96 (convenzioni)  | 91 (ridotto)  |
| Posto Palco €           | 160 (intero) | 143 (convenzioni) | 132 (ridotto) |
| Galleria numerata €     | 132 (intero) | 123 (convenzioni) | 115 (ridotto) |
| Galleria non numerata € | 104 (intero) | 96 (convenzioni)  | 91 (ridotto)  |
| Loggione €              | 82 (intero)  | 74 (convenzioni)  | 66 (ridotto)  |
| Ingresso Loggione €     | 52           |                   |               |

#### ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (5 spettacoli al Teatro Municipale)

|                         |              |                   |              |
|-------------------------|--------------|-------------------|--------------|
| Platea €                | 110 (intero) | 103 (convenzioni) | 97 (ridotto) |
| Ingresso Palco €        | 75 (intero)  | 69 (convenzioni)  | 64 (ridotto) |
| Posto Palco €           | 103 (intero) | 98 (convenzioni)  | 92 (ridotto) |
| Galleria numerata €     | 86 (intero)  | 81 (convenzioni)  | 74 (ridotto) |
| Galleria non numerata € | 75 (intero)  | 69 (convenzioni)  | 63 (ridotto) |
| Loggione €              | 48 (intero)  | 43 (convenzioni)  | 39 (ridotto) |
| Ingresso Loggione €     | 35           |                   |              |

#### ABBONAMENTO 2 PER TE - Prosa + Altri Percorsi (12 spettacoli al Teatro Municipale)

|                         |              |                   |               |
|-------------------------|--------------|-------------------|---------------|
| Platea €                | 247 (intero) | 232 (convenzioni) | 214 (ridotto) |
| Ingresso Palco €        | 149 (intero) | 140 (convenzioni) | 130 (ridotto) |
| Posto Palco €           | 227 (intero) | 214 (convenzioni) | 204 (ridotto) |
| Galleria numerata €     | 194 (intero) | 183 (convenzioni) | 171 (ridotto) |
| Galleria non numerata € | 149 (intero) | 140 (convenzioni) | 130 (ridotto) |
| Loggione €              | 103 (intero) | 98 (convenzioni)  | 94 (ridotto)  |
| Ingresso Loggione €     | 71           |                   |               |

#### ABBONAMENTO TEATRO DANZA

(2 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 1 al Teatro Gioia)

|               |             |              |
|---------------|-------------|--------------|
| Posto unico € | 38 (intero) | 33 (ridotto) |
|---------------|-------------|--------------|

#### ABBONAMENTO 2 PER TE DANZA

**Altri Percorsi + Teatro Danza**

(5 spettacoli al Teatro Municipale, 2 al Teatro Filodrammatici e 1 al Teatro Gioia)

|            |              |               |
|------------|--------------|---------------|
| Platea €   | 114 (intero) | 110 (ridotto) |
| Galleria € | 91 (intero)  | 80 (ridotto)  |

#### ABBONAMENTO 3 PER TE

**Prosa + Altri Percorsi + Teatro Danza**

(12 spettacoli al Teatro Municipale, 2 al Teatro Filodrammatici e 1 al Teatro Gioia)

|            |              |                   |               |
|------------|--------------|-------------------|---------------|
| Platea €   | 268 (intero) | 256 (convenzioni) | 232 (ridotto) |
| Galleria € | 217 (intero) | 207 (convenzioni) | 195 (ridotto) |

#### ABBONAMENTO 2 PER TE L'ALTRA SCENA

**Altri Percorsi + Festival L'altra scena**

(5 spettacoli al Teatro Municipale e 6 al Teatro Filodrammatici)

|            |              |               |
|------------|--------------|---------------|
| Platea €   | 150 (intero) | 130 (ridotto) |
| Galleria € | 110 (intero) | 95 (ridotto)  |

### ABBONAMENTI STUDENTI

#### ABBONAMENTO PASS STUDENTI - Altri Percorsi + 2 spettacoli di Prosa\* + 1 spettacolo di Teatro Danza\*

(8 spettacoli tra Teatro Municipale, Teatro Filodrammatici, Teatro Gioia)

|            |    |            |    |
|------------|----|------------|----|
| Galleria € | 77 | Loggione € | 47 |
|------------|----|------------|----|

#### ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (5 spettacoli al Teatro Municipale)

|            |    |            |    |
|------------|----|------------|----|
| Galleria € | 50 | Loggione € | 25 |
|------------|----|------------|----|

