

PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO

lunedì 29 e martedì 30 aprile 2019 - ore 10

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

martedì 30 aprile 2019 - ore 20.30

TEATRO FILODRAMMATICI - "Aiutaci ad aiutare" /

Croce Rossa Italiana-Comitato di Piacenza

SERATA BENEFICA A FAVORE

DELLE FAMIGLIE BISOGNOSE DI PIACENZA E PROVINCIA

ANNIBALE

Memorie di un elefante

progetto, drammaturgia e regia Nicola Cavallari

con Giorgio Branca, Nicola Cavallari, Tommaso Pusant Pagliarini

musiche Francesco Brianzi

elefante Surus realizzato da Roberto Pagura

costumi Sonia Marianni

luci Alessandro Gelmini

attrezzeria Gianfranco Gallo

realizzazione cartina topografica e copricapi Maria Elena De Villaris

macchinista Davide Giacobbi

realizzazione scena Alessandro Boselli

voce registrata Alberto Gromi

registrazione, mixing e mastering Andrea Speroni

una coproduzione Teatro Gioco Vita,

Fondazione di Piacenza e Vigevaso

giovedì 2 e venerdì 3 maggio 2019 - ore 10

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

Ferruccio Filipazzi - Accademia Perduta/Romagna Teatri

SOGNI BAMBINI

di e con Ferruccio Filipazzi

installazione Marco Muzzolon

lunedì 6 maggio 2019 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - Altri Percorsi

Rimbamband

NOTE DA OSCAR

regia Paolo Nani

interpreti Raffaello Tullio, Renato Ciardo,

Vittorio Bruno, Francesco Pagliarulo, Nicolò Pantaleo

disegno luci Claudio Procaccio

costumi Lucrezia Tritone, Sara Ciaravolo

distribuzione Wec

mercoledì 8 maggio 2019 - ore 9 e ore 10.45

TEATRO MUNICIPALE - Salt'in Banco

Studio Ta-Daa!/Michele Cafaggi

CONTROVENTO

Storia di aria, nuvole e bolle di sapone

di e con Michele Cafaggi - regia Ted Luminarc

musiche originali Marco Castelli

luci Claudio Morando - scenografie Officine Cervino

grafica e decorazioni Izumi Fujiwara, Stefano Turconi

costumi e sartoria Franca Brenda, Letizia Di Blasi

ringraziamenti speciali per collaborazione artistica, creativa,

logistica e tecnica Sandro Cafaggi, Giovanni Garbagnati,

Ivano Pavanello, Hiroshi Takamori

da lunedì 13 a giovedì 16 maggio 2019 - ore 10

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

Teatro Gioco Vita

IL PIÙ FURBO

Disavventure di un incorreggibile lupo

dall'opera di Mario Ramos

con Andrea Coppone

adattamento teatrale Enrica Carini, Fabrizio Montecchi

regia e scene Fabrizio Montecchi

sagome Nicoletta Garioni, Federica Ferrari

(dai disegni di Mario Ramos)

musiche Paolo Codognola

coreografie Andrea Coppone

costumi Tania Fedeli

disegno luci Anna Adorno

venerdì 24 maggio 2019 - ore 20.30

TEATRO FILODRAMMATICI - Pre/Visioni

Teatro Gioco Vita / Istituto Paritario Marconi

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

performance finale del laboratorio teatrale

a cura di Nicola Cavallari con un gruppo di studenti

dell'Istituto Paritario "Marconi" di Piacenza

creazione collettiva degli studenti liberamente tratta da Goldoni

supervisione artistica Nicola Cavallari

costumi Tania Fedeli

luci Alessandro Gelmini

macchinista Davide Giacobbi



ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



**TRE
PER
e**

2018/2019

STAGIONE DI PROSA

DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

PROSA



Teatro Municipale | mercoledì 17 e giovedì 18 aprile 2019 | ore 21

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di Luigi Pirandello

regia Luca De Fusco

coproduzione Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale,
Teatro Nazionale di Genova



SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di **Luigi Pirandello**

regia **Luca De Fusco**

con **Eros Pagni** (il Padre), **Federica Granata** (la Madre), **Gaia Aprea** (la Figliastro),
Gianluca Musiu (il Figlio), **Silvia Biancalana** (il Giovinetto), **Anita Bartolucci** (Madama Pace),
Paolo Serra (il Direttore - Capocomico), **Maria Basile Scarpetta** (la Prima Attrice),
Giacinto Palmarini (il Primo Attore), **Alessandra Pacifico Griffini** (la Seconda Donna),
Sara Guardascione (l'Attrice Giovane), **Paolo Cresta** (il Direttore di Scena),
Enzo Turrin (il Suggeritore), **Alessandro Balletta** (il Macchinista)

