

PROSSIMI APPUNTAMENTI:

TEATRO MUNICIPALE - 24-25 gennaio 2012

PROSA

NAPOLETANGO

musical latino-napoletano

ideato e diretto da Giancarlo Sepe
con un tema originale di Luis Bacalov
con (in o.a.) Stefano Capitani, Elisabetta D'Acunzo,
Sergio Di Paola, Cristina Donadio, Barbara Folchitto,
Antonio Gargiulo, Elena Gigliotti, Cristina Messere,
Francesco Moraca, Pablo Moyano, Raffaele Musella,
Matteo Nicoletta, David Paryla, Giorgio Pinto,
Caterina Pontrandolfo, Marcela Szurkalo,
Nella Tirante, Luca Trezza
scene e costumi Carlo De Marino
luci Umile Vainieri
colonna sonora a cura di Harmonia Team
con musiche originali di Davide Mastrogiovanni
produzione Nuova Teatro Eliseo

TEATRO MUNICIPALE - 7-8 febbraio 2012

PROSA

Donatella Finocchiaro Daniele Russo

LA CIOCIARA

di Annibale Ruccello
tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia
con la partecipazione di Dalia Frediani
con Marcello Romolo, Rino Di Martino
e in o.a. Lorenzo Acquaviva, Rocco Capraro,
Martina Galletta, Liborio Natali
musiche Massimiliano Pace
disegno luci Gigi Martinucci
costumi Alberto Spiazzi
scene e regia Roberta Torre
produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

INIZIO SPETTACOLI ore 21



TEATRO GIOCO VITA
Teatro Stabile di Innovazione

FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

iren
emilia

CARIPARMA
CREDIT AGRICOLE

treperte

Stagione teatrale 2011/2012

TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Prosa - Altri Percorsi - Teatro Danza



Direzione Generale
per lo Spettacolo
dal vivo



COMUNE DI PIACENZA



Regione Emilia-Romagna

ALTRI PERCORSI

venerdì 20 gennaio 2012 - ore 21
Teatro Municipale

Angela Finocchiaro e Michele Di Mauro
in

OPEN DAY

di Walter Fontana
regia di Ruggero Cara



Angela Finocchiaro e Michele Di Mauro
in

OPEN DAY

di Walter Fontana

regia Ruggero Cara

scene e disegno luci Paolo Baroni

costumi Rosanna Monti

assistente alla regia Elisabeth Boeke

produzione Agidi srl

Separati da tempo, mediamente tritati dalla vita, entrambi sui cinquanta: una madre e un padre si ritrovano faccia a faccia in un giorno importante: iscrivere la figlia quattordicenne alla scuola media superiore.

Sembra facile, ma non lo è.

Un semplice modulo da compilare diventa per i due ex-coniugi un interrogatorio insidioso, che li spinge a ripercorrere la loro vita, in un crescendo di sottile follia.

Tra litigi interrotti da anni, discorsi intorno a una figlia che non si vede mai, ma è al centro di tutto, licei chic con presidi analfabeti e incursioni mentali nella Grecia del IV secolo a. C., si intrecciano tensioni, speranze e qualche sorpresa: perché il passato non è sempre come te lo ricordi e il futuro non è mai come te lo immagini.

Dopo i trionfi cinematografici del 2010 e il successo teatrale di *Miss Universo*, Angela Finocchiaro torna a collaborare con Walter Fontana, autore di questo nuovo testo, per dar vita ad uno spettacolo ironico, tagliente e ricco di emozioni, nato da una domanda che riguarda tutti noi: come si guarda al futuro quando non sai bene come comportarti col presente?

Sulla scena, a dividere i tormenti di una famiglia alle prese con una figlia adolescente, Michele Di Mauro, attore sensibile e ironico.

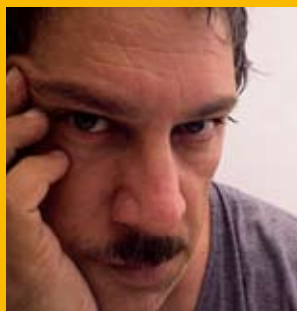


Angela Finocchiaro inizia il suo percorso teatrale negli anni Settanta, con la compagnia sperimentale Quelli di Grock, per poi fondare la compagnia Panna Acida, di cui sarà autrice e interprete in numerose produzioni.

Dagli anni Ottanta, la sua attività teatrale proseguirà costante con numerosi spettacoli di successo. Per citarne solo alcuni, il fortunatissimo monologo *La stanza dei fiori di china*, *Sottobanco*, interpretato con Silvio Orlando per la regia di Daniele Luchetti, *La misteriosa scomparsa della Signorina W*, *Pinocchia*, insieme a Ivano Marescotti, *Benneide*, *Miss Universo*, inizio della collaborazione con l'autore Walter Fontana e, nelle ultime due stagioni teatrali, *Mai più soli*.

Parallelamente, comincia una fortunata carriera cinematografica col geniale *Ratataplan* di Maurizio Nichetti e proseguita con riuscitissime interpretazioni

tra cui, solo negli ultimi anni, *Benvenuti al Sud*, che le ha valso la candidatura ai David di Donatello come miglior attrice protagonista, *La banda dei babbi Natale*, nominata ai Nastri d'Argento come miglior attrice, *Mio fratello è figlio unico* di Daniele Luchetti (Premio David di Donatello 2007 come miglior attrice non protagonista), l'intenso cameo nel film di Ozpetek *Un giorno perfetto*, *La bestia nel cuore*, di Cristina Comencini, per il quale si è aggiudicata il Nastro d'argento 2006, il Premio David di Donatello 2006 e il Ciak d'oro 2006 come migliore attrice non protagonista.



Michele Di Mauro si definisce "operaio dello spettacolo". Attore torinese dal 1978 lavora in teatro con diversi registi tra cui Castri Missiroli, Vacis, Malosti, Solari, Bianco e Liberti di Egum Teatro e Valerio Binasco.

Gli ultimi spettacoli che ha interpretato sono *Nella solitudine dei campi di cotone* di Koltès, *Un anno con 13 lune* di Fassbinder, *L'apparenza inganna* di Bernhard, tutti per Egum Teatro; *Zio Vania* di Che-

cov per la regia di Gabriele Vacis, *Quattro atti profani* di Tarantino, regia di Malosti e *Filippo* di Alfieri, regia di Binasco.

Al cinema debutta con Gianluca Tavarelli in *Portami via*, segue *Ravanello pallido* accanto a Luciana Littizzetto e *Andata e ritorno* di Marco Ponti e *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi.

Su radio DeeJay affianca Luciana Littizzetto negli sketch del programma *La Bomba* ed è una delle voci maschili di Radio Due.