#### ABBONAMENTO PASS STUDENTI MUNICIPALE - 5 spettacoli di Prosa e Altri Percorsi

(5 spettacoli al Teatro Municipale: *La cena delle belve, Don Chisciotte, Libri da ardere, La gioia, Un nemico del popolo*)

|            |  |
|------------|--|
| Galleria € | 50 (con posto assegnato la sera stessa dello spettacolo) |
|------------|--|

#### ABBONAMENTO TEATRO DANZA (2 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 1 al Teatro Gioia)

|               |    |
|---------------|----|
| Posto unico € | 20 |
|---------------|----|

#### ABBONAMENTO 2 PER TE - Prosa + Altri Percorsi

(12 spettacoli al Teatro Municipale)

|            |     |            |    |
|------------|-----|------------|----|
| Galleria € | 112 | Loggione € | 76 |
|------------|-----|------------|----|

#### ABBONAMENTO 2 PER TE DANZA - Altri Percorsi + Teatro Danza

(5 spettacoli al Teatro Municipale, 2 al Teatro Filodrammatici e 1 al Teatro Gioia)

|            |    |
|------------|----|
| Galleria € | 57 |
|------------|----|

#### ABBONAMENTO 3 PER TE - Prosa + Altri Percorsi + Teatro Danza

(12 spettacoli al Teatro Municipale, 2 al Teatro Filodrammatici e 1 al Teatro Gioia)

|            |     |            |    |
|------------|-----|------------|----|
| Galleria € | 137 | Loggione € | 90 |
|------------|-----|------------|----|

A chi sottoscrive un abbonamento Pass Studenti, 2 per Te e 3 per Te in Loggione, al Teatro Filodrammatici verrà assegnato il posto in Galleria.

### CAMPAGNA ABBONAMENTI

#### PRELAZIONE RISERVATA AGLI ABBONATI DELLA STAGIONE PRECEDENTE

##### Conferma abbonamenti

Gli abbonati della stagione 2018/2019 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2019/2020 possono mantenere il posto occupato nella stagione precedente. La conferma deve essere effettuata da giovedì 5 a sabato 14 settembre 2019.

Al termine del periodo riservato alla conferma degli abbonamenti la situazione dei posti non confermati verrà completamente azzerata (non è quindi possibile per i vecchi abbonati che intendono cambiare posto e/o turno mantenere riservati i posti dell'anno precedente fino all'eventuale nuova scelta).

##### Cambio turno, posto e/o tipo di abbonamento

Per gli abbonati della stagione 2018/2019 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2019/2020 ma desiderano cambiare turno e/o posto è possibile effettuare il rinnovo dell'abbonamento da martedì 17 a sabato 21 settembre 2019.

##### ABBONAMENTI PER TUTTO IL PUBBLICO

Gli abbonamenti sono in vendita da martedì 24 settembre a sabato 5 ottobre 2019.

##### RATEIZZAZIONE DEL PAGAMENTO

È possibile il pagamento rateizzato degli abbonamenti, versando il 50% del costo al momento della conferma e/o della sottoscrizione e il saldo entro dicembre 2019.

Gli abbonamenti Posto Palco potranno essere messi in vendita previa verifica della disponibilità di palchi per l'intera stagione e a discrezione della Direzione. A chi sottoscrive un abbonamento Altri Percorsi, 2 per Te e 3 per Te in Loggione, al Teatro Filodrammatici verrà assegnato il posto in Galleria. Al Teatro Gioia e per il Festival L'altra scena i posti non sono numerati.



### CARNET 6 SPETTACOLI

È possibile acquistare a prezzo scontato un carnet di 6 biglietti con posto numerato per due spettacoli Prosa\* in abbonamento, due spettacoli di Altri Percorsi e due spettacoli di Teatro Danza.

|            |              |                   |               |
|------------|--------------|-------------------|---------------|
| Platea €   | 121 (intero) | 116 (convenzioni) | 106 (ridotto) |
| Galleria € | 99 (intero)  | 94 (convenzioni)  | 88 (ridotto)  |

I carnet 6 spettacoli sono in vendita da **martedì 8 ottobre 2019**. I carnet saranno assegnati previa verifica della disponibilità di posti per gli spettacoli scelti.

