



TEATRO GIOCO VITA  
Teatro Stabile di Innovazione



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO



# TRE PER te

Stagione teatrale 2013/2014

**Teatro Danza**



Il nuovissimo Teatro Gioia, appena restituito alla città da un accurato lavoro di restauro, sarà la cornice della stagione di teatro danza. Siamo felici di inaugurare uno spazio appena terminato con una serie di spettacoli tutti dedicati ai giovani e all'adolescenza: ci sembra di buon augurio.

Il tema che, infatti, attraversa quest'anno gli spettacoli della stagione di teatro danza è quello del disagio esistenziale che tocca i più giovani: uno stato di euforia e malessere, sfrontatezza e assenza di limiti, spesso raccontato in letteratura, al cinema, in musica o a teatro e che oggi trova nella danza un nuovo potente veicolo di espressione. Si narra dell'adolescenza sovvertitrice, del contrasto tra le generazioni, dell'incertezza legata al domani, delle mutazioni antropologiche determinate dalla Rete. I quattro spettacoli che abbiamo scelto rappresentano, ciascuno a suo modo, uno sguardo su queste "ferite", ma lo fanno in modo ironico, divertente, senza "buonismi" auto-consolatori.

Pienamente dedicato all'adolescenza è il primo appuntamento, <age> del CollettivO CINETICo. Nove ragazzi tra i 16 e i 19 anni raccontano se stessi e tutti gli stereotipi legati alla loro età. Lo fanno con distacco, attraverso una galleria di pose esemplari e giocose, casualmente costruite sulla scena. L'età sotto i vent'anni è quella dell'incertezza maggiore, dei cambi di umore, dei caratteri che mutano e delle coscienze che crescono e confondono.

Seguono - in un'unica serata - due ironici e arguti assoli: *Joseph* e *Display*. Nel primo, interpretato dalla rivelazione Alessandro Sciarroni, c'è un uomo solo in scena, spalle al pubblico. Comunica con un computer e con chi si trova al di là, intavolando un comico e imprevedibile dialogo danzato in diretta "video chat". Nel secondo, Davide Calvaresi racconta a suo modo l'inadeguatezza e l'isolamento dell'uomo contemporaneo che, da dietro una finestra, osserva e descrive il mondo. Entrambi raggelano, divertendo.

*Il Sacro della Primavera* di Balletto Civile è - già dal titolo - un'evidente e voluta distorsione del celebre brano di Stravinskij. Si dice che il compositore russo ebbe una visione prima di scrivere quest'opera. Immaginò un rituale in cui un cerchio di anziani "saggi" assisteva alla danza di una vergine: una danza estenuante che doveva condurla alla morte. Una meravigliosa metafora del nostro tempo e di una generazione che attende obbligata allo stallo, osservata, spiata, pesata, vergine perché impossibilitata a fare da sola.

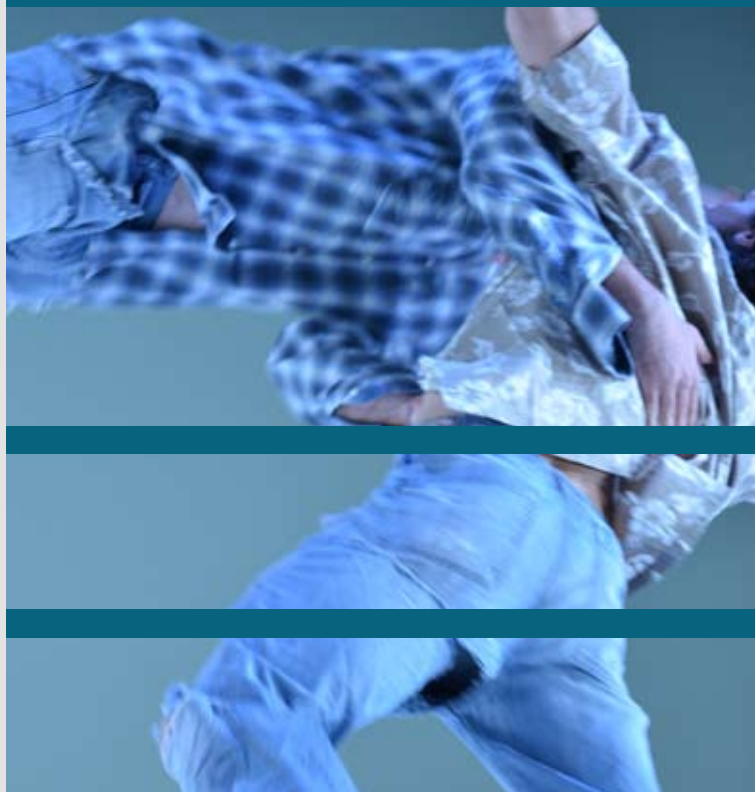
Al contrario *Calore* di Enzo Cosimi - spettacolo d'esordio del coreografo romano, ripreso trent'anni dopo il suo debutto - è un viaggio visionario nell'età dell'infanzia e dell'adolescenza, una rivendicazione di libertà totale e iconoclasta. Qui le mezze misure non sono ammesse: assistiamo a un'esplosione di energia che travolge tutto e tutti.

