



TEATRO GIOCO VITA
Teatro Stabile di Innovazione

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

GLI ELEMENTI DEL TEATRO

Luca Ronconi e il teatro della conoscenza

a cura di Chiara Merli

martedì 4 dicembre 2012 - ore 17

Ronconi e i classici, da Goldoni a Pirandello

martedì 29 gennaio 2013 - ore 17

*Spettri, sogni e visioni simultanee:
la grande drammaturgia secondo Ronconi*

martedì 26 febbraio 2013 - ore 17

Letteratura e teatro: le frontiere della drammaturgia

martedì 19 marzo 2013 - ore 17

Il teatro e la scienza: la scena infinita



Ridotto del Teatro Comunale Filodrammatici

(via Santa Franca, 33 - 29121 Piacenza)

Ingresso libero



COMUNE DI PIACENZA
Assessorato alla Cultura

TEATRO GIOCO VITA - Teatro Stabile di Innovazione

Ufficio Scuola e formazione - Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza

Tel. 0523.315578 - scuola@teatrogiocovita.it



Prendendo spunto dalla presenza al Teatro Municipale nella Stagione di Prosa dell'applauditissima ultima regia firmata da Luca Ronconi, *La modestia* di Rafael Spregelburg, il laboratorio intende approfondire la conoscenza dell'opera e della poetica del grande Maestro, attraverso l'analisi del suo percorso registico e dei suoi principali spettacoli, alcuni dei quali hanno senza dubbio lasciato un segno indelebile nella storia del teatro italiano e non solo.

Il progetto prosegue il percorso avviato nelle stagioni scorse, che ha ricostruito le origini del teatro di regia in Europa e in Italia, per poi soffermarsi sulle figure di maggiore rilievo del panorama teatrale italiano, a partire da Giorgio Strehler.

Luca Ronconi, successore di Strehler alla guida del Piccolo Teatro di Milano, è tra i registi della "prima generazione" quello che senza dubbio ha contribuito maggiormente a rinnovare dalle fondamenta la prassi della messinscena, svolgendo al contempo una ricerca inedita e straordinariamente contemporanea sulle forme della drammaturgia.

CHIARA MERLI

Laureata in Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Discipline filosofiche e di-

scipline delle arti e della comunicazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Inizia ad occuparsi di educazione al teatro presso il Piccolo Teatro di Milano, nell'ambito della tournée 2000/2001 dell'*Arlecchino servitore di due padroni*; alla collaborazione con il prestigioso stabile milanese affianca il lavoro presso l'Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo e la collaborazione con il CRT - Centro di Ricerca per il Teatro di Milano. A un'intensa attività didattica, svolta in sede accademica nell'ambito degli insegnamenti di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Organizzazione ed Economia dello Spettacolo e Drammaturgia Teorica, affianca una costante attività di ricerca nell'ambito della storia del sistema teatrale italiano e del teatro di regia, partecipando a numerosi convegni e seminari.

Tra le sue pubblicazioni, oltre a numerosi saggi dedicati alle problematiche organizzative dello spettacolo, una monografia dedicata alla figura di Maurizio Scaparro (*Invito al teatro di Scaparro*, Mursia, 2003), la curatela del volume dedicato al CRT di Milano (*Il CRT - Centro di Ricerca per il Teatro*, Bulzoni, 2007) e *Il teatro ad iniziativa pubblica in Italia* (Led, 2007). Collabora in veste di giornalista con il quotidiano "Libertà" di Piacenza e con la rivista teatrale "Hystrio".