### BIGLIETTI

#### SPETTACOLI PROSA E ALTRI PERCORSI AL TEATRO MUNICIPALE

|                            |                              |                  |              |
|----------------------------|------------------------------|------------------|--------------|
| Platea €                   | 30 (intero)                  | 28 (convenzioni) | 26 (ridotto) |
| Posto Palco €              | 28 (intero)                  | 26 (convenzioni) | 24 (ridotto) |
| Ingresso Palchi/Galleria € | 17 (intero)                  | 16 (convenzioni) | 15 (ridotto) |
| Galleria numerata €        | 23 (intero)                  | 22 (convenzioni) | 21 (ridotto) |
| Loggione numerato €        | 14 (intero)                  | 13 (convenzioni) | 12 (ridotto) |
| Ingresso Loggione €        | 9                            |                  |              |
| Studenti                   | 13 (posto unico in Galleria) |                  |              |

#### SPETTACOLI TEATRO DANZA AL TEATRO FILODRAMMATICI E AL TEATRO GIOIA

|               |             |              |                            |    |
|---------------|-------------|--------------|----------------------------|----|
| Posto unico € | 16 (intero) | 14 (ridotto) | Studenti/Scuole di danza € | 10 |
|---------------|-------------|--------------|----------------------------|----|

Al Teatro Gioia il posto non è numerato

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da **giovedì 10 ottobre 2019**.

### BIGLIETTI "LAST MINUTE"

#### SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

|                        |    |            |    |            |   |
|------------------------|----|------------|----|------------|---|
| Platea e Posto Palco € | 15 | Galleria € | 11 | Loggione € | 4 |
|------------------------|----|------------|----|------------|---|

#### SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

|          |    |            |   |
|----------|----|------------|---|
| Platea € | 10 | Galleria € | 7 |
|----------|----|------------|---|

I biglietti "Last Minute" sono disponibili, a discrezione della Direzione, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo per cui l'offerta è valida. Per alcune rappresentazioni non è detto che vengano messi in vendita biglietti "Last Minute".

### L'ALTRA SCENA 2019 - Festival di teatro contemporaneo

#### BIGLIETTI

|   |             |            |                     |
|---|-------------|------------|---------------------|
| Spettacoli al Teatro Filodrammatici                   | € 12 intero | 10 ridotto | 5 ridotto studenti  |
| Spettacolo <i>Overload</i> al Teatro Filodrammatici   | € 18 intero | 15 ridotto | 10 ridotto studenti |
| Spettacoli Residenze Creative al Teatro Gioia         | € 10 intero | 8 ridotto  | 5 ridotto studenti  |
| Spettacolo <i>Off Radici</i> al Teatro Filodrammatici | € 10 intero | 8 ridotto  | 5 ridotto studenti  |

Lo spettacolo *Off La notte delle figure* al Teatro Gioia è offerto al pubblico con un biglietto speciale a € 1

posto unico non numerato

#### PASS E ABBONAMENTI

|   |             |            |                     |
|---|-------------|------------|---------------------|
| Pass L'ALTRA SCENA<br>(6 spettacoli al Teatro Filodrammatici)<br>posto unico non numerato | € 72 intero | 60 ridotto | 33 ridotto studenti |
|---|-------------|------------|---------------------|

Abbonamento 2 PER TE L'ALTRA SCENA - Altri Percorsi + L'altra scena  
(5 spettacoli al Teatro Municipale e 6 al Teatro Filodrammatici)

|          |              |               |            |              |              |
|----------|--------------|---------------|------------|--------------|--------------|
| Platea € | 150 (intero) | 130 (ridotto) | Galleria € | 110 (intero) | 95 (ridotto) |
|----------|--------------|---------------|------------|--------------|--------------|

i posti al Teatro Municipale sono numerati

Biglietti e Pass sono in vendita da **giovedì 5 settembre 2019**. Per l'acquisto dell'abbonamento 2 PER TE L'ALTRA SCENA vedi la tempistica a pagina 33.



## OFFERTE E PROMOZIONI

**Palchettisti**

I palchettisti che prima della campagna abbonamenti comunicheranno alla direzione di Teatro Gioco Vita la concessione del palco per uno dei due turni di abbonamento Prosa e/o per Altri Percorsi, potranno acquistare l'abbonamento Ingresso Palco per il turno Prosa prescelto scontato a 85 euro oppure per Altri Percorsi scontato a 58 euro, in alternativa singoli Ingressi Palco scontati a 15 euro.

**Abbonati**

Agli abbonati vengono offerte la visione a prezzi scontati di *Medea* (Teatro Danza - fuori abbonamento) e la visione gratuita di due spettacoli a scelta di *Pre/Visioni*. Il biglietto riservato agli abbonati per *Medea* avrà un costo di 10 euro (7 euro ridotto studenti) e potrà essere acquistato direttamente al momento della sottoscrizione dell'abbonamento. La prenotazione dei posti omaggio dovrà essere richiesta alla biglietteria di Teatro Gioco Vita almeno 3 giorni prima della recita prescelta. La promozione è valida fino ad esaurimento dei posti disponibili. È possibile il pagamento rateizzato degli abbonamenti, versando il 50% del costo al momento della conferma e/o della sottoscrizione e il saldo entro dicembre 2019.

