

PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO

martedì 26 marzo 2019 - ore 9 e ore 10.45

mercoledì 27 marzo 2019 - ore 10

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

Teatro del Buratto

IL MIO AMICO MOSTRO

testo e regia Aurelia Pini

in scena Serena Crocco, Nadia Milani, Matteo Moglianesi

scene Marco Muzzolon

disegno luci Marco Zennaro

scelte musicali Enzo Montrasio

direttore di produzione Franco Spadavecchia

giovedì 28 marzo 2019 - ore 9 e ore 10.45

TEATRO POLITEAMA - Salt'in Banco

CANTO LA STORIA DELL'ASTUTO ULISSE

scritto e diretto da Flavio Albanese

scene e sagome Lele Luzzati

animazioni ombre Federica Ferrari

con Flavio Albanese e Stella Addario, Loris Leoci

collaborazione artistica Marinella Anaclerio

fonica e luci Luna Mariotti

produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa,

Teatro Gioco Vita, Compagnia del Sole

venerdì 29 marzo 2019 - ore 9 e ore 10.45

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

La Piccionaia / Abbondanza Bertoni

DA DOVE GUARDI IL MONDO?

di e con Valentina Dal Mas

testo originale di Valentina Dal Mas

direzione tecnica Martina Ambrosini

produzione Compagnia Abbondanza/Bertoni,

La Piccionaia Centro di Produzione teatrale

Spettacolo vincitore Premio Scenario Infanzia 2017

venerdì 29 marzo 2019 - ore 20.30

TEATRO GIOIA - Pre/Visioni

I PROMESSI SPOSI (titolo provvisorio)

lettura scenica

esito del laboratorio teatrale intensivo a cura di Umberto Petranca
con la classe 2D scienze applicate del Liceo "Respighi" di Piacenza

martedì 2 e mercoledì 3 aprile 2019 - ore 10

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

Teatro delle Briciole

GRETEL E HÄNSEL

un progetto di Emanuela Dall'aglio

regia Mirto Baliani, Emanuela Dall'aglio

con Emanuela Dall'aglio, Jessica Graiani

costume e oggetti di scena Emanuela Dall'aglio

musiche e suoni Mirto Baliani

ideazione luci Yannick De Sousa Mendes

assistente scenografia Jessica Graiani

mercoledì 3 aprile 2019 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - Altri Percorsi

MACBETH

di Alessandro Serra

tratto da *Macbeth* di William Shakespeare

con Fulvio Accogli, Andrea Carroni, Giovanni Carroni,

Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino

traduzione in sardo e consulenza linguistica Giovanni Carroni

collaborazione ai movimenti di scena Chiara Michelini

musiche pietre sonore Pinuccio Sciola

composizioni pietre sonore Marcellino Garau

regia, scene, luci, costumi Alessandro Serra

produzione Sardegna Teatro

in collaborazione con compagnia Teatpersona

con il sostegno di Fondazione Pinuccio Sciola / Cedac Circuito

Regionale Sardegna

giovedì 4 e venerdì 5 aprile 2019 - ore 10 (anteprime)

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

sabato 6 aprile 2019 - ore 20.30

TEATRO FILODRAMMATICI - A teatro con mamma e papà

lunedì 8 e martedì 9 aprile 2019 - ore 10

TEATRO FILODRAMMATICI - Salt'in Banco

Teatro Gioco Vita

IL BARONE DI MUNCHAUSEN

Dal testo di Rudolf Eric Raspe e dai disegni di Lele Luzzati

con Valeria Barrea

adattamento teatrale e regia Tiziano Ferrari

scene Nicoletta Garioni - musiche Nicola Piovani

sagome Federica Ferrari e Nicoletta Garioni

(dai disegni di Lele Luzzati)

costumi Tania Fedeli - disegno luci Anna Adorno

NUOVA PRODUZIONE



ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



Regione Emilia-Romagna



TRE
PER
te

2018/2019

STAGIONE DI PROSA

DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

TEATRO DANZA



Teatro Filodrammatici | venerdì 22 marzo 2019 | ore 21

#oggièilmigiorno

di Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti

si ringrazia





#oggièilmigiorno

di **Silvia Gribaudo** e **Matteo Maffesanti**
 con **Silvia Gribaudo**
 e **partecipanti al workshop Over 60**
 produzione **Zebra**
 con il sostegno di **Anticorpi ResiDanceXL2017** e **Malmö Dansstätteneen**

si ringrazia



#oggièilmigiorno è una performance che vive attraverso un laboratorio territoriale. Un racconto fatto di immagini di movimento in cui ogni partecipante coglie l'attimo, invitando il pubblico stesso ad OSARE all'azione. Lo spettacolo nasce da un'attenta ricerca fatta dal 2011 sui territori italiani con laboratori che coinvolgono le comunità locali. A Piacenza è dedicato a tutti gli over 60.

L'ironia come strada intima e condivisa per cercare una comunità complice.
 La complicità come strada intima e condivisa per cercare una comunità dinamica.
 Il dinamismo come strada intima e condivisa per cercare una comunità consapevole.
 La consapevolezza come strada intima e condivisa per cercare una comunità danzante.
 Il sudore come strada intima e condivisa per cercare una comunità inclusiva.
 L'inclusione come strada intima e condivisa per cercare una comunità di abitanti.
 L'abitante come strada intima e condivisa per cercare una comunità di esclusi.
 L'escluso come strada intima e condivisa per cercare una comunità di folli.
 Il folle come strada intima e condivisa per cercare una comunità di occhi.
 L'occhio come strada intima e condivisa per cercare una comunità di sorrisi.
 Il sorriso come strada intima e condivisa per cercare una comunità di voragini.
 La voragine come strada intima e condivisa per cercare una comunità di possibilisti.
 La possibilità come strada intima e condivisa per cercare una comunità di silenzi.
 Il silenzio come strada intima e condivisa per cercare una comunità di urla.
 L'urlo come strada intima e condivisa per cercare una comunità di azioni.
 L'azione come strada intima e condivisa per cercare una comunità di errori.
 L'errore come strada intima e condivisa per cercare una comunità di playlist.
 La playlist come strada intima e condivisa per cercare una comunità di bambini.
 Il bambino come strada intima e condivisa per cercare una comunità di sé stessi.
 Se stesso come strada intima e condivisa per cercare una comunità.
 Tu/loro/noi
 Una guerra
 Un ballo
 Un finale
 EX-AEQUO (scritto da Antonio Rinaldi #oggièilmigiorno)

Un paese è vivo se c'è qualcuno che lo racconta

#oggièilmigiorno è un progetto artistico di Silvia Gribaudo e Matteo Maffesanti che ha come obiettivo valorizzare le persone che vivono un territorio attraverso un'azione performativa collettiva.



Silvia Gribaudo

Coreografa e performer nata a Torino, è un'artista attiva nell'arte performativa. Il suo linguaggio coreografico attraversa la performing art, la danza e il teatro, mettendo al centro della ricerca il corpo e la relazione col pubblico. La sua poetica si avvale di una ricerca costante di confronto e inclusione con il tessuto sociale e culturale in cui le performance si sviluppano. Il suo linguaggio artistico è l'incontro della danza con la comicità cruda ed empatica.

Matteo Maffesanti

Regista e operatore teatrale nel sociale, nato a Verona, utilizza il linguaggio cinematografico e performativo in differenti contesti artistici e sociali con particolare attenzione al rapporto tra arte e disabilità. Attento al tema del sociale è fondatore del progetto pedagogico Elevator Bunker, collettivo integrato di ricerca performativa. Attualmente è impegnato alla realizzazione del suo primo lungometraggio.