Proseguendo con la consuetudine - già sperimentata nelle scorse

stagioni - di far seguire a ogni spettacolo un incontro con uno o più esperti, abbiamo coinvolto alcuni docenti universitari nella lettura di questi spettacoli. Laddove è stato possibile abbiamo chiesto ai coreografi di far precedere lo spettacolo anche da un laboratorio pratico, aperto alle scuole di danza.

La serie d'incontri sarà aperta da Enrico Carosio, che affiancherà il CollettivO CINETICo interrogandosi sulla relazione che intercorre tra adulti e adolescenti; proseguirà con Daniele Bruzzone docente di pedagogia, che commenterà il lavoro di Alessandro Sciarroni e Davide Calvaresi sui problemi legati all'uso/abuso della tecnologia; continuerà con Alessandra Zioni, psicologa e psicoterapeuta, che ci aiuterà a comprendere il rapporto adolescenti/società, tema dello spettacolo di Enzo Cosimi; si finirà con il contributo di Anna Paratici della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Piacenza, che ci guiderà nell'analisi del rapporto tra generazioni, al centro dello spettacolo di Balletto Civile. I workshop saranno tenuti da Collettivo CINETICo, Enzo Cosimi e Balletto Civile.

Roberto De Lellis



## SPETTACOLI - ore 21

13 dicembre 2013

**CollettivO CineticO**

### <AGE>

coreografia Francesca Pennini  
drammaturgia Angelo Pedroni

31 gennaio 2014

**Alessandro Sciarroni**

### JOSEPH

invenzione, performance Alessandro Sciarroni  
drammaturgia e studio dei processi prodigiosi Antonio Rinaldi

Davide Calvaresi\_7-8 chili

### DISPLAY

un progetto 7-8 chili  
ideazione e coreografia Davide Calvaresi

14 febbraio 2014

**Compagnia Enzo Cosimi**

### CALORE

regia, coreografia, scena, costumi Enzo Cosimi

7 marzo 2014

**Balletto Civile/Fondazione Teatro Due**

### IL SACRO DELLA PRIMAVERA

da *La Sagra della Primavera* di Igor Stravinskij  
ideazione e coreografia Michela Lucenti

## INCONTRI - ore 22

Al termine di ogni rappresentazione  
esperti e testimoni si confrontano con gli artisti  
sui temi dello spettacolo

**venerdì 13 dicembre 2013**

**Enrico Carosio**

formatore - collaboratore dell'Università  
Cattolica del Sacro Cuore / Sede di Piacenza

**venerdì 31 gennaio 2014**

**Daniele Bruzzone**

docente di Pedagogia all'Università  
Cattolica del Sacro Cuore / Sede di Piacenza

**venerdì 14 febbraio 2014**

**Alessandra Zioni**

psicologa psicoterapeuta  
presso U.O. Neuropsichiatria Psicologia Infanzia Adolescenza -  
Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze Patologiche  
dell'Azienda USL di Piacenza

**venerdì 7 marzo 2014**

**Anna Paratici**

coordinatore tirocini e laboratori  
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università  
Cattolica del Sacro Cuore / Sede di Piacenza

modera gli incontri Roberto De Lellis  
coordinamento organizzativo Simona Rossi

si ringrazia per la collaborazione  
Pierpaolo Triani, Daniele Bruzzone

ASSOCIAZIONE AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



FONDAZIONE  
DI PIACENZA E VIGEVANO

## WORKSHOP DI DANZA

TEATRO GIOIA - ore 15.30

giovedì 12 dicembre 2013

**Francesca Pennini e Angelo Pedroni**  
**CollettivO CineticO**

giovedì 13 febbraio 2014

**Compagnia Enzo Cosimi**

venerdì 7 marzo 2014

**Michela Lucenti e Maurizio Camilli**  
**Balletto Civile**

I workshop sono a numero limitato con iscrizione obbligatoria e sono aperti agli allievi delle scuole di danza piacentine.