**Promozioni speciali**

La direzione di Teatro Gioco Vita si riserva di comunicare nel corso della Stagione eventuali ulteriori promozioni rivolte agli abbonati e/o al pubblico.

**Associazione Amici del Teatro Gioco Vita**

I soci hanno diritto alla massima riduzione disponibile sull'ordine di posto prescelto sia per i biglietti sia per gli abbonamenti della Stagione di Prosa "Tre per Te". A tutti i soci che hanno sottoscritto un abbonamento viene offerta la visione gratuita di *Medea* (Teatro Danza - fuori abbonamento) e di due spettacoli a scelta di *Pre/Visioni*.

**Gli abbonati di "Tre per Te" in palestra a LeClub gratuitamente**

Grazie ad una convenzione sottoscritta da Teatro Gioco Vita e la Società Sportiva Dilettantistica LeClub, gli abbonati di "Tre per Te" 2019/2020 possono usufruire di un ulteriore vantaggio. A tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento Prosa, Altri Percorsi, Teatro Danza, 3 per Te e 2 per Te la Palestra LeClub offre un mese di prova gratuita. A coloro che acquistano un Pass L'altra scena e a tutti i giovani che sottoscrivono uno degli abbonamenti Speciale Studenti la Palestra LeClub offre una settimana di prova gratuita. L'offerta può essere fruita da chi non è socio di LeClub da almeno un anno. Chi è già socio/lo è stato/ha usufruito di analoga promozione nell'ultimo anno può comunque regalarla.

**Collaborazione con le Terme di Salsomaggiore**

Gli abbonati della Stagione di Prosa "Tre per Te" 2019/2020 potranno usufruire di particolari offerte sui servizi delle Terme di Salsomaggiore. Per i dettagli vedi la relativa pagina pubblicitaria.



## COMUNICAZIONI

**PRENOTAZIONI BIGLIETTI**

Chi volesse acquistare biglietti e non potesse farlo durante gli orari e i giorni stabiliti, può concordare un appuntamento o modalità alternative di acquisto telefonando alla biglietteria di Teatro Gioco Vita al numero 0523.315578, nei giorni ed orari di apertura. La biglietteria accetta, a partire dal 16 ottobre 2018, in orario di apertura e compatibilmente con la presenza di pubblico agli sportelli, prenotazioni telefoniche dei biglietti per gli spettacoli di Prosa, Altri Percorsi e Teatro Danza al numero 0523.315578. In questo caso è richiesto il pagamento del costo del biglietto tramite bonifico bancario o vaglia postale, pena l'annullamento della prenotazione. Non si accettano contestazioni sui posti assegnati. I biglietti prenotati telefonicamente dovranno essere ritirati entro un'ora dall'inizio dello spettacolo. Non si effettuano rimborsi per biglietti non ritirati.

**ACQUISTO BIGLIETTI TRAMITE INTERNET**

Fino a 24 ore prima di ogni spettacolo viene messo a disposizione del pubblico un quantitativo di biglietti per l'acquisto tramite rete internet. Il pagamento dovrà essere effettuato con carta di credito. Il servizio comporta un aggravio dovuto alla commissione in favore del gestore del servizio.

**RIDUZIONI**

Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti, biglietti e carnet, gli spettatori di età superiore ai 65 anni e inferiore ai 25 anni. Una riduzione particolare è prevista per le convenzioni in vigore tra Teatro Gioco Vita e associazioni, enti, scuole, ecc.

**STUDENTI**

Possono usufruire dell'abbonamento Speciale Studenti tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Gli interessati dovranno presentare, al momento dell'acquisto dell'abbonamento o del biglietto, un certificato di iscrizione (o in alternati-

va tessera, libretto universitario, libretto giustificazioni...) che dovrà essere esibito anche al momento dell'ingresso a teatro. In caso contrario, per usufruire dell'offerta dovrà essere sottoscritta un'apposita autocertificazione.

Il diritto ad eventuali riduzioni e/o promozioni deve essere comunicato dallo spettatore agli addetti della biglietteria al momento dell'acquisto del biglietto e/o dell'abbonamento, esibendo su richiesta la documentazione che attesta tale diritto. Dopo l'emissione del biglietto e/o abbonamento non sarà più possibile applicare eventuali riduzioni.