scene e costumi **Marta Crisolini Malatesta**

luci **Gigi Saccomandi**

musiche **Ran Bagno**

video **Alessandro Papa**

movimenti coreografici **Alessandra Panzavolta**

coproduzione **Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova**

Sei personaggi in cerca d'autore è il dramma più famoso di Luigi Pirandello rappresentato per la prima volta nel 1921. Luca De Fusco lo mette in scena seguendo il suo percorso di contaminazione, iniziato nel 2010 con *Vestire gli ignudi*, tra teatro e cinema. *Sei personaggi in cerca d'autore* è la massima riflessione sulla natura stessa del teatro nella drammaturgia del Novecento e questi sei personaggi che si offrono alla rappresentazione sembrano provenire dal mondo del cinema e chiedere di far sfociare il cinema nel teatro. All'inizio i sei personaggi, invece di provenire dalla sala come sempre, escono dallo schermo come i protagonisti di *Broadway Danny rose* di Woody Allen. Essi infatti provengono dal cinema. Non è un caso che tutte le obiezioni del capocomico alla irraggiungibilità della storia dei sei personaggi, cadono di colpo se si pensa la loro storia in termini filmici.

NOTE DI REGIA

Sei personaggi in cerca d'autore è forse il più importante testo teatrale del Novecento. Anticipa l'arte concettuale, l'esistenzialismo, lo straniamento, rompe lo schema secolare della finzione naturalistica. Fu accolto con esito incerto e tempestoso nella prima a Roma del 1921 e non poteva essere diversamente visto che questa opera proveniva dal futuro, anticipando i tempi in modo clamoroso, come se *La carriera di un libertino* di Stravinskij fosse andata in scena nel '700. Quando si affronta un tale capolavoro e si dispone di una compagnia come la nostra, capitanata da un gigante come Eros Pagni, ho sempre il timore che un eccesso di interpretazione dia l'impressione al pubblico di un regista che vuole anteporsi al testo e allo spettacolo. È anche vero che non esistono interpretazioni neutre. D'altra parte questi sei personaggi che provengono da un altro mondo e che non perdono occasione di sentirsi rinfacciati dal capocomico la irraggiungibilità della loro storia mi sono subito apparsi come gli attori di Woody Allen che escono dallo schermo in *Broadway Danny rose* dato che la loro vicenda, così piena di ricordi, di visioni, di particolari di splendente importanza mi ha subito fatto pensare ad una trama che si presta ad essere rappresentata più attraverso l'occhio visionario del cinema che tramite quello più concreto del teatro. Ho quindi proseguito il lavoro di contaminazione tra teatro e video iniziato proprio con un Pirandello (*Vestire gli ignudi*, 2010) e proseguito poi negli anni più recenti con le mie regie realizzate per il Mercadante e cercato di dare ai sei personaggi ciò che chiedono invano al regista. L'apparizione surreale dei cappellini per l'evocazione spiritica di Madama Pace, i tremendi e morbosi particolari della scena del bordello, la contemporaneità visionaria della scena del laghetto altro non sono che le richieste non esaudite dei personaggi. Essi forse raccontano una storia che non riesce ad essere tutta compresa nel solo linguaggio teatrale. Per il resto abbiamo cercato di seguire le "dittatoriali" didascalie di Pirandello, vestendo in modo diverso, e addirittura in epoche diverse, personaggi ed attori, illuminandoli in modo opposto, non perdendo occasione per sottolineare il carattere "alieno" dei personaggi. Abbiamo invece deciso di ignorare le didascalie descrittive e realiste su arredi e atmosfera di palcoscenico immergendo il tutto in clima più sobrio e crudele, ricordando sempre l'immortale saggio di Macchia su *Pirandello o la stanza della tortura*. Spero di indurre ad una rilettura scenica e letteraria di un testo che parla ancora oggi alla nostra coscienza contemporanea e ci invita farci le domande più importanti e terribili sulla natura, il significato, l'essenza stessa della nostra esistenza.

Luca De Fusco

...un atto d'amore all'opera, con proiezioni e una rigorosa fedeltà al testo. (Fabrizio Coscia, «Il Mattino»)

È uno spettacolo di estrema, nitida chiarezza, con attori bravi e "in parte", con qualche guizzo di fantasia ed originali sorprese... (Giulio Baffi, «La Repubblica - Napoli»)

Sei personaggi fuori dal tempo con la parola protagonista... Un'edizione chiara e precisa diretta da Luca De Fusco. (Masolino d'Amico, «La Stampa»)

Luca De Fusco ha allestito con grande cura i *Sei personaggi in cerca d'autore*. Caso rarissimo. (Paolo Isotta, «Il Fatto Quotidiano»)