La partecipazione è gratuita previa sottoscrizione della tessera annuale dell'Associazione Amici del Teatro Gioco Vita (quota studenti euro 5). Le iscrizioni dovranno pervenire all'Ufficio Scuola di Teatro Gioco Vita (tel. 0523.315578, scuola@teatrogiocovita.it).

## INFO

### SPETTACOLI

#### ABBONAMENTI TEATRO DANZA

Posto unico non numerato  
euro 45 (intero), 40 (ridotto)  
euro 25 (ridotto studenti e scuole di danza)

#### BIGLIETTI

Posto unico non numerato  
euro 15 (intero), 13 (ridotto)  
euro 10 (ridotto studenti e scuole di danza)

Biglietteria Teatro Gioco Vita (via San Siro 9): novembre e dicembre 2013 dal martedì al venerdì ore 15-18, sabato ore 10-13; da gennaio a marzo 2014 dal martedì al venerdì ore 15-18. Nei giorni di spettacolo il servizio è attivo nella sede della rappresentazione a partire dalle ore 19. Vendita on-line [www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it)

### INCONTRI

Gli incontri dopo gli spettacoli sono ad ingresso gratuito.

venerdì 13 dicembre 2013

## CollettivO CineticO

<age>

*coreografia* Francesca Pennini

*drammaturgia* Angelo Pedroni

*danza* Luca Cecere, Carolina Fanti, Gloria Minelli, Chiara Minoccheri, Andrea La Motta, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Giulio Santolini, Demetrio Villani, Fabio Zangara

*coproduzione* CollettivO CineticO, Romaeuropa Festival, Armunia / Festival Inequilibrio, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, CSC / Operaestate Veneto, Festival miXXer / Conservatorio G. Frescobaldi

*residenze* L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, CSC Centro per la Scena Contemporanea / Operaestate Veneto, Armunia / Festival Inequilibrio, Scarlattine Teatro / Festival Il Giardino delle Esperidi

*Vincitore del bando "Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage"*

Il progetto <age> declina con nove teenager kamikaze l'analisi sul ruolo dello spettatore e sul concetto d'indeterminazione che attraversa le ultime produzioni di CollettivO CineticO. Il rapporto tra l'aspetto accademico/normativo e il profilo biologico/chimico tipico della soglia dei 18 anni produce una capacità di assunzione di rischio che rende gli adolescenti i candidati ideali per abitare lo spazio ludico, allo stesso tempo indeterminato e regolamentato, della scena. La performance è strutturata come un atlante in cui, capitolo per capitolo, gli "esemplari" umani sono chiamati a esporsi su un palco-ring dove la durata delle azioni è scandita dal gong della regia. I parametri di selezione cambiano ogni volta e ogni performance è diversa dalle altre. [www.collettivocineticO.it](http://www.collettivocineticO.it)



venerdì 31 gennaio 2014



In un'unica serata due ironici e interessanti assoli sull'uomo contemporaneo.

Alessandro Sciarroni

## Joseph

*invenzione, performance* Alessandro Sciarroni  
*drammaturgia e studio dei processi prodigiosi* Antonio Rinaldi  
*immagine del progetto* Roberto Foddai  
*produzione* Teatro Stabile delle Marche/Corpoceleste\_C.C.00#  
*coproduzione* Officina Concordia,  
Comune di San Benedetto del Tronto (AP)  
*con il contributo di* Centro per la Scena Contemporanea - Comune di Bassano del Grappa  
*con il sostegno di* Amat, Matilde\_piattaforma regionale per la nuova scena marchigiana, Centrale Fies

Un uomo, solo, di spalle al pubblico per l'intera durata della sua performance, cerca la sua immagine in tutto ciò che il suo sguardo tocca. Prende in prestito il nome da colui che assume su di sé la paternità dell'uomo che nasconde il divino, ma non ci è dato sapere chi sia Joseph, né dove sia. Non sappiamo se si tratti dell'uomo che vediamo in scena oppure di uno di quegli occhi sconosciuti capitati per caso all'interno del sistema rappresentativo. Il solo perde la sua connotazione di evento performato da un esecutore unico e si riempie di sguardi meravigliati, deformati, raddoppiati e amplificati.



In *Joseph* Alessandro Sciarroni si connette in diretta a Chatroulette, un social network che mette in relazione internauti di tutto il mondo in maniera aleatoria. Durante la connessione possono apparire scene sessualmente esplicite.