Per gli spettacoli programmati al Teatro Filodrammatici, in caso di esaurimento di posti in Galleria, a chi sottoscrive un abbonamento Speciale Studenti potranno essere assegnati posti numerati di Platea. In caso di esaurimento di posti numerati, ai gruppi scolastici che lo vorranno, potranno essere assegnati abbonamenti non numerati con eventuale definizione del posto a sedere nei giorni immediatamente precedenti lo spettacolo e/o la sera stessa della rappresentazione. Per l'acquisto di abbonamenti e biglietti per gruppi di studenti è necessario rivolgersi all'Ufficio Scuola di Teatro Gioco Vita per la prenotazione; l'acquisto potrà poi essere formalizzato rivolgendosi alla biglietteria nei giorni ed orari di apertura oppure concordando un appuntamento con gli uffici di Teatro Gioco Vita. Per gli insegnanti/accompagnatori è concessa una gratuità ogni dieci biglietti o abbonamenti acquistati.

**CAMBIO TURNO**

È possibile cambiare turno di abbonamento, comunicando per iscritto tale intenzione almeno un giorno prima dell'inizio della programmazione dello spettacolo (tale comunicazione sottintende comunque la rinuncia al posto nel proprio turno). Questo servizio garantisce unicamente l'ingresso in teatro e l'eventuale collocazione (solo se disponibile) in un posto numerato assegnato dalla Direzione.



#### ALTRE INFORMAZIONI SU BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Possono essere acquistati al massimo quattro abbonamenti e/o biglietti a persona.

Gli abbonamenti non sono personali e possono quindi essere utilizzati da persone diverse dall'intestatario, purché abbiano le medesime caratteristiche (ad esempio, un abbonamento Speciale Studenti può essere utilizzato solamente da altri studenti, e così via).

Non è possibile, da parte di persone che non abbiano gli stessi diritti, utilizzare la tessera. In questi casi è però possibile usufruire del posto, entrando in teatro con un Ingresso (ad esempio, un genitore può entrare in teatro con un Ingresso e usufruire del posto a sedere del proprio figlio studente, mostrando alla maschera la tessera di abbonamento).

In caso non venissero rappresentati, per cause impreviste, tutti gli spettacoli compresi nell'abbonamento, il Teatro opererà una sostituzione oppure, in alternativa, rimborserà agli abbonati le quote relative allo/agli spettacolo/i annullato/i. Gli eventuali rimborsi potranno essere erogati solamente dietro presentazione della tessera di abbonamento ed entro i termini comunicati dalla Direzione del Teatro. Qualora ragioni impreviste lo richiedessero, la Direzione si riserva la facoltà di spostare la data dei turni di abbonamento dandone notizia sulla stampa, sui veicoli pubblicitari del Teatro e/o contattando telefonicamente o per lettera gli abbonati. All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento è opportuno rilasciare generalità, indirizzo e recapito (anche telefonico ed e-mail) per eventuali comunicazioni urgenti.

#### ASSEGNAZIONE DEI POSTI E CAMBI DI POSTO

Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione. Il teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, nel caso di inderogabili esigenze tecniche.

#### DATE SPETTACOLI E VARIAZIONI PROGRAMMA

Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al teatro e tramite la stampa locale. Nel caso di variazione di data di uno spettacolo, ai possessori di biglietto si ricorda che potranno utilizzare il biglietto nella nuova data, secondo le indicazioni fornite dal teatro, oppure optare per il rimborso. In caso di annullamento di uno spettacolo, i possessori di biglietti saranno rimborsati. Gli eventuali rimborsi potranno essere erogati dietro riconsegna dei biglietti originali ed entro i termini comunicati dalla Direzione del Teatro. I biglietti e gli abbonamenti non utilizzati, relativi a spettacoli che sono stati regolarmente effettuati, non verranno rimborsati.

#### ALTRE COMUNICAZIONI UTILI

Non è consentito l'accesso alla platea a spettacolo iniziato. Chi si presenta in teatro dopo l'inizio dello spettacolo potrà accedere al proprio posto al primo intervallo.

In teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala macchine fotografiche, cineprese, registratori. I telefoni cellulari possono essere utilizzati soltanto nel foyer, nel ridotto e nel bar. Prima di entrare in sala è necessario spegnere i telefoni.

Il servizio di guardaroba è gratuito. Eventuali cappotti introdotti in sala dovranno essere indossati o tenuti sulle ginocchia. È vietato appoggiare qualsiasi indumento sulle poltrone. Non si possono introdurre in sala ombrelli.

Il teatro dispone di alcuni posti facilmente raggiungibili ai portatori di handicap motorio. Per i portatori di handicap motorio è previsto un biglietto omaggio e un biglietto ridotto per l'accompagnatore. Gli spettatori con disabilità motoria sono pregati di effettuare la propria prenotazione presso la biglietteria di Teatro Gioco Vita (0523.315578).

Il teatro è dotato di ascensore; si può richiederne l'uso al personale di sala.

**La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore.**

#### SERVIZI PER IL PUBBLICO

Distribuzione gratuita della rivista TeatroMagazine e di schede/programmi di sala editi da Teatro Gioco Vita.

Servizio di guardaroba gratuito (custodito al Teatro Municipale, libero al Teatro Filodrammatici).

Nessuna applicazione da parte di Teatro Gioco Vita di diritti di prevendita sul prezzo dei biglietti e/o abbonamenti.

Servizio di baby parking con animatori, gratuito e attivo per tutti gli spettacoli che si tengono al Teatro Municipale, che sarà organizzato con i seguenti criteri: prenotazione obbligatoria da parte dei genitori al momento dell'acquisto del biglietto e comunque almeno 3 giorni prima della rappresentazione; attivazione solo in caso di raggiungimento di un numero minimo di 5 bambini prenotati; orario di apertura da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione alla fine dello spettacolo.

Chi lo desidera può chiedere di ricevere al proprio domicilio o via e-mail il materiale informativo delle stagioni. Informazio-

ni possono essere richieste alla biglietteria di Teatro Gioco Vita tel. 0523.315578, o per posta elettronica all'indirizzo [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it). Eventuali disservizi possono essere segnalati inviando una comunicazione per posta, per fax allo 0523.338428, o per posta elettronica all'indirizzo [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it).

#### CONVENZIONE PARCHEGGIO CAVALLERIZZA

Per gli spettacoli al Teatro Municipale, grazie alla convenzione Fondazione Teatri/Parccheggio Cavallerizza, è possibile usufruire di una tariffa forfait a € 1.50. Per il riconoscimento della tariffa convenzionata il biglietto del parcheggio dovrà essere vidimato dallo spettatore una volta sola, prima o dopo lo spettacolo, con l'apposito timbratore posto presso il Teatro Municipale, mentre il pagamento del biglietto dovrà essere effettuato, prima del ritiro della vettura, alla cassa automatica del Parccheggio Cavallerizza. Eventuali periodi eccedenti verranno conteggiati a tariffa ordinaria. Non verranno riconosciute convenzioni per biglietti parcheggio non vidimati presso il teatro. Il Parccheggio Cavallerizza, situato in Stradone Farnese n. 39, è aperto 0-24, ben illuminato e videosorvegliato (per informazioni 0523 334290).

#### TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.315578 (biglietteria) 0523.332613 (uffici)  
Fax 0523.338428  
E-mail [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)  
[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it)



#### Teatro Filodrammatici

Via Santa Franca 33 - 29121 Piacenza  
Biglietteria - Via San Siro 9 - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.315578  
E-mail [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)

#### Teatro Municipale

Biglietteria (attiva nei giorni di spettacolo dalle ore 19)  
Via Verdi 41 - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.492251

#### Teatro Gioia

Via Melchiorre Gioia 20/a - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.1860191



# ANIMATERIA

Corso di formazione per operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura



**ANIMATERIA** è un Corso di alta formazione che intende promuovere e stimolare, in particolare presso le nuove generazioni di artisti ma non solo, la pratica del teatro di figura in tutte le sue forme, suscitando interesse verso le sue straordinarie possibilità di sperimentazione scenica e drammaturgica.

Attraverso un rigoroso percorso formativo,

ANIMATERIA si propone di preparare professionisti competenti nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura che possano applicare le conoscenze acquisite nel campo delle arti performative.

Il successo della prima edizione (gennaio - ottobre 2019, presso gli spazi del Teatro Gioco Vita a Piacenza), è andato ben oltre le attese:

- 60 candidati da tutta Italia che hanno partecipato alle selezioni
- 16 selezionati (età media di 28 anni): attori, artisti plastici, scenografi e ricercatori
- 30 docenti e artisti coinvolti
- 530 ore di lezione, laboratorio et project work
- 3 città dove sono realizzati i project work: Piacenza, Parma e Ravenna
- 5 città dove sono presentati gli esiti finali: Piacenza, Torino, Milano, Reggio Emilia e Mantova