Daive Calvaresi\_7-8 chili

## Display

*un progetto* 7-8 chili  
*ideazione e coreografia* Daive Calvaresi  
*con* Daive Calvaresi  
*visione* Valeria Colonnella

Il progetto fa parte di un percorso di ricerca sulle possibilità di interazioni tra immagine video e movimento. *Display* racconta l'inadeguatezza e l'isolamento dell'uomo contemporaneo, che da dietro una finestra, osserva e descrive il mondo. La finestra è lo schermo/monitor su cui ci affacciamo quotidianamente, il limite che distorce e deforma la visione. Attraverso il collage e l'accostamento di immagini video, il personaggio in scena racconta il bisogno di qualunque essere vivente di tenere stretto qualcosa nelle mani mentre tutto gli sfugge, per placare l'angoscia dell'isolamento.  
[www.7-8chili.it](http://www.7-8chili.it)



venerdì 14 febbraio 2014

Compagnia Enzo Cosimi

## Calore

*regia, coreografia, scena, costumi* Enzo Cosimi  
*musiche a cura di* Enzo Cosimi (Glenn Branca, Benjamin Britten, Liquid-Liquid, Chris Watson, Musica Popolare Africana)  
*disegno luci* Stefano Pirandello  
*datore luci* Gianni Staropoli  
*abito* Gianni Serra *gioiello* Cristian Dorigatti  
*organizzazione* Maria Paola Zedda  
*interpreti* Francesco Marilungo, Riccardo Olivier, Francesca Penzo, Alice Raffaelli  
*nell'ambito del Progetto RIC.CI. (Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni Ottanta-Novanta),*  
*ideazione e direzione artistica* Marinella Guatterini  
*produzione* Compagnia Enzo Cosimi  
*in collaborazione con* Amat, Arteven, Teatro Grande di Brescia, Fabbrica Europa, Scuola Paolo Grassi, Ravenna Manifestazioni, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Pubblico Pugliese, Torinodanza

*Calore*, primo lavoro coreografico di Enzo Cosimi con il suo ensemble Gruppo Occhèsc, debutta a Roma nel 1982. Impostato su un'energia vigorosa e ritmi serratissimi, era nato per interpreti non-danzatori pur riconoscendosi in pieno in una scrittura di danza. Lo spettacolo è un viaggio visionario dove all'interprete è richiesto un processo di regressione che serve come traccia per disegnare un'età dell'infanzia e dell'adolescenza infinita. Un progetto illuminante di recupero del repertorio della danza contemporanea italiana, per dare un nuovo sguardo alla nostra memoria storica coreografica.

foto Francesco Carbone

venerdì 7 marzo 2014

## Il sacro della primavera

**Balletto Civile/Fondazione Teatro Due**

da *La Sagra della Primavera* di Igor Stravinskij  
*danzato e creato con* Andrea Capaldi, Ambra Chiarello, Massimiliano Frasca', Francesco Gabrielli, Sara Ippolito, Carlo Massari, Alessandro Pallecchi Arena, Gianluca Pezzino, Livia Porzio, Emanuela Serra, Giulia Spattini, Chiara Taviani  
*ideazione e coreografia* Michela Lucenti  
*incursioni sonore* Maurizio Camilli

*Spettacolo vincitore Premio Roma Danza 2011*

Una meravigliosa metafora del nostro tempo. Una meravigliosa metafora di questa generazione che attende obbligata allo stallo, osservata, spiata, pesata, vergine perché impossibilitata a fare da sola.

Lasciamo definitivamente i padri come si lascia l'inverno, e smettiamo di essere figli. Che il rito propiziatorio avvenga con il nostro sudore che ha nutrito la pazienza, ora vogliamo bonificare la terra sulla quale camminiamo e costruiamo.

È il nostro tempo e ce lo riprendiamo, gli antenati saranno d'accordo con noi senza bisogno di tanti discorsi, non c'è più tempo per le spiegazioni. Questa non è una generazione di passaggio, nessuna generazione è di passaggio.





**TEATRO GIOCO VITA**  
Teatro Stabile di Innovazione



COMUNE DI PIACENZA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA

 Regione Emilia-Romagna



Direzione Generale  
per lo Spettacolo  
dal vivo

**TEATRO GIOCO VITA**  
**Teatro Stabile di Innovazione**  
Via San Siro 9 - 29121 Piacenza  
Tel. 0523.315578 (biglietteria),  
0523.332613 (uffici)  
[info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it);  
[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it)

Ottobre 2013  
Progetto grafico e realizzazione Matteo Maria Maj  
Coordinamento editoriale Simona Rossi  
Collaborazione Emma-Chiara Perotti

Immagine di copertina: particolare dello spettacolo  
*Il Sacro della Primavera* di Balletto Civile (foto Francesco Carbone)