## ANIMATERIA staff

Direttore pedagogico  
Fabrizio Montecchi

Coordinatore  
Roberto De Lellis

Tutor  
Beatrice Baruffini  
(Teatro delle Briciole)  
Roberta Colombo  
(Teatro del Drago)  
Nicoletta Garioni  
(Teatro Gioco Vita)

## ANIMATERIA

è interamente gratuito  
e può iscriversi chiunque,  
anche se non di nazionalità italiana,  
sia residente o domiciliato  
nella Regione Emilia Romagna

\*Operazione R11\_PA\_2018-9871/REER approvata con DGR 12061/2018 del 30/07/2018 e co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna\*



Con il patrocinio di



# ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA

Dalla stagione teatrale 2011/2012 è attiva, su proposta e iniziativa di alcuni abbonati e spettatori particolarmente affezionati, l'**Associazione Amici del Teatro Gioco Vita**.

Teatro Gioco Vita è una realtà primaria a livello nazionale e internazionale: tra i fondatori del movimento dell'animazione teatrale prima e del teatro ragazzi poi, conosciuto in tutto il mondo per il linguaggio delle ombre, ha stretto collaborazioni con importanti enti e istituzioni teatrali in Italia e all'estero. E l'Associazione intende sostenere, promuovere, sviluppare e diffondere questa importante attività svolta a vari livelli (prosa, teatro ragazzi, teatro scuola, teatro per le famiglie, produzione e distribuzione di spettacoli, laboratori e formazione).

Tra gli scopi e le finalità dell'Associazione figurano: la promozione di iniziative di ricerca e divulgazione della cultura teatrale, anche mediante l'organizzazione di convegni, manifestazioni, concorsi a carattere locale, regionale, nazionale e internazionale; il patrocinio di manifestazioni che possano favorire la conoscenza e la diffusione delle attività di Teatro Gioco Vita; la realizzazione di iniziative editoriali, in stampa, video o altro, di studio e di approfondimento riguardanti la cultura e l'attività teatrale; la promozione di iniziative, in Italia e all'estero, per la diffusione della cultura e del patrimonio culturale e artistico di Teatro Gioco Vita.

In sintesi, l'Associazione Amici del Teatro Gioco Vita vuole valorizzare il teatro sul piano culturale, sociale e promozionale a favore di tutta la cittadinanza.

ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA

A QUALCUNO PIACE... CLASSICO

A QUALCUNO PIACE... COMICO

A QUALCUNO PIACE... DI RICERCA

A QUALCUNO PIACE... DI FIGURA

sostieni l'Associazione Amici del Teatro Gioco Vita per essere con noi al centro della scena

Associazione Amici del Teatro Gioco Vita - Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza - Tel. 0523.315578 - Fax 0523.338428 - info@amicidelteatrogiocovita.it

## TESSERAMENTO 2019/2020

20 EURO - Socio ordinario

5 EURO - Socio studente

## INFO

**Associazione Amici del Teatro Gioco Vita**  
Presidente Stefano Pareti  
Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza  
Tel. 0523.315578 - Fax 0523.338428  
info@amicidelteatrogiocovita.it

Per avere informazioni sulle prossime edizioni:

**TEATRO GIOCO VITA** [www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it) - [workshop@teatrogiocovita.it](mailto:workshop@teatrogiocovita.it) - +39 0523 332613

**TEATRO DELLE BRICIOLE** [www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole](http://www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole) - [briciole@solaresdellearti.it](mailto:briciole@solaresdellearti.it) - +39 0521 992044

**TEATRO DEL DRAGO** [www.teatrodeldrago.it](http://www.teatrodeldrago.it) - [info@teatrodeldrago.it](mailto:info@teatrodeldrago.it) - +39 335 6171900



**A teatro con  
mamma  
e papà**

**Rassegna di  
teatro per le famiglie**

**XXIV edizione 2019/2020**

**BENVENUTO  
IN  
LE CLUB**



**ACQUISTA  
ONLINE  
L'ABBONAMENTO  
12 MESI A SOLO  
€499**

**Le CLUB**

L.C. Società Sportiva Dilettantistica A R.L.

via Cantarana 53 - 29121 piacenza  
tel. 0523.490648 - info@palestraleclub.com  
[www.palestraleclub.com](http://www.palestraleclub.com)



TEATRO GIOCO VITA



# SPAZIO LUZZATI

PIACENZA Via Giarelli, 14

in collaborazione con



Informazioni e prenotazioni Spazio Luzzati  
TEATRO GIOCO VITA  
Ufficio scuola e promozione pubblico  
Tel. 0523.315578 scuola@teatrogiocovita.it



COMUNE DI PIACENZA



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Regione Emilia-Romagna



## SOLUZIONI INFORMATICHE

Servizi CLOUD

Sviluppo software e APP

Assistenza sistemistica e System Integrator

Internet, siti web e Social Media

## CONSULENZA SU MISURA PER LA TUA AZIENDA

[www.gedinfo.com](http://www.gedinfo.com)

[marketing@gedinfo.com](mailto:marketing@gedinfo.com)

via Colombo 13, Piacenza

+39 0523 570221





**PROVA IL BENESSERE TERMALILE!**

**Con le speciali offerte delle Terme di Salsomaggiore e delle Terme di Tabiano**

- **Prova la Cura Regina Margherita alle Terme di Salsomaggiore € 35 (anzichè 57,50)**  
una giornata di cure termali per provare l'efficacia delle acque termali e scoprirne i benefici, con: valutazione medica ed ammissione alle cure, 1 bagno con ozono, 1 fango termale, 1 polverizzazione
- **Prova la Cura Maria Luigia alle Terme di Tabiano € 30 (anzichè 49,50)**  
una giornata di cure termali per provare l'efficacia delle acque termali e scoprirne i benefici, con: valutazione medica ed ammissione alle cure, 1 cura idropinica, 2 cure inalatorie, 1 percorso vascolare
- **Sconto del 20%** sull'acquisto di servizi termali integrativi ad una cura in convenzione SSN
- **Sconto del 20% sull'acquisto di prodotti dermocosmetici nei negozi delle Terme**  
valido negli shop interni agli stabilimenti termali Zoja e nello Shop Warowland in Piazza Berzieri a Salsomaggiore (dietro presentazione della tessera abbonamento al Teatro)
- **Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti dermocosmetici online**  
valido per l'e-commerce delle terme sul sito: [shop.termest.it](http://shop.termest.it) Richiedere in segreteria il codice da inserire in fase di acquisto. *(escluse promozioni in corso e protocolli terapeutici)*

Offerte valide per gli abbonati di Teatro Gioco Vita; per usufruirne è richiesta la tessera di abbonamento.



Per informazioni: 0524 582 611



**TST** - TERME DI SALSOMAGGIORE E DI TABIANO SRL



Via Roma, 9 - 43039 Salsomaggiore Terme (PR) - tel. 0524 582.611 - fax 0524 576.987 - web: [www.termest.it](http://www.termest.it) - email: [info@termest.it](mailto:info@termest.it)

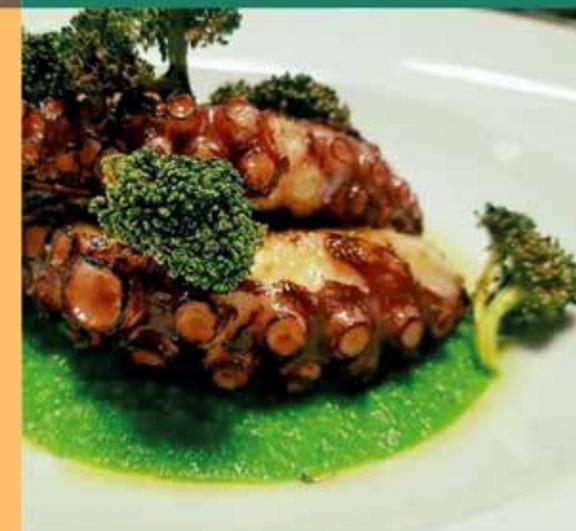


DUBLINERS  
IRISH PUB  
Est. 1994

Bar e ristopub  
Via San Siro 24  
Piacenza  
0523 336791

SOSTERIA

Bar e ristorante  
Via Emilia Pavese 85A  
Piacenza  
0523 654263



MY/Service

Accademia gastronomica  
catering ed eventi  
Via Badiaschi 3  
Piacenza  
0523 497363



## CI ISPIRIAMO ALLA NATURA.

Controllo dell'udito

Centro acufeni

Prova gratuita delle soluzioni acustiche

Preventivi personalizzati alle esigenze del paziente



**signia**  
Life sounds brilliant.

**AUDIOLOGICA FARNESE**

Piazzale Genova, 2N - 29122 Piacenza - Telefono: 0523.757165



2019/2020

**STAGIONE DI PROSA  
DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA**

Prosa - Altri Percorsi - Teatro Danza

FONDAZIONE



TEATRI DI PIACENZA



**TEATRO GIOCO VITA**



**FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO**



DIREZIONE GENERALE  
**SPETTACOLO  
DAL VIVO**



Regione Emilia-Romagna

ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



Comune di Piacenza